

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA FAÇADE, DE LA TOITURE ET
DE CERTAINS ELEMENTS DE
L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211,
AVENUE BRUGMANN, AINSI QUE DE
LA FAÇADE ET DE LA TOITURE DE
L'ANCIEN ATELIER DU PEINTRE
PAUL VERDUSSEN, A IXELLES

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18 ;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade,
de la toiture et de certains éléments de
l'intérieur : escalier d'entrée, vestibule du bel
étage et première volée de l'escalier menant
aux étages de la maison sise 211, avenue
Brugmann, ainsi que de la façade et de la
toiture de l'ancien atelier du peintre Paul
Verdussen, à Ixelles, le bien étant connu au
cadastre d'Ixelles, 7^e division, section B,
5^e feuille, parcelles n^{os} 310 r 34 et 310 s 34,
en raison de leur intérêt historique et
artistique, précisé dans l'annexe I du présent
arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au
monument décrit dans l'article 1^{er} comprend

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE GEVEL, HET
DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN
HET INTERIEUR VAN HET HUIS
GELEGEN BRUGMANNLAAN 211
ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK
VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN
DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE
ELSENE

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18 ;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevel, het
dak en bepaalde elementen van het interieur :
de toegangstrap, de vestibule op de bel-etage
en de eerste arm van de trap die naar de
verdiepingen leidt van het huis gelegen
Brugmannlaan 211 alsook van de gevel en
het dak van het voormalig atelier van de
schilder Paul Verdussen, te Elsene, bekend
ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B,
5de blad, percelen nrs 310 r 34 en 310 s 34,
wegens hun historische en artistieke waarde,
zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking
tot het in artikel 1 vermelde monument omvat

l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le **30 -04- 1998**

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

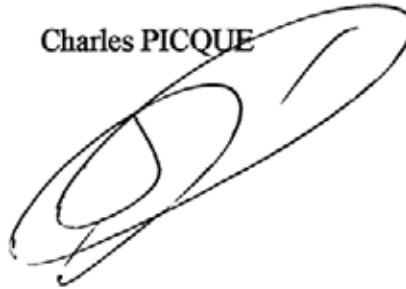
30 -04- 1998

Brussel,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE



Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



BRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FAÇADE, DE LA
TOITURE ET DE CERTAINS ELEMENTS DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211, AVENUE
BRUGMANN, AINSI QUE DE LA FAÇADE ET DE LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER DU
PEINTRE PAUL VERDUSSEN, A IXELLES**

Réf. cadastrale : 7^e division, section B, 5^e feuille, parcelles n^{os} 310 r 34 et 310 s 34

Description sommaire :

Le 211 de l'avenue Brugmann, construit par Paul Hamesse en 1901 pour le peintre bruxellois Paul Verdussen (1868-1945), est une maison de deux travées se développant sur trois niveaux.

La façade présente un parement de briques jaunes alternant par endroits avec des assises de briques d'un ton plus clair et rehaussées de pierre bleue, entre autres pour les piédroits de la porte d'entrée et les deux éléments de décor sculpté encadrant la corniche.. Entre la fenêtre de cave et celle du bel étage, un appareil de pierre de taille de ton rose à bossage rustique rappelle le passage d'Hamesse dans l'atelier de Paul Hankar.

La travée principale est inscrite dans une grande lésène, avec frise d'arcature - un élément récurrent dans l'œuvre de Hamesse.

Le rez-de-chaussée est ajouré d'une baie à arc en anse de panier dont les meneaux en pierre se prolongent au-delà du niveau, pour former les consoles supportant l'oriel de plan trapézoïdal du premier étage.. Ce dernier est surmonté au second par un petit balcon dont le garde-corps présente une belle ferronnerie de style Art nouveau géométrique. Le pan de l'oriel, parallèle à la façade, reprend le motif denticulé du sommet de la façade. Les autres baies sont à arc surbaissé.

A l'intérieur, une première volée d'escalier en marbre blanc mène au vestibule du bel étage dont le sol est couvert de mosaïques avec une bordure des motifs floraux stylisés. Le départ de rampe de l'escalier de bois menant au premier présente un décor géométrique simple, typique du style de Paul Hamesse.

Au fond d'un petit jardin, un pavillon d'un seul niveau couvert d'une toiture à deux versants abritait à l'origine l'atelier du peintre.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1^o de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Une opération de spéculation foncière est à l'origine de l'avenue Brugmann. En juillet 1870, les sieurs Francqui, Boxtal et Delvaux, qui avaient acquis des terrains aux environs de Ma Campagne, demandèrent l'ouverture de cette voie. Ils se désistèrent un an après, en faveur du banquier et propriétaire foncier Georges Brugmann qui réalisa l'avenue, reliant ainsi Uccle au quartier Louise par la chaussée de Charleroi. Cette voie permit le développement urbanistique de nouveaux quartiers à Saint-Gilles, Forest, Ixelles et Uccle, tous caractérisés par un foisonnement de bâtiments de qualité de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

La maison située au 211 de l'avenue Brugmann présente un intérêt en tant qu'élément représentatif de la richesse architecturale de cette avenue. La composition originale de la façade, le choix des matériaux et leur mise en œuvre soignée méritent de retenir l'attention.

Elle se reconnaît d'emblée comme une œuvre de Hamesse et ce, par des éléments aussi récurrents dans son œuvre que le décor géométrique des encadrements, la pierre taillée aux extrémités des linteaux, les terminaisons sculptées, la mouluration de la porte, le type de poignée de porte, ou encore le jeu de polychromie de la brique.

La combinaison du schéma traditionnel des maisons bruxelloises et des influences de Hankar et de la Sécession viennoise en fait une œuvre caractéristique de la tendance géométrique de l'Art Nouveau, appliquée ici à une simple habitation particulière.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **30-04-1998**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE



Copie
certifiée conforme

NADINE SOIGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, HET DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN BRUGMANNLAAN 211 ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE ELSENE

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 5de blad, percelen nrs 310r34 en 310s34

Beknopte beschrijving :

Het huis aan de Brugmannlaan 211, een ontwerp van Paul Hamesse uit 1901 voor de Brusselse schilder Paul Verdussen (1868-1945), telt twee traveeën en drie bouwlagen.

De gevel heeft een parement van gele baksteen, hier en daar afgewisseld door een laag lichtere baksteen en afgewerkt met blauwe hardsteen, onder meer voor de deurstijlen en twee bewerkte corelementen aan weerszijden van de kroonlijst. Het roze natuurstenen metselwerk met rustieke bossage tussen het keldervenster en de muuropening van de bel-etage verwijst naar Hamesse's leertijd bij Paul Hankar.

De hoofdtravee is ingeschreven in een grote liseen met boogfries, een terugkerend element in het oeuvre van Hamesse.

De begane grond wordt verlicht door een korfboogvenster met doorlopende stenen stijlen die eindigen op consoles. Deze consoles ondersteunen de trapezoidale erker van de eerste verdieping. De erker wordt bekroond door een klein balkon met een fraaie ijzeren leuning in geometrische art-nouveaustijl. Het erkergedeelte dat parallel loopt met de gevel hemeemt het boogfriesmotief van bovenaan de gevel. De overige muuropeningen zijn steekbogig.

Binnen leidt een eerste witmarmeren armtrap naar de vestibule van de bel-etage. De mozaïekvloer is er omhoog met gestileerde florale motieven. De trappaal van het houten trapgedeelte dat naar de eerste verdieping leidt, heeft een eenvoudig geometrisch decor dat typisch is voor de stijl van Paul Hamesse.

Achteraan de kleine tuin staat een paviljoen van één bouwlaag, bedekt met een zadeldak. Oorspronkelijk was dit het atelier van de schilder.

Waarde van het goed volgens de maatstaven zoals bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De Brugmannlaan is het resultaat van een speculatieve grondoperatie. In juli 1870 dienden de heren Francqui, Botal en Delvaux, de eigenaars van gronden in de buurt van Ma Campagne, een aanvraag in om er een weg aan te leggen. Een jaar later trokken ze hun aanvraag in, ten gunste van de bankier en grondeigenaar Georges Brugmann, die met de opening van de laan Ukkel met de Louizawijk verbond, via de Charleroiesteenweg. Hierdoor ontwikkelden zich nieuwe wijken in Sint-Gillis, Vorst, Elsene en Ukkel, die alle gekenmerkt worden door een overvloedige aanwezigheid van fraaie gebouwen uit het einde van de 19de en begin van de 20ste eeuw.

Het huis in de Brugmannlaan 211 getuigt van de architecturale rijkdom van de laan. De oorspronkelijke gevelcompositie, de materiaalkeuze en hun toepassing zijn in dat opzicht erg interessant.

Het pand is erg typisch voor het werk van Hamesse, wat zich uit in de immer terugkerende elementen zoals het geometrisch decor van de omlijstingen, het gebruik van natuursteen aan de uiteinden van de lateien, de arduinen gevelbeëindiging, het lijstwerk van de deur, de deurklink of het gebruik van gekleurde baksteen.

Door de combinatie van het traditioneel schema voor Brusselse huizen en de invloeden van Hankar en de Weense Sezession is de woning bovendien een goed voorbeeld van de geometriserende tendens van de art nouveau, toegepast op een eenvoudig herenhuis.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **30-04-1998**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

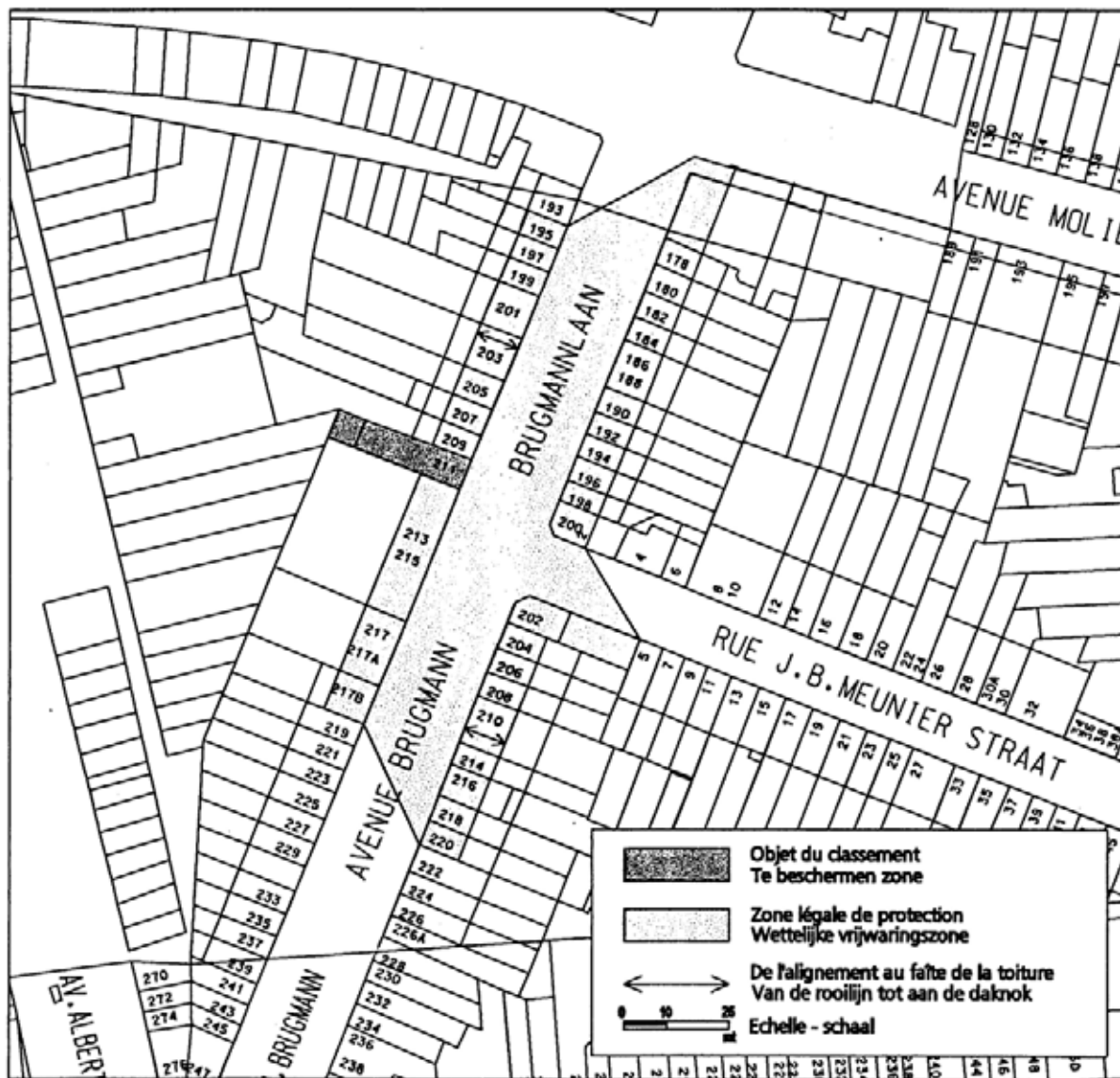
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FAÇADE, DE LA TOITURE ET DE CERTAINS ELEMENTS DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE 211, AVENUE BRUGMANN, AINSI QUE DE LA FAÇADE ET DE LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER DU PEINTRE PAUL VERDUSSEN, A IXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, HET DAK EN BEPAALDE ELEMENTEN VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN BRUGMANNLAAN 211 ALSOOK VAN DE GEVEL EN HET DAK VAN HET VOORMALIG ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL VERDUSSEN, TE ELSENE

DELIMITATION DE DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **30-04-1998**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **30-04-1998**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE