

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DES DOMINICAINS 8-10 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale du 14 septembre 2000 entamant la procédure de classement comme monument des façades, toitures et de certaines parties intérieures de l'immeuble sis rue des Dominicains 8-10 à Bruxelles;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 16 mai 2001 ;

Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles émis le 15 février 2001 ;

Considérant que le propriétaire du bien n'a émis aucune observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 ;

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 7;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW, GELEGEN PREDIKHERENSTRAAT 8-10 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 14 september 2000 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de gevels, de bedaking en bepaalde delen van het interieur van het gebouw gelegen Predikherenstraat 8-10 te Brussel;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 16 mei 2001 ;

Gelet op het gunstig advies van het college van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 15 februari 2001 ;

Overweegende dat de eigenaar geen opmerking heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993 ;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 7;



Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et du Secrétaire d'Etat chargé des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en van de Staatssecretaris belast met Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1er – Sont classées comme monument les façades y compris les devantures, les toitures, les structures portantes d'origine, et au rez-de-chaussée la totalité de la salle au décor de céramique de la « Rôtisserie Vincent », sis rue des Dominicains 8-10 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 1392 g, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

Artikel 1 – Worden beschermd als monument de gevels, hierbij inbegrepen de winkelpuien, de bedaking, de oorspronkelijke draagstructuren en, op de begane grond, van de totaliteit van de zaal met tegeldecoratie van « Rôtisserie Vincent », gelegen Predikherenstraat 8-10 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr. 1392 g, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage I van dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen alsook de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 20 -09- 2001

Brussel, 20 -09- 2001

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

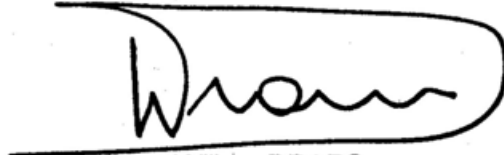
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et de la Recherche Scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,


François -Xavier de DONNEA



Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles- Capitale, chargé de l'Aménagement du territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,
De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, en Bezoldigd Vervoer van Personen,



Willem DRAPS



Copie certifiée conforme
23 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FAÇADES, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTÉRIEURES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DES DOMINICAINS 8-10 À BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 2^{ème} division, section B, feuille 5, parcelle no 1392g.

Description sommaire :

D'allure sobre, cette maison d'aspect néoclassique de cinq travées et trois niveaux, dont la façade à l'origine totalement enduite est actuellement partiellement décapée, résulte de la réunion de deux maisons plus anciennes datant du XVII^e siècle dont témoignent encore la présence d'ancres en fleur de Lys. Régulièrement ordonnancées, les baies rectangulaires se caractérisent par des appuis saillants et des barres d'appui en ferronnerie. La corniche est en bois à modillons, l'entablement marqué par un cordon et une frise de trous de boulin. Occupée par la « Rôtisserie Vincent » depuis le début du XX^e siècle, le rez-de-chaussée conserve sur sa partie gauche une large devanture en bois classique à caisson, aménagée en 1913 par l'architecte M. Grimme, actuellement partiellement transformée, et à droite une devanture à guillotine et petits bois placée en 1926 par l'architecte C. Wenmaekers. L'entrée privative est située à gauche de la devanture.

A l'intérieur et contemporain de l'aménagement de 1913, la partie gauche de l'établissement (ancien n° 8) conserve un décor remarquable. La totalité de ses deux salles de restaurants, disposées en enfilade, est recouverte de magnifiques panneaux carrelés réalisés par la firme Helman, renommée pour la qualité de ses céramiques. Les panneaux couvrant la totalité des murs et des plafonds représentent des scènes caractéristiques de la côte belge : pêcheurs de crevettes à cheval, barque de pêche partant en mer, vol de canards au dessus des polders inondés, vaches et moutons à l'herbage... Les scènes de pêches ornant les murs de la salle du fond sont particulièrement remarquables. Sur le mur de gauche, les pêcheurs de crevettes et leurs montures sont représentés en position statique aux bords des flots. Le premier pêcheur, vêtu d'une marinière rouge et coiffé d'un bonnet, est tourné de trois quarts vers le spectateur. L'homme est juché sur le dos d'un grand cheval de trait alezan brûlé, muni d'un collier, de paniers en osiers et du grand filet caractéristique fixé à une longue perche. Le second, portant un caban bleu, fait face à la mer et monte un beau cheval à la crinière blonde tandis que dans le lointain, un bateau prend la mer. Au fond de la pièce un autre grand tableau, représente cinq pêcheurs à bord d'une barque à voile affrontant une mer houleuse. A l'avant plan, un pêcheur debout chaussé de cuissardes, et vêtu d'un caban bleu est debout en équilibre sur le bord de l'embarcation et tente de retenir la voile tandis qu'un gamin tient la barre et que ses trois autres compagnons assis vers la proue rament avec énergie pour franchir le ressac. Ces scènes particulièrement réalistes glorifient le labeur des pêcheurs. A droite, le troisième panneau représente un paysage de polders inondés, survolé par un groupe de canards. A l'avant plan, on y remarque de beaux bouquets de fleurs, tandis que plus loin se dresse un moulin à vent. Le bas des panneaux de même que le plafond, éclairé en son centre par un lanterneau, est couvert de céramiques à motifs géométriques et stylisés dont l'esthétique est proche de l'Art Nouveau.

La salle avant où se trouve le fourneau surmonté d'une hotte, l'étalage, la table de découpe et le grand comptoir est également couverte de céramiques représentant des vaches à l'herbage et un groupe de moutons broutant paisiblement dans les dunes. Le plafond représente un ciel traversé d'oiseaux. Des lambris sculptés à motifs de crustacés complètent le décor. La salle de droite, réaménagée en 1934, est beaucoup plus sobre et présente un caractère rustique.



Les étages et sous-sols modifiés à plusieurs reprises pour le restaurant ne conservent que quelques éléments de la structure ancienne des maisons. Ceux-ci sont plus particulièrement présents dans la partie de droite (ancien n° 10), où la poutraison est visible et où des caves voûtées sont conservées. Un incendie a ravagé la toiture de la partie de gauche, dont une seule poutre est préservée.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Intérêt historique

La rue des Dominicains figure parmi les plus anciennes artères marchandes du centre de Bruxelles. Piétonne depuis 1960, la rue a conservé un caractère très animé grâce à la présence de nombreux restaurants pittoresques et d'établissements à caractère touristique. La rue est bordée d'immeubles traditionnels à façade sous pignon, à degrés ou élément terminal chantourné datant du tournant des XVII-XVIII siècles. Ces immeubles érigés lors de l'importante campagne de reconstruction qui suivit les événements de 1695, ont pour la plupart été fortement restaurés aux XIX e et XX e siècles. Ainsi, la rue comporte aussi de nombreuses maisons d'allure néoclassique mais qui conservent parfois un noyau plus ancien dont témoignent notamment la subsistance des ancrs ou des parties de murs en moellons de pierre.

La reconstruction du centre de Bruxelles après le bombardement de la Ville par les troupes du Maréchal de Villeroi en août 1695 constitue l'un des événements majeurs de l'histoire urbanistique de Bruxelles. Près de 4000 maisons, couvrant près du tiers de la surface bâtie à l'époque, furent détruites en 48 heures. La reconstruction fut organisée en un temps record de quatre ans, et basée sur une série d'ordonnances régissant les nouvelles techniques et matériaux imposés dans le but de limiter désormais les dégâts dus pour l'essentiel à la propagation du feu. Des édifices de briques et de pierre remplacent les maisons en bois, les saillies et encorbellements sont interdits, les poutres sont enrobées de plâtre etc...

L'intérêt de la maison 8-10 est double, d'une part l'immeuble dans son état actuel résulte de la réunion, dès 1836 en ce qui concerne les façades, en 1934 en ce qui concerne les aménagements intérieurs, de deux maisons baroques dont celle de gauche en tout cas comportait jadis un pignon à gradins caractéristique. Les ancrs en fleur de lys visibles en façade indiquent la subsistance du noyau ancien. Présentant une simple façade néoclassique, l'immeuble no 10 reçoit une vitrine en 1849, qui sera transformée une première fois en 1895 puis en 1910. En 1913, la totalité du rez-de-chaussée du n° 8 est réaménagée par l'architecte Maurice Grimme pour la Rôtisserie Vincent « Maison fondée en 1905 ». C'est à cette époque que la salle de restaurant reçoit une décoration intérieure exceptionnelle par la présence de grands tableaux en céramiques peintes produits par la firme Helman. Ces carrelages remarquables par leur facture et l'originalité de leurs motifs témoignent du savoir-faire des artisans céramistes du début du siècle. En effet, dans la foulée du style Art Nouveau, l'utilisation des décors en céramique se répand au tournant des XIX e et XX e siècles. Matériaux modernes, pratiques d'entretien et hygiéniques, les carrelages seront particulièrement appréciés pour garnir les murs des commerces, tavernes et jardins d'hiver. Nous nous trouvons ici en présence de l'une des réalisations



majeures des ateliers Helman¹, fondé en 1897 par l'architecte verviétois Célestin Joseph Helman qui avait installé son premier atelier à Schaerbeek avant de déménager pour Berchem-Sainte-Agathe. De plus, par leur thème original d'un grand réalisme, ces panneaux illustrent une activité côtière artisanale telle qu'elle était encore couramment pratiquée au littoral au début du siècle, et que l'on peut encore observer l'été sur les plages de Coxyde à la grande joie des vacanciers.

Intérêt artistique :

En dehors de l'ensemble exceptionnel que constituent les maisons des corporations de la Grand-Place, l'architecture bruxelloise privée au tournant des XVIIe et XVIIIe siècles se caractérise par une grande sobriété. Les maisons, de gabarit modeste, construites en briques, s'élèvent pour la plupart entre deux façades à pignons encadrant une charpente perpendiculaire. Très souvent ces maisons seront modifiées au cours du XIXe siècle. Les pignons sont alors abattus, les façades uniformisées par un enduit et les fenêtres recalibrées pour adopter un caractère néoclassique. Dans de nombreux cas, les dispositions intérieures seront également modifiées, notamment par la pose d'escalier, la construction d'annexes et le placement de nouvelles devantures commerciales.

L'intérêt artistique majeur de l'immeuble abritant la « Rôtisserie Vincent » tient à la présence de panneaux de céramiques peintes produits de la firme Helman qui sont d'une qualité remarquable. Du point de vue pictural, leur réalisme est d'autant plus frappant que la plupart des représentations de cette époque sont généralement largement stylisées sous l'influence de l'Art Nouveau et chargées de significations symbolistes. Ici, c'est davantage auprès des œuvres des artistes tels Eugène Laermans et Constantin Meunier, des peintres de marine hollandais et dans un courant plus populiste que le céramiste trouva son inspiration. Le panneau représentant la barque sera par ailleurs recopié quelques années plus tard pour être installé dans une poissonnerie rue du Trône à Ixelles. Parmi les interventions majeures d'Helman signalons son intervention dans le Pavillon Chinois de Laeken, au Casino de Stavelot, au Cinema Oud Gent (Conservé en pièces détachées au Musée d'archéologie industrielle et textile de Gand).

Vu pour être annexé à l'arrêté du **20-09-2001**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, et de la Recherche Scientifique,


François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites et du Transport rémunéré des personnes,


Willem DRAPS

¹ Mario Baeck en Bart Verbrugge, De Belgische Art Nouveau en Art Deco wandtegels. M&L cahier 3, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, Brussel 1996. Pp. 128-129, 189, 190.

Copie certifiée conforme
23-11-2001
Voor eensluidend afschrift



BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN
BEPAALEN DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW, GELEGEN
PREDIKHERENSTRAAT 8-10 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens: 2^{de} afdeling, sectie B, 5^{de} blad, perceel nr. 1392g

Beknopte beschrijving:

Dit sobere huis met neoclassicistische allures telt vijf traveeën en drie bouwlagen. De oorspronkelijk volledige bepleisterde gevel is nu gedeeltelijk afgebikt. Aanvankelijk ging het om twee afzonderlijke, oudere huizen uit de 17^{de} eeuw (cf. lelieankers) die later werden samengevoegd. De regelmatige gevelordonnantie bestaat uit rechthoekige muuropeningen met uitstekende lekdrempels en ijzeren vensterleuning. Het entablement omvat een kordon, een fries met steigergaten en een houten kroonlijst met modillons. De begane grond wordt sinds het begin van de 20^{ste} eeuw in gebruik genomen door « Rôtisserie Vincent ». Links bleef een brede klassieke winkelpui van hout met pilasterindeling bewaard. De pui werd in 1913 door architect M. Grimme ontworpen en is gedeeltelijk verbouwd. De winkelpui rechts met schuiframen en houten roedenverdeling dateert van 1926 en is het werk van architect C. Wenmaekers. Links van de winkelpui bevindt zich een privé-ingang.

Interieur: het linker gedeelte (voormalig nr. 8) werd ingericht ten tijde van de winkelpui uit 1913 en bezit een opmerkelijk decor. De twee achtereenvolgende zalen van het restaurant zijn bekleed met decoratieve tegels, het werk van de firma Helman, die bekend stond voor haar kwalitatief hoogstaande werk. De tegels die zowel muren als plafonds bedekken, stellen typische scènes van de Belgische kust voor: garnaalvissers te paard, een vissersboot op zee, een vlucht eenden boven onder water gelopen polders of grazende koeien of schapen... Vooral de vissersscènes op de muren van de achterste zaal zijn bijzonder opvallend. De statische composities op de linker muur stellen garnaalvissers te paard aan de kust voor. De eerste visser draagt een rood hemd en vissershoeft en is in halfprofiel afgebeeld. Hij zit op een groot paard, een brandvos met halsketting, gevlochten manden en een groot, typisch net dat aan een lange stok is bevestigd. De tweede visser, met blauwe caban, zit naar de zee gekeerd op een mooi paard met blonde manen; in de verte vertrekt een boot. Achteraan in de zaal bevindt zich een derde tegelpaneel waarop vijf vissers in een boot op de woelige zee staan afgebeeld. Op de voorgrond probeert een visser met blauwe caban en lieslaarzen het zeil in bedwang te houden terwijl een jongen het roer vasthoudt en zijn drie metgezellen die bij de voorsteven zitten energiek aan het roeien zijn om de branding meester te blijven. Deze bijzonder realistische scènes verheerlijken het zware vissersberoep. Het derde, rechter paneel stelt een landschap voor van onder water gelopen polders, waarover een groep eenden vliegt. Op de voorgrond staan bloemen, in de verte is een windmolen zichtbaar. De fries die onder de panelen loopt en het plafond met glaskap zijn eveneens voorzien van tegels met gestileerde, geometrische motieven die wat vormgeving betreft bij de art nouveau aansluiten.

De voorste zaal, waar zich de oven met afzuigkap, de toonbank, de snijtafel en het grote buffet bevinden, is eveneens van een tegeldecor voorzien. Het gaat om een voorstelling van koeien in een weide en een troep schapen die vredig in de duinen grazen. Op het plafond staat een hemel met vogels afgebeeld. Bewerkte lambriseringen met schaaldieren maken het decor helemaal af. De zaal rechts, die in 1934 werd heringericht, is veel soberder en heeft een rustiek karakter.

Op de verdiepingen en in de kelder, die herhaaldelijk verbouwd werden voor het restaurant, bleven slechts enkele elementen van de oude structuur van de huizen bewaard.



rechter deel (voormalig nr. 10) zijn de balklaag en overwelfde kelders nog aanwezig. Een brand heeft het dak in het linker gedeelte nagenoeg volledig verwoest; slechts één balk bleef behouden.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische en artistieke waarde:

Historische waarde :

De Predikherenstraat is één van de oudste handelswegen in het centrum van Brussel. Sinds 1960 is ze autovrij. De vele pittoreske restaurants en toeristische etablissementen die hier gevestigd zijn, creëren een erg levendige sfeer. De straat bezit nog tal van traditionele gebouwen met punt- of trapgevel of in- en uitgezwenkte top uit de late 16^{de} en vroege 17^{de} eeuw. De gebouwen werden opgetrokken tijdens de belangrijke bouwcampagne die op de bombardementen van 1695 volgde en ondergingen doorgaans een restauratie in de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. Dit verklaart de aanwezigheid van tal van gebouwen met neoclassicistische inslag en van recentere datum. De huizen hebben meestal hun oudere kern bewaard, zoals blijkt uit de ankers of de muurgedeelten van breuksteen.

De reconstructie van het historisch stadscentrum na het bombardement door maarschalk de Villeroi in augustus 1695 vormt één van de hoogtepunten van de stedenbouwkundige geschiedenis van Brussel. Op 48 uur tijd werden zo'n 4000 huizen, nagenoeg één derde van de bebouwde oppervlakte van die tijd, met de grond gelijk gemaakt. De wederopbouw nam slechts vier jaar in beslag, een recordtijd, en baseerde zich op een reeks ordonnanties die nieuwe technieken en materialen oplegde om in de toekomst de noodzakelijk door de verspreiding van het vuur aangerichte schade te beperken. Zo waren houten huizen uit den boze en moesten ze worden vervangen door gebouwen van baksteen en steen, uitstekende en overkragingen waren niet langer toegestaan, balken moesten met pleisterkalk worden overdekt en langs de gemene muren werden brandgangen aangebracht.

Het pand heeft een dubbele waarde. Op de eerste plaats gaat het om een samenvoeging van twee barokke huizen – vanaf 1836 wat betreft de gevels, in 1934 volgde de inrichting – waarvan het linker pand vroeger van een typische trapgevel was voorzien. De reliepvormige ankers die op de gevel zichtbaar zijn, wijzen op het bestaan van een oudere kern. Nr. 10 werd in 1849 van een vitrine voorzien, in 1895 en 1910 volgden verbouwingen. De benedenverdieping van nr. 8 werd in 1913 volledig heringericht door architect Maurice Grimme, in opdracht van Rôtisserie Vincent « Maison fondée en 1905 ».

Uit die periode dateert ook het uitzonderlijk decor van het restaurant. De grote panelen met beschilderde ceramieken tegels werden gefabriceerd door de firma Helman. Hun uitvoering en originele motieven getuigen van het grote vakmanschap van de ceramisten in het begin van de 20^{ste} eeuw. In aansluiting op de art-nouveaustijl, was het gebruik van decoratieve tegels erg courant geworden rond de eeuwwisseling. Dit nieuwe, hygiënische materiaal dat bovendien gemakkelijk te onderhouden was, werd vaak gebruikt om de muren van winkels, tavernes en wintertuinen te bekleden. De voorstellingen in Rôtisserie Vincent zijn één van de voornaamste realisaties van de ateliers Helman¹, die in 1897 gesticht waren door de

¹ Mario Baeck en Bart Verbrugge, De Belgische Art Nouveau en Art Deco wandtegels. M&L cahier 3, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, Brussel 1996. Pp. 128-129, 189, 190.



van Verviers afkomstige architect Célestin Joseph Helman. Zijn eerste atelier bevond zich in Schaarbeek, later verhuisde hij naar Sint-Agatha-Berchem. De panelen beelden bovendien een origineel thema uit dat blijk geeft van een groot realisme. Ze illustreren de ambachtelijke vissersactiviteiten zoals ze in het begin van vorige eeuw nog gebruikelijk waren en ook vandaag nog op de stranden van Koksijde kunnen worden bewonderd, tot groot genoegen van de vakantiegangers.

Artistieke waarde:

Uitgezonderd het opmerkelijke geheel van gildenhuisen aan de Grote Markt, kenmerkt de Brusselse burgerlijke architectuur van einde 17^{de} - begin 18^{de} eeuw zich door een grote soberheid. Doorgaans gaat het om bakstenen diephuisen met een bescheiden bouwprofiel die eindigen op een topgevel. Heel vaak ondergingen de panden verbouwingen in de loop van de 19^{de} eeuw. Topgevels veranderden in - bepleisterden en geüniformiseerde - lijstgevels en ook de vensters werden aangepast aan de neoclassicistische smaak. In vele gevallen onderging ook het interieur wijzigingen, door het aanbrengen van een trap, de constructie van bijgebouwen of het plaatsen van nieuwe winkelpuien.

Het pand heeft zijn artistieke waarde op de eerste plaats te danken aan het decor met beschilderde ceramieken tegels van de firma Helman, vanwege hun opmerkelijke kwaliteit. Stilistisch gezien is hun realisme des te treffender, aangezien de meeste voorstellingen in deze periode doorgaans sterk gestileerd zijn onder invloed van de art nouveau en symbolische betekenissen dragen. In dit geval vond de ceramist zijn inspiratie veeleer bij het oeuvre van kunstenaars als Eugène Laermans en Constantin Meunier, Nederlandse schilders van zeestukken en aanhangers van een meer populistische stroming. Het paneel met de boot zou overigens enkele jaren later gekopieerd worden om als decor van een viswinkel te dienen (Troonstraat, Elsene). Andere belangrijke realisaties van Helman waren onder meer bestemd voor het Chinees paviljoen in Laken, het casino van Stavelot en de cinema Oud Gent (nu in gedemonteerde toestand bewaard in het Museum voor industriële archeologie en textiel in Gent).

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **20 -09- 2001**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,



François- Xavier de DONNEA

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en ~~Bezoldigd Vervoer van personen,~~


Willem DRAPS

Copie certifiée conforme
23 -11- 2001
Voor eensluidend afschrift

CHANCELLERIE


Gilles CLAREBOUT
KANCELARIJ

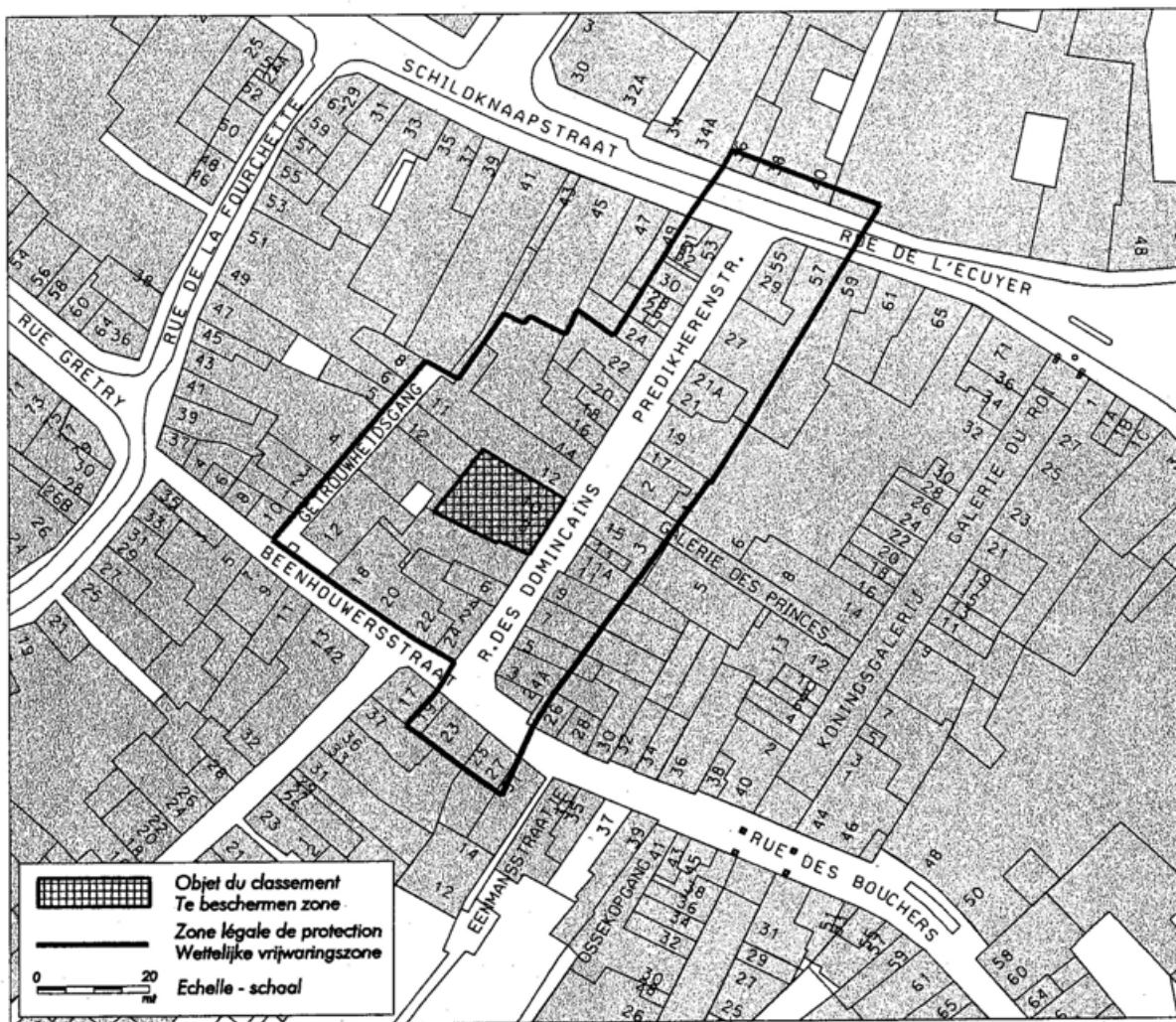


ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LES FACADES, TOITURES ET CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DES DOMINICAINS 8-10 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW, GELEGEN PREDIKHERENSTRAAT 8-10 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **20-09-2001**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **20-09-2001**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing en Wetenschappelijk Onderzoek,

[Signature]
François-Xavier de DONNEA

Le Secrétaire d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale, chargé de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes.

De Staatssecretaris bij het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, belast met Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen en Bezoldigd Vervoer van Personen



Copie certifiée conforme
23-11-2001
 pour eensluidend afschrift

[Signature]
Willem DRAPS



CHANCELLERIE
[Signature]
Gilles CLAREBOUT