



Arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering

- ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE ABRITANT LA TAVERNE « L'ESPERANCE » SISE RUE DU FINISTERE 1-3 A BRUXELLES.

- BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW WAARIN DE TAVERNE "L'ESPERANCE" LIGT, GELEGEN FINISTERRAESTRAAT 1-3 TE BRUSSEL.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Gelet op het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de artikelen 226 en 228,

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 1^{er} février 2007 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'immeuble abritant la taverne « L'Espérance » sise rue du Finistère 1-3 à Bruxelles ;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 1 februari 2007 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van het gebouw waarin de taverne "L'Espérance" zich bevindt, gelegen Finisterraestraat 1-3 te Brussel.

Considérant que le Collège des Bourgmestre et Echevins la Ville de Bruxelles n'a émis aucune observation dans le délai prévu par l'article 225 Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire;

Overwegende dat het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel geen opmerkingen mededeelde binnen de termijn opgelegd door artikel 225 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Considérant que la propriétaire du bien n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 224 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire ;

Overwegende dat de eigenares van het goed geen opmerkingen mededeelde binnen de termijn opgelegd door artikel 224 van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening;

Vu l'avis favorable de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 13 septembre 2007 ;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen gegeven op 13 september 2007;

Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Op voordracht van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Après délibération,

Na beraadslaging,

Arrête:

Besluit:

Article 1er - Sont classés comme monument les façades, la toiture de l'immeuble, et, à l'intérieur la totalité du

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de gevels, de bedaking en, binnenin, de benedenverdieping, met inbegrip van het



rez-de-chaussée y compris le mobilier qui fait partie intégrante du décor, de l'immeuble abritant la Taverne «L'Espérance» sise rue du Finistère 1-3 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2^{ème} division, section B, 2^{ème} feuille, parcelle n° 319c, en raison de son intérêt historique esthétique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

La délimitation du monument est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les Monuments et les Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, 06 MARS 2008

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, du logement, de la Propreté publique et de la Coopération au Développement,



meubilair dat integraal deel uitmaakt van het decor, van het gebouw waarin de taverne "L'Espérance" ligt, gelegen Finisterraestraat 1-3 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 2^{de} afdeling, sectie B, 2^{de} blad, perceel nr 319c, wegens zijn historische, esthetische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I bij dit besluit.

De afbakening van het monument wordt aangeduid op het plan in bijlage II bij dit besluit

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermeldde monument omvat het geheel van de percelen en wegen, en delen van percelen en wegen, zoals opgenomen in de omtrek afgebakend op het plan in bijlage II bij dit besluit.

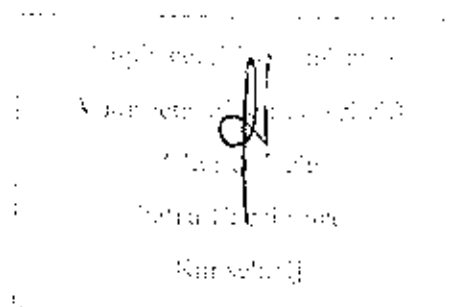
Art. 3 - De minister bevoegd voor Monumenten en Landschappen wordt met de uitvoering van dit besluit belast.

Brussel, 06-03-2008

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,

Charles PICQUE



25-03-2008

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE ABRITANT LA TAVERNE « L'ESPERANCE » SIS RUE DU FINISTERE 1-3 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : Bruxelles 2^e division, section B, 2^e feuille, parcelle n° 319c.

Description sommaire

A l'angle de la rue du Colombier et du Finistère, un petit immeuble de rapport abrite, depuis 1930, la Taverne et l'Hôtel « L'Espérance ».

L'immeuble de style éclectique, érigé en 1874, compte trois niveaux plus un entresol sous une toiture mansardée couverte d'ardoises. Sa façade principale, rue du Finistère, large d'environ 6 mètres, compte deux travées. Ses châssis d'origine ont malheureusement été remplacés en infraction par des châssis en P.V.C il y a quelques années. Elle comporte aux étages sur fond de panneaux de briques un riche décor stucqué. Des pilastres ioniques cannelés rythment les travées, percées de fenêtres à encadrement mouluré et devancées de balcons en ferronnerie ouvragée, reposant sur d'imposantes consoles. Au-delà de la corniche à denticules et modillons, le brisis de la mansarde est percé par des lucarnes surbaissées à ailerons.

La façade latérale est enduite et se développe sur trois travées larges. Elle adopte la même ordonnance mais est éclairée par des baies surbaissées jumelées que précède un balcon individuel au 2^e étage.

Le rez-de-chaussée de la rue du Finistère présente un langage sensiblement différent. La devanture « classique » à pilastres et bossages d'origine, dont on observe encore l'ordonnancement rue du Colombier, a été radicalement transformée par l'architecte Léon Govaerts pour faire place à une devanture originale en style Art Déco qui tranche avec l'architecture éclectique. L'enduit fait place à un parement de marbre brun-rouge veiné de gris. Une large imposte garnie de vitrages imprimés à motifs géométriques souligne à la fois la devanture de la taverne et l'entrée de l'hôtel. Portes et fenêtres comportent de larges châssis en bois. La devanture se compose d'une entrée axiale à piedroits couverts de bois et de deux vitrines à guillotine sur allège de marbre. La porte largement vitrée est garnie d'une main courante tubulaire et d'un tambour. Un étroit bandeau d'imposte marqué de l'inscription ESPERANCE et TAVERNE couronne respectivement les vitrines et la porte d'entrée. Celle-ci est surmontée d'un petit auvent de métal sur consoles intégrant une enseigne lumineuse verticale à lettrage ajouré et verre opalescent. A droite, la porte de l'hôtel est en ferronnerie vitrée, elle était jadis surmontée de l'inscription HÔTEL.

Des enseignes et luminaires récents placés sur le bandeau de marbre nuisent à la lecture de la devanture.

La partie basse de la vitrine est occupée, à l'intérieur, par des bacs à plantes en ferronnerie faisant office de brises-vues dont le décor à motifs de triangles fait écho au motif en forme de losanges et de triangles des vitraux.

La taverne conserve en grande partie son mobilier d'origine qui fait partie intégrante de son décor. La salle, plus profonde que large, est compartimentée par des bacs à fleurs en une dizaine d'alcôves. Chacune d'elle, est garnie d'une banquette s'adossant aux murs et comporte un guéridon généralement encadré de deux petits fauteuils¹ et complété d'un pouf cubique. Les tissus ont été refaits dans les années 1980. Un bar-comptoir intégrant des étagères occupe la partie centrale et est adossé au couloir de l'hôtel. Il est flanqué de deux portes garnies de vitraux, l'une menant à l'office et l'autre vers l'hôtel. A gauche, une troisième porte donne accès aux toilettes. La décoration en boiserie de l'ensemble est cohérente et couronnée par un grand vitrail à motif géométrique. Au-dessus du bar, un imposant luminaire est encastré dans le plafond. Des pilastres, en menuiserie panneautée, encadrent les pans de murs garnis de miroirs qui agrandissent l'espace plutôt étroit. Tandis qu'elles comportent des vitraux

¹ 11 banquettes, 14 guéridons, 10 fauteuils cube, 8 poufs.



géométriques côté extérieur, les fenêtres orientées vers la rue du Finistère sont munies côté intérieur de vitres peintes représentant des paysages lacustres dans des tons bruns, verts et jaunes. Les luminaires, les miroirs et les porte-manteaux sont intégrés aux lambris décorés d'un motif cannelé caractéristique.

Le vestibule d'entrée de l'hôtel reprend le même type d'aménagement Art Déco (lambris en marbre, miroirs, boiseries).

A l'étage, les chambres de l'hôtel, sobrement aménagées, présentaient également des éléments caractéristiques (frises cannelées, luminaires) et du mobilier conservé uniquement dans la chambre avant de l'entresol (cache-radiateurs, banquettes....) . Ces parties identifiées après l'ouverture d'enquête ne sont pas incluses dans la présente mesure de classement.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206 du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire.

Intérêt historique, esthétique et artistique :

Le patrimoine commercial urbain est particulièrement fragile. A proximité de la rue Neuve et des Boulevards du Centre ou les vitrines « éphémères » se succèdent en moyenne tous les 5 ans, « L'Espérance », érigée dans l'ombre des palaces mais qui conserve pratiquement intactes ses caractéristiques, défie le temps et fait incontestablement figure d'exception.

La rareté de ce type d'aménagement subsistant renforce incontestablement l'intérêt de cet établissement. Par son affectation continue depuis les années 1930, la taverne « L'Espérance » participe à l'animation sociale de ce quartier de Bruxelles et apparaît à ce titre dans plusieurs publications².

L'immeuble d'origine attribué à l'architecte Ch. Lecourt s'inscrit en parfaite continuité avec l'architecture éclectique caractéristique de l'aménagement des boulevards, consécutif aux travaux de couverture de la Senne. Il présente un décor soigné inspiré par le classicisme (bossages, cannelures, mouluration...)³.

Le caractère particulièrement remarquable de l'immeuble est davantage lié à la qualité et l'originalité des aménagements réalisés par L. Govaerts en 1930 et ce principalement au rez-de-chaussée mais aussi à l'intérieur aux étages. Ces travaux de modernisation, commandités par le propriétaire de l'immeuble C. Froidebise, ont profondément bousculé les aménagements d'origine mais ont des qualités intrinsèques propres au style Art Déco. Le commanditaire, soucieux de réaliser un établissement moderne a choisi un architecte ensamblier à la réputation confirmée ayant déjà réalisé des ouvrages similaires.

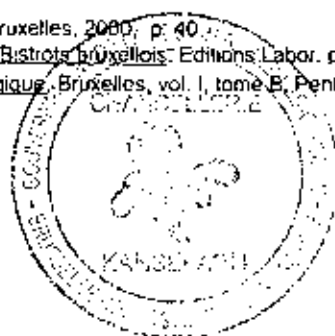
L'expression de la devanture et de son auvent est particulièrement marquée par la modernité. Les jeux de verres imprimés sont tout à fait caractéristiques du mouvement Art Déco. Du point de vue stylistique et typologique, la devanture s'inscrit dans une parfaite filiation avec les devantures de style Art nouveau géométrique alliant ornementation et sobriété d'expression. L'entrée axiale flanquée de deux larges fenêtres éclairant une salle, reprend à échelle réduite les caractéristiques des grands cafés qui se développent à la fin du 19^e siècle. Le jeu des miroirs agrandissant l'espace s'inscrit également dans cette tendance à l'ouverture.

Les aménagements intérieurs et le mobilier faisant partie intégrante du décor, en grande partie d'époque (tambour de porte, lambris, banquettes, tables et fauteuils, bacs à fleurs, luminaires, frise dentée), sont représentatifs de l'architecture commerciale de l'entre-deux-guerre. Le mobilier intégré se veut sobre et rationnel. Le décor est simple, les aménagements confortables tant pour l'utilisateur que pour le client.

Léon Govaerts (1860-1930) est l'un des architectes bruxellois les plus talentueux de sa génération. Issu d'une famille d'artistes, élève d'Ernest Hendrickx, puis poursuivant sa formation en Angleterre et à Paris, il sut parfaitement assimiler les techniques et mouvements de son temps. Architecte, décorateur, restaurateur et enseignant, sans s'imposer comme chef de file d'un mouvement, il évolua de l'éclectisme

² - Lieux de plaisir, Bruxelles 1900-2000. AAM, Bruxelles, 2000, p. 40.
- S. et M. Gatz, K. Adriansens. 101 Bistrotts bruxellois. Editions Labor, p. 49.

³ Inventaire du patrimoine monumental de la Belgique, Bruxelles, vol. I, tome B, Pentagone E-M, Pierre Mardaga, Editeur, Liège, 1993, pp.48.



vers l'Art nouveau géométrique et l'Art Déco avec beaucoup d'intelligence et légua une œuvre personnelle variée. Ses réalisations sont soignées, elles témoignent d'une grande maîtrise du métier et sont le plus souvent conçues comme des œuvres totales. Parmi celles-ci : rue de Liedekerke 88 et rue Saint-Josse 15 à Saint-Josse-ten-Noode, l'immeuble de logements sociaux rue Marconi 32 à Forest, rue du Midi 148 à Bruxelles.

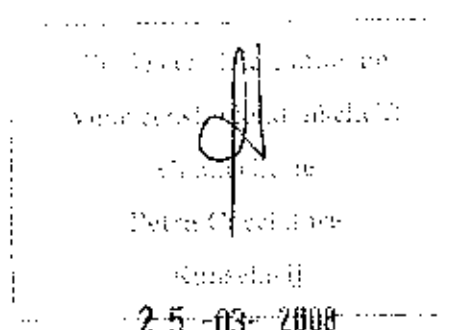
Si les réalisations de style Art nouveau géométrique, influencées par l'école viennoise, constituent l'œuvre la plus aboutie de Léon Govaerts, à la fin de sa carrière son style évolue vers l'Art Déco. Les réalisations répertoriées pour cette époque sont modestes.

La Taverne « L'Espérance » est l'une des dernières compositions qu'il réalisa, peut-être en collaboration avec Antoine Courtens avec lequel il s'associa pour procéder non loin de là à l'aménagement d'un autre établissement, le « Café Tanganyika » (rue Marché au Poulet) démolí, mais avec lequel des similitudes apparaissent⁶.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **06 MARS 2008**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et des Sites, de la Rénovation Urbaine, du Logement, de la Propreté publique et de la Coopération au Développement,


Charles PICQUÉ



⁶ M. Culot, A-M. Priot, Antoine Courtens, Créateur Art déco, AAM, Bruxelles 2002, pp. 15-17.

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW WAARIN ZICH DE TAVERNE "L'ESPERANCE" BEVINDT, GELEGEN FINISTERRAESTRAAT 1-3 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens: Brussel, 2^{de} afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 319c.

Beknopte beschrijving :

Op de hoek van de Duivenkotstraat en van de Finisterraesstraat bevindt zich sinds 1930 het taverne-hotel "L'Espérance" dat zich in een klein opbrengstgebouw bevindt (momenteel leegstaand).

Het gebouw uit 1874 dat in eclectische stijl opgetrokken werd, bestaat uit drie bouwlagen met entresol en een leien mansardedak. Het oorspronkelijke schrijnwerk werd enkele jaren geleden in overtreiding vervangen door schrijnwerk in PVC. De hoofdgevel Finisterraestraat met twee traveeën is ongeveer 6 meter breed en is versierd met een rijk stucdecor op bakstenenpanelen. Ionische geribde pilasters structureren de traveeën. De bovenverdeling is opengewerkt met geriemde vensteromlijstingen. Balkons met smeedijzerwerk steunen op indrukwekkende consoles. Boven de kroonlijst met tandlijst en klossen en op de dakknik bevinden zich getoogde kappelen met vleugelstukken. De zijgevel is bekleed en strekt zich over drie brede traveeën uit. Deze gevel is op dezelfde wijze ingedeeld maar is geopend met getoogde tweelichten met afzonderlijke balkons op de tweede verdieping.

De benedenverdieping op de Finisterraestraat is merkbaar anders gestructureerd. De "klassieke" pui met oorspronkelijke pilasters en uitsteeksels waarvan men nog de vroegere indeling in de Duivenkotstraat kan zien, werd grondig door architect L. Govaerts veranderd en vervangen door een originele pui in art-decostijl die met de eclectische architectuur contrasteert. Roodbruine en grijs geaderde marmerpanelen vervangen de bekleding. Een breed bovenlicht dat met glazen en geometrische motieven versierd is, accentueert tegelijkertijd de gevel van de taverne en de hotelingang. De pui bestaat uit een middeningang met posten, is met houtwerk bedekt en bevat twee valramen met marmeren borstwering. De deur met brede beglazing is van een buisvormige handlijst en trommel voorzien. Een smalle bovenlichtband met de opschriften ESPERANCE en TAVERNE, bekroont respectievelijk de ramen en de ingang deur. Een kleine metalen luifel op consoles versiert de deur en een opaalachtige lichtzuil met opengewerkte letters steunt erop. Rechts bevindt zich de glazen hoteldeur met ijzerwerk. Vroeger bevond zich het opschrift HOTEL op het bovenlicht.

Recente uithangborden en verlichtingen op de marmeren platte band belemmeren de gemakkelijke leesbaarheid van de vitrine. Het lage gedeelte ervan is binnenin ingericht met ijzeren zichtwerende plantbakken. Hun driehoekig decor beantwoordt aan het ruitvormig en driehoekig motief van de glas-in-loodramen.

In de taverne bleef het oorspronkelijk meubilair dat integraal deel uitmaakt van het decor grotendeels bewaard. De zaal die dieper is dan breed, is door bloembakken in een tiental alkoven ingedeeld⁵. Elke alkoof is met een bankje uitgerust dat tegen de muur leunt en met bijzet tafeltjes waarvoor meestal twee kleine zetels staan, vervolledigd door een poef in kubusvorm. De stoffen werden opnieuw gemaakt in de jaren 1980. Een tapkast met geïntegreerde rekken neemt het centrale deel in en is tegen de hotelgang aangebouwd. Twee deuren met glas-in-loodramen bevinden zich ernaast, de ene geeft uit op het dienstlokaal en de andere op het hotel. De houtwerkversiering van het geheel is samenhangend en is bekroond met een groot glas-in-loodraam. Links verleent een derde deur toegang tot de toiletten. Boven de bar bevindt zich een indrukwekkende verlichting die in het plafond ingewerkt is. Pilasters met panelenhoutwerk omlijsten de met spiegels versierde muurvakken. Zij geven een ruimere indruk aan de nogal smalle plaats. Terwijl de vensters op de buitenkant glas-in-loodramen bevatten, zijn de op de Finisterraestraat uitgaande ramen van binnen voorzien van beschilderde ruiten die meerlandschappen voorstellen in bruine, groene en gele tint. De verlichtingen, de spiegels en de kapstokken zijn in de lambriserings met hun kenmerkend geribd motief geïntegreerd. De toegangs vestibule van het hotel herneemt hetzelfde type art-deco-inrichting (marmeren lambrisering, spiegels, houtwerk).

⁵ 11 banken, 14 bijzet tafeltjes, 10 zetels in cubus vorm, 8 poets.



Op de verdieping waren de kamers sober ingericht en vertoonden eveneens kenmerkende elementen (geribde friezen, verlichtingen). Het meubilair bleef gedeeltelijk bewaard (radiatorschermen, banken). Deze delen die na de instelling van de procedure tot bescherming ontdekt werden zijn niet inbegrepen in de huidige bescherming.

Waarde van het goed volgens de criteria zoals bepaald in artikel 206 van het Brussels Wetboek van de ruimtelijke ordening

Historische, esthetische en artistieke waarde :

Het commercieel stedelijk patrimonium is bijzonder vergankelijk. In de nabijheid van de Nieuwstraat en in de Centrumlanen waar de "efemere" uitstalramen gemiddeld om de vijf jaar veranderen, trotseert "L'Espérance" de tijd. Ze werd opgetrokken in de schaduw van de luxehotels maar haar eigenschappen bleven praktisch bewaard en ze vormt een onomstreden uitzondering.

De zeldzaamheid van dit overblijvende soort inrichtingen verhoogt ontegensprekelijk de waarde van dit gebouw. Wegens zijn intermitterende bestemmingen sinds de jaren 30, neemt de taverne "L'Espérance" deel aan de sociale animatie van deze Brusselse wijk en wordt ze in deze context in verscheidene publicaties vermeld⁶.

Het oorspronkelijk gebouw dat aan architect Ch. Lecourt te danken is, integreert zich in perfecte continuïteit in de eclectische kenmerkende architectuur van de lanen aangelegd na de overdekking van de Zenne. Het decor is verzorgd en geïnspireerd door het classicisme (uitsteeksels, ribbelingen, lijstwerk) en heeft het onbetwistbare esthetische en architecturale kwaliteiten⁷.

De architecturale waarde van het gebouw is meer toe te schrijven aan de kwaliteit en aan de originaliteit van de inrichtingen die L. Govaerts in 1930 gerealiseerd heeft en vooral aan de kwaliteit van de benedenverdieping en van het interieur van de verdiepingen. Deze moderniseringswerken die door de eigenaar C. Froidebise besteld werden, hebben de oorspronkelijke inrichtingen grondig gewijzigd maar de intrinsieke kwaliteiten eigen aan de art-decostijl bleven behouden. De opdrachtgever wilde een moderne inrichting realiseren, had een beroep gedaan op een befaamde en ervaren binnenhuisarchitect die al dergelijke bouwwerken had uitgevoerd.

De moderniteit kenmerkt bijzonder het uitzicht van de gevel en van de luifel. De gedrukte glaspartijen zijn volledig in de art-decostijl uitgevoerd. Op stilistisch en typologisch gebied is de pui perfect verwant aan de geometrische art-nouveaugevels waar versiering en expressie gepaard zijn. De middeningang met twee brede zijramen die een zaal verlichten, weerspiegelen op kleinere schaal de eigenschappen van de grote cafés die op het einde van de 19^{de} eeuw opkwamen. De spiegelpartijen die de ruimtes vergroten, zijn eveneens in deze openstijl geïntegreerd.

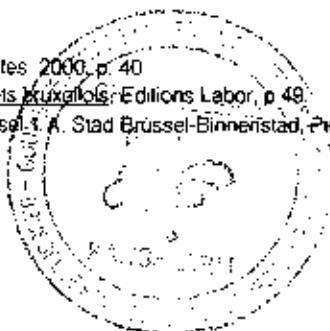
De grotendeels originele binneninrichtingen en het meubilair die er integrerend deel van uitmaakt (draaideur, lambrizeringen, bankjes, tafels en zetels, bloemenbakken, verlichtingen, tandfriezen) vertegenwoordigen volledig de commerciële tussenoorlogse architectuur. Het geïntegreerde meubilair is sober en rationeel. Zowel voor gebruiker als klant, is het decor eenvoudig en comfortabel.

Léon Govaerts (1860-1930) is een van de meest getalenteerde Brusselse architecten van zijn generatie. Komend uit een artiestenfamilie, leerling van Ernest Hendrickx en na een opleiding in Engeland en Parijs heeft hij de technieken en de trends van zijn tijd perfect weten te assimileren. Als architect, interieurontwerper, restaurateur en docent zonder zich als hoofdfiguur van een beweging te profileren, evolueerde hij met veel intelligentie van het eclecticisme naar de geometrische art nouveau en de art deco. Hij liet een persoonlijk en gevarieerd werk na. Zijn realisaties zijn verzorgd en getuigen van een grote beheersing van de kunst en werden meestal als gehele ontwerpen.

⁶ Lieux de plaisir, Bruxelles 1900-2000, AAM, Bruxelles 2000, p. 40

- S. et M. Gatz, K. Adriansens, 101 Bistrotts bruxellois, Editions Labor, p. 49.

⁷ Inventaris van het Cultuurbezit in België – deel Brussel, A. Stad Brussel-Binnenstad, Pierre Mardaga éditeur, Luik, 1993, blz. 311



Onder meer: Liedekerkestraat 88, Sint-Jooststraat 15 te Sint-Joost-ten Node, het gebouw voor sociale huisvesting Marconnistraat 32, Zuidstraat 148...

Hoewel de - door de Weense School beïnvloede - realisaties in geometrische art-nouveaustijl de meest geslaagde werken van Léon Govaerts vormen, evolueerde zijn stijl op het einde van zijn carrière naar de art-deco. De geregistreerde werken uit deze periode zijn meer bescheiden.


De taverne "L'Espérance" is waarschijnlijk een van zijn laatste werken die hij heeft uitgevoerd in samenwerking met Antoine Courtens, met wie hij zich geassocieerde om niet ver vandaar een ander etablissement, het "Café Tanganyka - Kiekenmarktstraat) in te richten. Dit is inmiddels gesloopt maar vertoonde gelijkenissen ⁵.

Gezien om als bijlage gevoegd te worden bij het besluit van **06 MARS 2008**

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking,


Charles PIEQUE




Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale
Ministerie van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering
Charles Pieque
Minister-President
25-03-2008

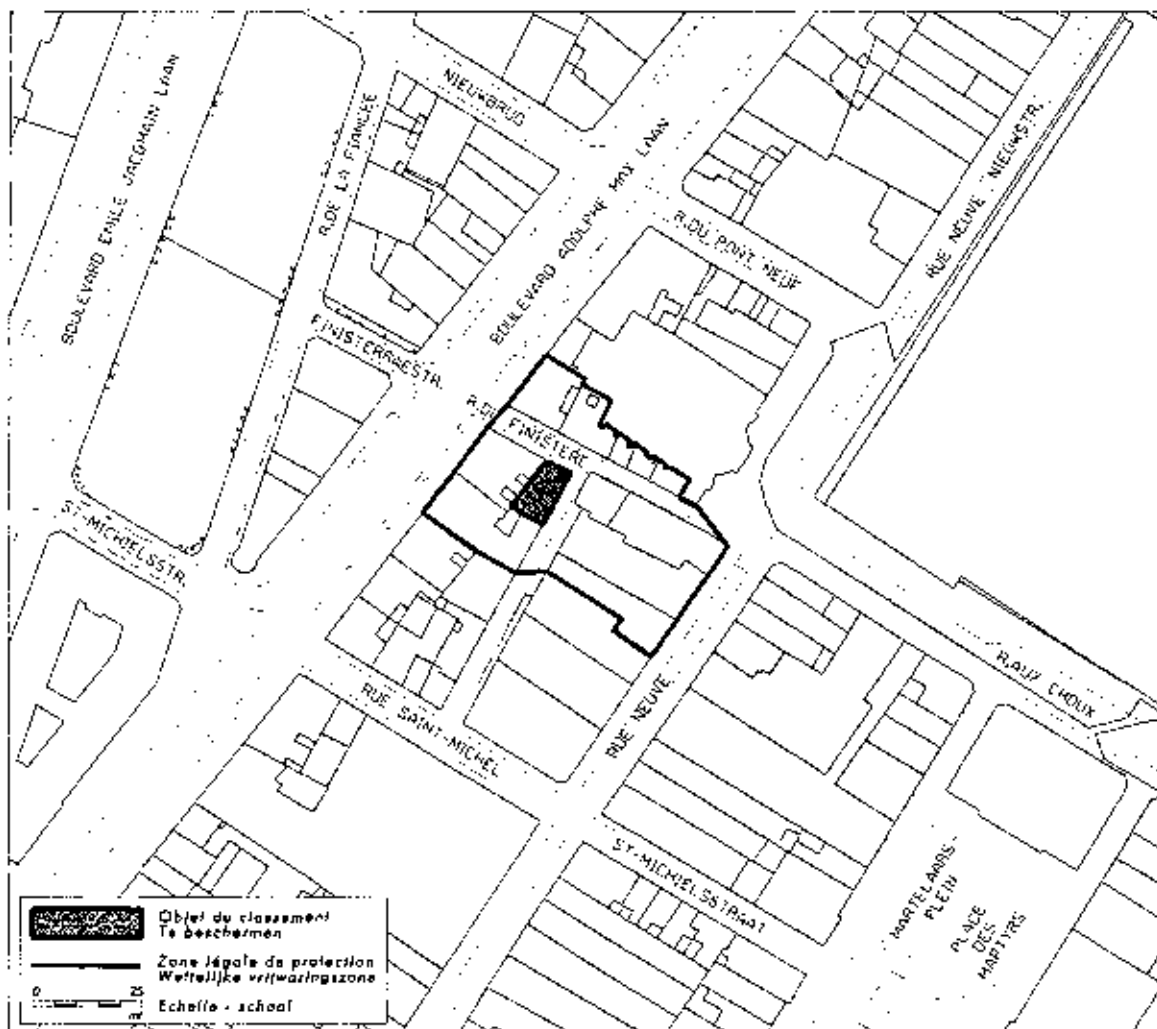
⁵ M. Culot, A.-M. Pilot, Antoine Courtens, Créateur: Art déco, AAM, Brussel 2002, pp. 15-17

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME
MONUMENT CERTAINES PARTIES DE
L'IMMEUBLE ABRITANT LA TAVERNE
« L'ESPERANCE » SISE RUE DU FINISTERE
1-3 A BRUXELLES

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET GEBOUW WAARIN ZICH DE TAVERNE
"L'ESPERANCE" BEVINDT, GELEGEN
FINISTERRAESTRAAT 1-3 TE BRUSSEL

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN
DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du
06 MARS 2008

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van
06 -03- 2008

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire,
des Monuments et Sites, de la Rénovation
urbaine, du Logement, de la Propreté publique et
de la Coopération au développement.

De Minister-President van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,
Monumenten en Landschappen,
Stadsvernieuwing, Huisvesting, Openbare Nethed
en Ontwikkelingssamenwerking,



Charles PICQUE

25 -03- 2008