



15

30/8/12

Arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering

**- Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering tot  
bescherming als monument van bepaalde  
delen van het herenhuis Rizzo gelegen  
Molièrelaan 139 te Vorst**

**- Arrêté du Gouvernement de  
la Région de Bruxelles-Capitale classant  
comme monument certaines parties de  
l'hôtel Rizzo sis 139, avenue Molière à  
Forest**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

Gelet op het Brussels Wetboek van de  
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op  
artikelen 222, 227 en 228;

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du  
Territoire, notamment les articles 222, 227 et  
228;

Gelet op de aanvraag van de eigenaar  
ingediend op 6 juni 2011;

Vu la demande introduite par le propriétaire en  
date du 6 juin 2011 ;

Gelet op de aktename van de aanvraag door  
de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van  
14 juli 2011;

Vu la prise d'acte de la demande par le  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale en date du 14 juillet 2011 ;

Overwegende dat het college van  
burgemeester en schepenen van de  
gemeente Vorst geen advies heeft  
uitgebracht;

Considérant que le collège des bourgmestre et  
échevins de la commune de Forest n'a pas  
émis d'avis ;

Gelet op het advies van de Koninklijke  
Commissie voor Monumenten en  
Landschappen uitgebracht op 17 augustus  
2011;

Vu l'avis de la Commission royale des  
Monuments et des Sites émis le 17 août 2011;

Op voorstel van de Minister-President van de  
Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Sur la proposition du Ministre-Président du  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

Na beraadslaging,

Après délibération,

Besluit :

Arrête :

**Artikel 1.** Worden beschermd als monument  
de gevels en het hek van de voortuin, de  
koetsingang, de inkomhall, de centrale  
traphal en de ontvangstruimten op de  
gelijkvloerse verdieping, met inbegrip van  
hun decoratieve elementen die er  
integrerend deel van uitmaken, van het  
herenhuis Rizzo gelegen Molièrelaan 139 te  
Vorst, wegens hun historische, artistieke en  
esthetische waarde zoals nader bepaald in  
bijlage I van dit besluit.

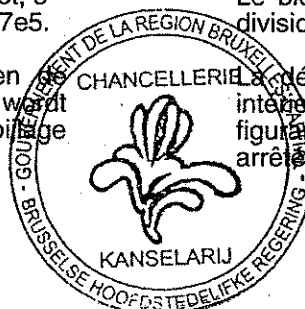
**Article 1<sup>er</sup>.** Sont classées comme monument  
les façades et les grilles de clôture du jardinet,  
les toitures, l'entrée cochère, le hall d'entrée,  
la cage d'escalier principale et les salons de  
réception du rez-de-chaussée, en ce compris  
les éléments de décor en faisant partie  
intégrante, de l'hôtel Rizzo sis 139 avenue  
Molière à Forest, en raison de leur intérêt  
historique, artistique et esthétique précisé  
dans l'annexe I du présent arrêté.

Het goed is bekend ten kadaster te Vorst, 3<sup>de</sup>  
afdeling, sectie B, 4<sup>de</sup> blad, perceel nr 77e5.

Le bien est connu au cadastre de Forest, 3<sup>e</sup>  
division, section B, 4<sup>e</sup> feuille, parcelle n° 77e5.

De afbakening van het monument en de  
beschermden delen van het interieur wordt  
aangeduid op de plannen gevoegd in bijlage  
II, IIIa en IIIb van dit besluit.

La délimitation du monument et des parties  
intérieures classées est reprise sur les plans  
figurant en annexe II, IIIa et IIIb du présent  
arrêté.



**Art. 2.** De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, Gewestelijke Statistiek,

**Art. 2.** La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

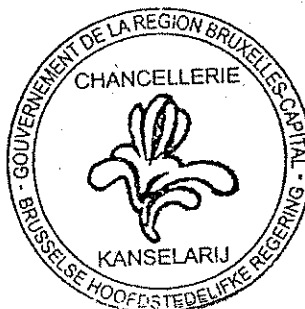
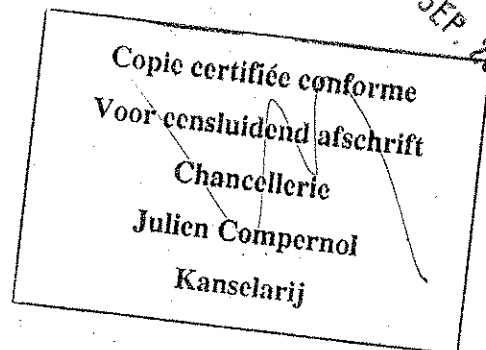
Bruxelles,

30/8/12

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Charles PICQUÉ



# BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET HERENHUIS RIZZO GELEGEN MOLIERELAAN 139 TE VORST

Kadastrale gegevens : Vorst, 3<sup>de</sup> afdeling, sectie B, 4<sup>de</sup> blad, perceel nr 77e5

## Beknopte beschrijving

Het herenhuis Rizzo, in eclectische stijl met Neo-Italiaanse renaissance-elementen, ligt aan de Molièrelaan 139 te Vorst, op de hoek met de Albertlaan. Het ontwerp dateert van 1909 en wordt toegeschreven aan de architect Paul Picquet (1876-1956).

## Exterieur

Het gebouw, opgetrokken op een hoekperceel, bestaat uit twee aansluitende volumes. Het hoofdvolume telt 10 traveeën, waarvan één afgeronde hoektravee en 2 traveeën op de terugwijkende zijgevel aan de Molièrelaan. Aan de straatzijde is de gevelcompositie asymmetrisch, met 4 traveeën op de Molièrelaan en 3 traveeën op de Albertlaan. De traveeën aan het einde van beide vleugels zijn uitgevoerd in risaliet. Het hoofdvolume bezit twee bouwlagen onder mansardedak met oells-de-boeuf, behalve op de hoekpartij, waar het dak bestaat uit een koepeldak bekroond met een bolvormige akroterie. De gevels zijn opgetrokken in natuursteen op een hardstenen onderbouw uitgevoerd in rustica, de eerste bouwlaag in regelmatige bossage. Op de tweede bouwlaag wordt het gebouw geleed door pilasters. Deze zijn gekoppeld op de vooruitspringende traveeën en op de hoektravee, enkel op de andere traveeën. De traveeën zijn op de beide bouwlagen verlicht door rondbogige muuropeningen getoogd met een Florentijns tweelicht met deelzuiltje en boogtimpaan met blinde oculus. Deze elementen, alsook de balustrades, zijn uitgevoerd in de gevelsteen. Horizontale geleding van de gevel door middel van geprofileerde lijsten en banden, een beuling tussen de sokkel en de eerste bouwlaag, een tandlijst tussen de eerste en de tweede bouwlaag, een lamberkijn op het hoofdgestel en een parellijst net onder de kroonlijst met modillons.

De gevel aan de Molièrelaan wordt voorafgegaan door een hardstenen inspringstrook voorzien van bloembedden en afgesloten door een ijzeren hek. Aan de linkerzijde van het hoofdvolume bevindt zich de ingang met beglaasde koetspoort, voorzien van ijzeren stijlen en waaier. Dit volume bestaat uit slechts één bouwlaag en wordt bekroond door een attiekbalustrade met daarachter een terras waar de zijgevel van het hoofdvolume op uitgaat.

## Interieur

De lateraal gelegen koetsingang verleent via een licht oplopende stenen trap toegang tot de monumentale inkomhall waarrond de vertrekken gegroepeerd zijn. Deze bestaan op het gelijkvloers uit een aaneenschakeling van salons in L-vorm, waarvan de hoek de knik vormt. De voornaamste salons, gelegen aan de Molièrelaan en in de hoektravee bezitten een cassettenplafond en een rijkelijke lambrisering met fijn inlegwerk en houtwerk in reliëf. De twee salons aan de Molièrelaan worden visueel van elkaar gescheiden door middel van een fries met een stoet van putti die een festoen dragen. Deze fries wordt gekraagd door uitgelengde consoles waarin een beschilderde terracottafiguur is verwerkt, respectievelijk een Sater en een Maenade.

In de achterste ruimte staat er een monumentale stenen schouw, met rijkelijk gedecoreerde wangen en schoorsteenmantel. De schoorsteenboezem droeg oorspronkelijk een wapenschild of dergelijke. Thans blijft enkel de geprofileerde omlijsting over die hiervoor voorzien was. Tussen de vertrekken aan de Molièrelaan en de salon gelegen in de hoektravee bevindt zich een decoratieve dubbele glasdeur met gekleurd glas. Dit hoeksalon wordt verder gekenmerkt door een groenmarmere schouw en een nis in halve cirkel in de hoek. Een nieuwe wand scheidt dit vertrek van twee minder rijkelijke salons gelegen aan de Albertlaan, waarvan de achterste een monumentale roodmarmere schouw bezit. Deze salons hebben plafonds voorzien van lijstwerk. Alle vertrekken op deze verdieping hebben een parketvloer in visgraatverband.

Een centraal gelegen trap verleent toegang tot de eerste verdieping, gekenmerkt door hetzelfde grondplan als het gelijkvloers. De vertrekken op de eerste verdieping zijn hier wel aanzienlijk minder prestigieus, zo hebben ze bv. geen houten lambrisering. Lateraal bevindt zich het terras boven de koetsdoorgang.

Links van de centrale trap bevinden zich enkele kleine utilitaire ruimtes (sanitair, kitchenette, e.d.). Deze zijn gegroepeerd rondom een diensttrap en een lift die tevens toegang verlenen tot de hoogste verdieping, waar zich oorspronkelijk de dienstvertrekken bevonden. De zolderetage is thans omgevormd tot een zelfstandig appartement, met moderne keuken en sanitair. De oorspronkelijke kelders zijn thans verbouwd tot een werkruimte (kitchenette bureel, zitruimte).



**Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 206, 1<sup>o</sup> van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:**

**Historische, artistieke en esthetische waarde**

De aanleg van de Molièrelaan in de eerste jaren van de 20ste eeuw maakt deel uit van de uitbouw van de Berkendaalwijk, een groots opgevat stadsuitbreidingsproject op initiatief van bankier Georges Brugmann. Brugmann was sinds het laatste kwart van de 19<sup>de</sup> eeuw één van de prominentste promotoren van een stadsuitbreiding van Brussel naar het zuiden toe in de richting van Ukkel, waar hij een uitgebreid domein bezat. De aanleg van de wijk in zijn huidige vorm kwam uiteindelijk tot stand in een ontwerp uit 1899 waarin de Molièrelaan een bevoorrechte behandeling kreeg als een langgerekt lint van groen, te bebouwen met de meest prestigieuze woningen. Het monumentale karakter van de laan bleek al uit de weerhouden breedte van haar bedding, twintig meter. Dit werden er in de praktijk dertig door de invoering van een terugwijkende rooilijn van 5 meter en een erfdiensbaarheid die het verbood om in de aldus ontstane voortuintjes bebouwing op te trekken. De voortuintjes, dikwijls afgesloten met mooie ijzeren hekken, droegen aldus bij tot het groene en esthetische karakter van de laan. Deze deftige nieuwe wijk lag dicht bij het Ter Kamerenbos en de pittoreske hoekjes van Ukkel, zodat de bewoners zowel van de gemakken van de stad konden genieten als van de voordelen van het platteland. Niet alleen zakenlui, politici, artsen en advocaten vestigden er zich maar ook meerdere kunstenaars en architecten. Dit diverse en vermogend publiek is waarschijnlijk niet vreemd aan het ontstaan van de brede waaier aan bouwstijlen die zo bepalend is voor de laan.

Het monumentaal herenhuis op nr 139 werd opgetrokken in 1909. Het ontwerp wordt toegeschreven aan de architect Paul Picquet (1876-1956)<sup>1</sup>.

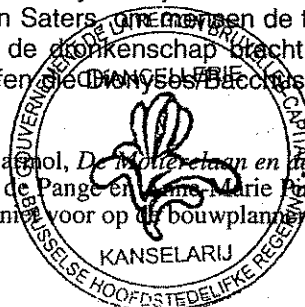
Paul Picquet was een gerenommeerde Brusselse architect, lid van de "Société centrale d'Architecture de Belgique" van 1897 tot 1933. Zijn omvangrijk oeuvre is geconcentreerd in de Berkendaalwijk en toont een ware staalkaart van de gangbare stijlen in de eerste helft van de 20ste eeuw, van Beaux-Artsstijl tot Art Deco. Van het veertigtal burgerhuizen dat hij in de wijk bouwde staan er een dozijn langsheen de Molièrelaan, waaronder ook zijn persoonlijke woning (nr 130). Het is aannemelijk dat de bouwheer van het pand op nr 139, Guillaume Rizzo, een beroep deed op een architect die reeds enkele imposante herenhuisen in de wijk op zijn naam had staan en die hierdoor ongetwijfeld aanzien genoot.

Het herenhuis Rizzo, een statig woonhuis in eclectische stijl met Neo-Italiaanse renaissance-elementen, neemt een prominente plaats in in het stedelijk landschap van de Molièrelaan. Het goed wordt gekenmerkt door een evenwichtige gevelcompositie en een hoogstaande kwaliteit van de afwerking. Verscheidene stijlelementen verwijzen naar de privéarchitectuur van de Italiaanse renaissance en in het bijzonder naar haar Florentijnse variant: zo bv. het regelmatige ritme van de traveeën, de vorm van de muuropeningen, getoogd met Florentijns tweelicht en de gedifferentieerde gevelbewerking naargelang de bouwlaag, respectievelijk rustica, regelmatige bossage en pilasters. Ook de prominente horizontale geleiding van de bouwlagen verwijst naar de Florentijnse palazzi, waarbij een dergelijk stijlmotief bekend staat als *marcapiano*. De Italiaanse afkomst van de opdrachtgever is hier waarschijnlijk niet vreemd aan.

De imposante monumentaliteit die van de gevel uitgaat, zet zich voort in het interieur. Zowel de indeling als de proporties van de vertrekken alsook hun hoogstaande decoratieve afwerking beogen duidelijk welvaart, comfort en genot uit te stralen. Getuige hiervan ondermeer de majestueuze traphal met marmere trap, de parketvloeren, de sierschouwen, de cassettenplafonds en het overvloedige houtwerk in de ontvangstruimten. Vooral dit laatste getuigt van een uitzonderlijke kwaliteit. Van de boogvelden van de vensteropeningen tot de lambrisering kreeg elk houten element een decoratieve behandeling mee, soms in reliëf, dan weer door inlegwerk. Bijzonder opvallend hierbij is de aangehouden decoratieve variatie van de lambrisering, geen enkel paneel is identiek.

De beelden in de salons gaan duidelijk terug op de cultus van Bacchus, de god van de wijn. In de Romeinse mythologie werd Bacchus (of Dionysos bij de Grieken) geacht rond te trekken met een stoet van dieren, maar ook van Maenaden en Saters. De Maenaden de teelt van fruitbomen maar vooral van de wijnstok te leren. Behalve de roes en de dronkenschap brecht hij ook beschaving en inspiratie in de schone kunsten. Maenaden waren nimfen die Dionysos/Bacchus vergezelden en vereerden. Hier zijn de

<sup>1</sup> Zie voor de toeschrijving Bénédicte del Marmol, *De Molièrelaan en de Berkendaalwijk*, Brussel, stad van kunst en geschiedenis, nr 33, 2002, p. 29 en Isabelle de Pange en Marie-Paule Marie-Paule, *Vorst à la Carte*, 2010. De gevel is niet gesigneerd. De naam van de architect komt niet voor op de bouwplannen, enkel die van de bouwheer.



wijnbladeren verwerkt in het kapsel van de Maenade. Dat ze met bokkenpoten wordt afgebeeld en dat ze een pendant vormt van een Sater zou er op kunnen wijzen dat het hier om een bosnimf gaat. Saters waren plezierige en ondeugende boswezens en het beeld toont zijn traditionele fysieke kenmerken: een sterk behaard wezen met een baard, bokkenstaart, -oren en -poten. Net zoals bij de nimf heeft ook de Sater wijnbladeren in zijn haar. Ook in de decoratie van de lambrisering vinden we verscheidene elementen, bv. wijnranken en hoorns des overvloed, die iconografisch verwijzen naar de vruchtbaarheid van de natuur en het gezegend leven dat enkel weldaad en verfijning kent.

De inkom van het herenhuis Rizzo was in oorsprong voorzien aan de Albertlaan, maar het is twijfelachtig of dit ooit zo werd uitgevoerd. Kort na de eerste bouwaanvraag werd de geplande aanpassing goedgekeurd die resulteerde in de huidige indeling, met de monumentale ingang aan de Molièrelaan<sup>2</sup>. Het gebouw heeft in de loop der jaren enkele verbouwingen ondergaan maar deze beperken zich bijna uitsluitend tot de secundaire ruimtes: de voormalige diensvertrekken, de kelders en de bovenste verdieping. Voor het overige is de oorspronkelijke indeling in grote mate bewaard. Oude postkaarten laten uitschijnen dat het koepeldak van de hoektravee oorspronkelijk met leistenen bekleed was. Thans bestaat ze uit een asfaltbekleding, het is niet gekend van wanneer de vervanging dateert. De huidige eigenaar plaatste dubbele beglazing, maar behield het houten schrijnwerk van de ramen. Hij dichtte het daklicht van de centrale traphal en bracht een nieuwe scheidingswand aan tussen de hoeksalon op de begane grond en het aanpalende vertrek. Er was weliswaar reeds in oorsprong een scheiding tussen deze vertrekken maar het gebouw werd een tijd gebruikt als school en de wand is toen verwijderd om een ruimer lokaal te bekomen. Het is te vrezen dat bij deze ingreep de originele schouw van de hoeksalon en een deel van de lambrisering verdween. De recent aangebrachte wand heeft geen lambrisering en komt ook niet overeen met de oorspronkelijke indeling. De schouw, uitgevoerd in massief groen marmer, is van hedendaagse makelij. Als model diende de roodmarmeren schouw in de laatste salon gelegen aan de Albertlaan.

Dit statige herenhuis vormt een bevoorrechte historische getuige van de verstedelijking van de Berkendaalwijk, naar aanleiding van de aanleg van de grote lanen Molière, Brugmann en Albert. Zijn ligging maakt het tot een stedenbouwkundig referentiepunt, het gebouw kondigt de laan aan en beantwoordde oorspronkelijk aan het gebouw aan de overzijde, dat eveneens een koepel had (dit gebouw werd gesloopt en vervangen door een appartementsgebouw). Ook wegens zijn hoogstaande esthetische en artistieke kwaliteit behoort het herenhuis Rizzo bij de markante gebouwen van de wijk, waarvan er enkele al beschermd zijn.

#### Archieven

Vorst, gemeentelijk archief stedenbouw, dossier nrs 4840 (6/03/1909 en 7/09/1909), 5664 (30/08/1911) en PU 22541.

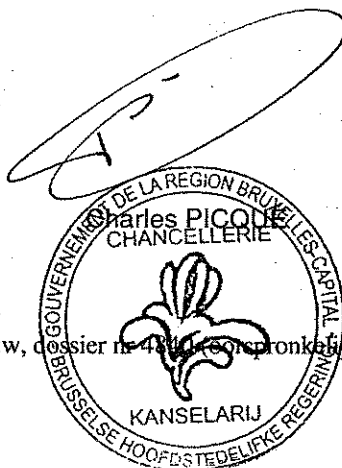
#### Beknopte bibliografie

Bénédicte del Marmol, *De Molièrelaan en de Berkendaalwijk*, Brussel, stad van kunst en geschiedenis, nr 33, 2002  
Isabelle de Pange en Anne-Marie Pirlot, *Vorst à la Carte*, 2010

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

3,0 / 8 / 12

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, Gewestelijke Statistiek



<sup>2</sup> cf Vorst, gemeentelijk archief stedenbouw, dossier nr 4840 oorspronkelijk plan van 6/03/1909 en aanvullend plan van 7/09/1909).

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L' HOTEL RIZZO SIS 139 AVENUE MOLIERE A FOREST**

**Références cadastrales:** Forest, 3<sup>e</sup> division, section B, 4<sup>e</sup> feuille, parcelle n° 77e5

**Description sommaire :**

L'hôtel Rizzo, somptueuse maison de maître de style éclectique aux éléments néo-Renaissance italienne est situé avenue Molière 139 à Forest, et forme l'angle avec l'avenue Albert. Les plans datent de 1909 et sont attribués à l'architecte Paul Picquet (1876-1957).

Extérieur

L'immeuble, construit sur une parcelle d'angle, consiste en deux volumes contigus. Le volume principal compte 10 travées, dont une travée d'angle arrondie, et 2 pour la façade latérale en retour de l'avenue Molière. Côté rue l'élévation est asymétrique, avec 4 travées le long de l'avenue Molière et 3 travées le long de l'avenue Albert. Les travées situées à l'extrémité de chaque aile sont en saillie. Le volume principal compte deux niveaux sous toiture mansardée à œils-de-bœuf, à l'exception de l'angle, où la toiture forme un toit en dôme couronné d'un acrotère en forme de boule. Les façades sont construites en pierre naturelle sur un socle à bossage rustique en pierre bleue. Au rez-de-chaussée l'appareillage est à bossages en table. Au premier étage la composition de façade est rythmée par des pilastres. Ceux-ci sont doubles sur les travées en saillie, ainsi que sur la travée d'angle, et simples sur les autres travées. Les travées sont ajourées sur les deux niveaux par des baies en plein-cintre, dotées de fenêtres jumelées d'inspiration Renaissance florentine, à colonnette centrale et tympan avec oculus aveugle. Tous ces éléments, ainsi que les balustrades, sont exécutés en pierre naturelle.

La façade est articulée horizontalement par des moulures et des cordons, un boudin sépare le socle du rez-de-chaussée, une frise à denticules fait de même pour l'étage au-dessus qui est couronné par un entablement terminal à guirlandes de fleurs et baguettes à perle sous corniche à modillons. Le long de l'avenue Molière la façade est précédée d'une zone de recul minéralisée pourvue de parterres et fermée par des grilles en fer forgé. A gauche du volume principal se trouve l'entrée cochère, avec une grande porte vitrée à montants et grille d'imposte en fer forgé. Ce volume-ci ne compte qu'un seul niveau et est surmonté d'une balustrade d'attique, derrière laquelle se trouve une terrasse, sur laquelle donne la façade latérale secondaire du volume principal.

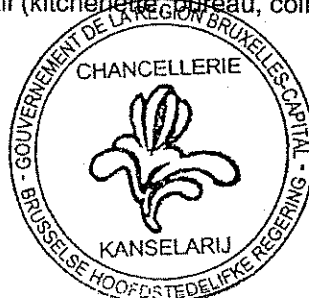
Intérieur

Le passage cocher latéral donne accès, en passant par un escalier en pierre à faible pente, au hall d'entrée monumental, autour duquel sont groupés les locaux. Au rez-de-chaussée ces derniers forment une suite de salons en forme de L, dont le salon d'angle forme la charnière. Les salons les plus prestigieux, situés à l'angle et côté Molière, ont un plafond à caissons et des lambris en bois travaillés en fine marqueterie et en relief. Les deux salons le long de l'avenue Molière sont séparés visuellement par une frise à décor de putti portant une guirlande de fleurs. Cette frise repose sur des consoles allongées dans lesquelles sont intégrées des figures en terre-cuite, respectivement un Satyre et une Ménade.

Dans le salon arrière se trouve une cheminée monumentale aux parois et manteau richement décorés. Sur le manteau se trouvait probablement à l'origine un écusson, aujourd'hui disparu. Il n'en reste que l'encadrement profilé. Entre les salons côté avenue Molière et celui à l'angle se trouvent une porte à double battant en verre coloré. Le salon du coin se caractérise par une cheminée en marbre vert et une niche en demi-cercle à l'angle. Une cloison neuve sépare ce local des deux salons moins richement décorés situés côté avenue Albert, dont le dernier est pourvu d'une cheminée en marbre rouge. Ces deux salons ont un plafond mouluré. Tous les salons ont un parquet en arête de poisson.

Un escalier central mène au premier étage, au plan identique au rez-de-chaussée. Ici, les locaux sont beaucoup moins prestigieux, ils n'ont pas de lambris par exemple. Sur le côté se trouve la terrasse au-dessus du passage cocher.

A gauche de la cage d'escalier se trouvent de petits locaux à caractère utilitaire (sanitaires, kitchenette..). Ces derniers sont groupés autour d'un escalier de service et un ascenseur, qui donnent aussi accès à étage supérieur, là où se trouvaient les chambres de bonnes à l'époque. L'étage sous toiture a été transformé en appartement autonome, avec cuisine et salle de bain moderne. Les caves ont à leur tour été transformées en un espace de travail (kitchenette, bureau, coin salon).



Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :

### Intérêt historique, artistique et esthétique

L'aménagement de l'avenue Molière au début du XX<sup>e</sup> siècle fait partie du développement du quartier Berkendael, un vaste projet d'extension urbaine entamé par le banquier Georges Brugmann. Depuis le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, Brugmann était connu comme un des promoteurs les plus fervents d'une extension de l'agglomération bruxelloise vers le sud, en direction d'Uccle, où il était déjà propriétaire d'un vaste domaine. L'aménagement du quartier dans sa configuration actuelle est le résultat d'un plan de 1899 qui fait la part belle à l'avenue Molière, un long ruban de verdure appelé à se doter des plus prestigieuses demeures. Le caractère monumental de l'avenue ressort d'emblée de par la largeur prévue de l'assiette de voirie, vingt mètres. En réalité celle-ci est portée à trente mètres par l'établissement d'une zone de recul de 5 mètres grevée d'une servitude de *non aedificandi*. Les jardinets avant, souvent fermés par de belles grilles en fer forgé apportaient ainsi une part non négligeable à l'embellissement de l'avenue. A la fois proche du bois de la Cambre et des endroits pittoresques d'Uccle, ce quartier permettait de bénéficier des avantages de la campagne tout en conservant les facilités de la ville. A côté des médecins, avocats, politiciens et hommes d'affaires, des artistes et des architectes viennent aussi y élire domicile. Ce public bourgeois, diversifié et nanti, est sans doute pour beaucoup dans le développement du large éventail de styles architecturaux, typique de l'avenue Molière.

L'hôtel de maître monumental au n°139 fut érigé en 1909, selon des plans attribués à l'architecte Paul Picquet (1876-1956)<sup>3</sup>.

Architecte bruxellois reconnu, Paul Picquet fut membre de la 'Société centrale d'Architecture de Belgique' de 1897 jusqu'à 1933. La carrière prolifique de cet architecte, exprimée dans les esthétiques diverses de l'époque, du style Beaux-Arts à l'Art Déco, s'est déroulée essentiellement dans le quartier Berkendael. De la quarantaine de maisons et hôtels particuliers qu'il a construits dans le quartier, une douzaine sont situés le long de l'avenue Molière, dont la maison personnelle de l'architecte au n°130. Il est tout-à-fait envisageable de penser que le maître d'ouvrage du n°139, Guillaume Rizzo, se soit adressé à un architecte qui avait déjà signé un certain nombre d'hôtels particuliers dans le quartier, ce qui lui valut sans doute déjà un certain renom.

L'hôtel Rizzo, prestigieux hôtel de maître de style éclectique aux éléments néo-Renaissance italienne, constitue un élément esthétique déterminant dans le paysage urbain de l'avenue Molière. La façade est caractérisée par une composition équilibrée et un appareillage soigné. Nombre de motifs renvoient à la Renaissance italienne et plus particulièrement à l'architecture privée de style florentin : le rythme régulier des travées, la forme des baies jumelées, les bossages différenciés selon les étages (bossage rustique pour la partie inférieure et bossage en table pour le rez-de-chaussée) et les pilastres du premier étage. Par ailleurs l'articulation horizontale marquée des niveaux fait elle aussi référence aux palazzi florentins, où le motif est connu sous le nom de *marcapiano*. L'origine italienne du maître d'ouvrage peut expliquer ces nombreuses références historicisantes.

L'on retrouve l'imposante monumentalité de la façade également à l'intérieur de la demeure. Aussi bien la disposition que les proportions et la finition luxueuse des pièces visent à exprimer la prospérité, le confort et la jouissance. La cage d'escalier monumentale avec son bel escalier en marbre, les cheminées décoratives, les spacieuses salles de réception au rez-de-chaussée avec leurs parquets, hauts plafonds à caissons et boiseries participent de cette volonté. Ces dernières surtout témoignent d'une qualité exceptionnelle. Des tympans des baies jusqu'au lambris, chaque élément fait l'objet d'un traitement décoratif, soit en relief soit en marqueterie. La variété décorative des lambris est absolument remarquable, aucun panneau n'est identique.

Les statues dans le salon renvoient clairement au culte de Bacchus, le dieu du vin. Dans la mythologie Romaine Bacchus (Dionysos chez les Grecques) marchait à la tête d'un cortège qui comportait de nombreux animaux, mais aussi d'autres créatures, comme les Satyres et les Ménades, afin d'apprendre aux humains la culture fruitière et surtout celle de la vigne. A part les débordements liés à l'ivresse, Bacchus apportait également la civilisation et l'inspiration artistique. Les ménades étaient des nymphes qui accompagnaient le dieu. Ici, les feuilles de vigne sont intégrées dans la chevelure de la Ménade. Le fait qu'elle soit représentée avec des pattes de bouc qu'elle forme le pendant du Satyre pourrait indiquer qu'il s'agit ici d'une nymphe des bois. Les Satyres étaient des créatures sympathiques et espiègles et la statue reprend les éléments classiques de sa représentation ordinaire : une créature très poilue à barbe, queue, pattes et oreilles de bouc. A l'instar de la nymphe, le Satyre porte également des

<sup>3</sup> Pour l'attribution voir Bénédicte del Marmol, *L'avenue Molière et le quartier Berkendael*, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, n° 33, 2002, p. 29 et Isabelle de Pange et Anne-Marie Pirlo, *Forest à la Carte*, 2010. La façade n'est pas signée. Les plans ne mentionnent pas le nom de l'architecte mais seulement celui du maître d'ouvrage.



feuilles de vigne dans sa chevelure. Par ailleurs, d'autres éléments dans la décoration des boiseries renvoient eux aussi par leur iconographie à la fertilité de la nature et à la vie heureuse qui ne connaît que prospérité et raffinement: pampres et cornes d'abondance.

A l'origine, l'entrée de l'hôtel Rizzo était prévue à l'avenue Albert, mais il est fort peu probable qu'elle fut ainsi réalisée. Peu de temps après l'octroi du premier permis la modification qui résulte dans la disposition actuelle avec l'entrée monumentale du côté de l'avenue Molière fut acceptée<sup>4</sup>.

L'immeuble a, au cours du temps, subi certaines transformations, mais celles-ci se limitent aux espaces secondaires: les locaux de service, les caves et l'étage sous toiture qui comportait les anciennes chambres des bonnes. Pour le reste le plan d'origine a été globalement respecté. Des cartes postales d'époque laissent apparaître que le revêtement du dôme était fait en ardoises. Actuellement le dôme est recouvert d'un revêtement bitumeux. On n'a pas pu déterminer de quand daterait cette intervention. Le propriétaire actuel a mis du double vitrage, en gardant les châssis en bois. Il a procédé à la fermeture du lanterneau au-dessus de la cage d'escalier et a mis une nouvelle cloison entre le salon du coin du rez-de-chaussée et la pièce attenante. A l'origine une cloison existait entre les deux salons, mais le bâtiment a abrité une école pendant un certain temps et la paroi fut alors enlevé afin d'agrandir les espaces. Il est à craindre que lors de cette intervention la cheminée d'époque, ainsi qu'une partie des lambris furent également enlevés. La paroi actuelle ne correspond pas strictement au plan d'origine et n'a pas de lambris. La cheminée, exécutée en marbre vert massif, est de facture contemporaine. La cheminée d'époque en marbre rouge du dernier salon côté avenue Albert en a servi comme modèle.

Cet hôtel imposant constitue un témoin privilégié de l'urbanisation du quartier Berkendael, lors de l'aménagement des grandes avenues Molière, Brugmann et Albert. Son implantation en fait un repère urbanistique, l'immeuble annonce l'avenue et à l'époque formait le pendant du bâtiment d'en face, également muni d'un dôme (ce bâtiment a été démoli et remplacé par un immeuble à appartements). De par ses qualités esthétiques et artistiques l'hôtel Rizzo fait aussi partie des immeubles remarquables du quartier, dont certains sont déjà classés.

#### Archives

Forest, archives d'urbanisme, dossier n°s 4840 (6/03/1909 et 7/09/1909), 5664 (30/08/1911) et PU 22541.

#### Bibliographie sommaire

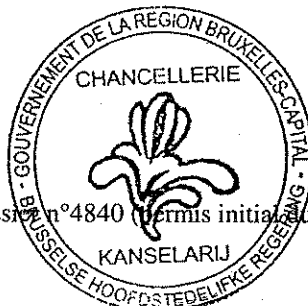
Bénédicte del Marmol, *L'avenue Molière et le quartier Berkendael*, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, n° 33, 2002, p. 29  
Isabelle de Pange et Anne-Marie Pirlot, *Forest à la Carte*, 2010

Vu pour être joint à l'arrêté du

30/8/11

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et les Sites, de la Propreté publique et de la Coopération au Développement et de la Statistique Régionale

  
Charles PICQUÉ



<sup>4</sup> cf Forest, archives des travaux publics, dossier n°4840 (permis initial du 6/03/1909 et plan modifié du 7/09/1909).

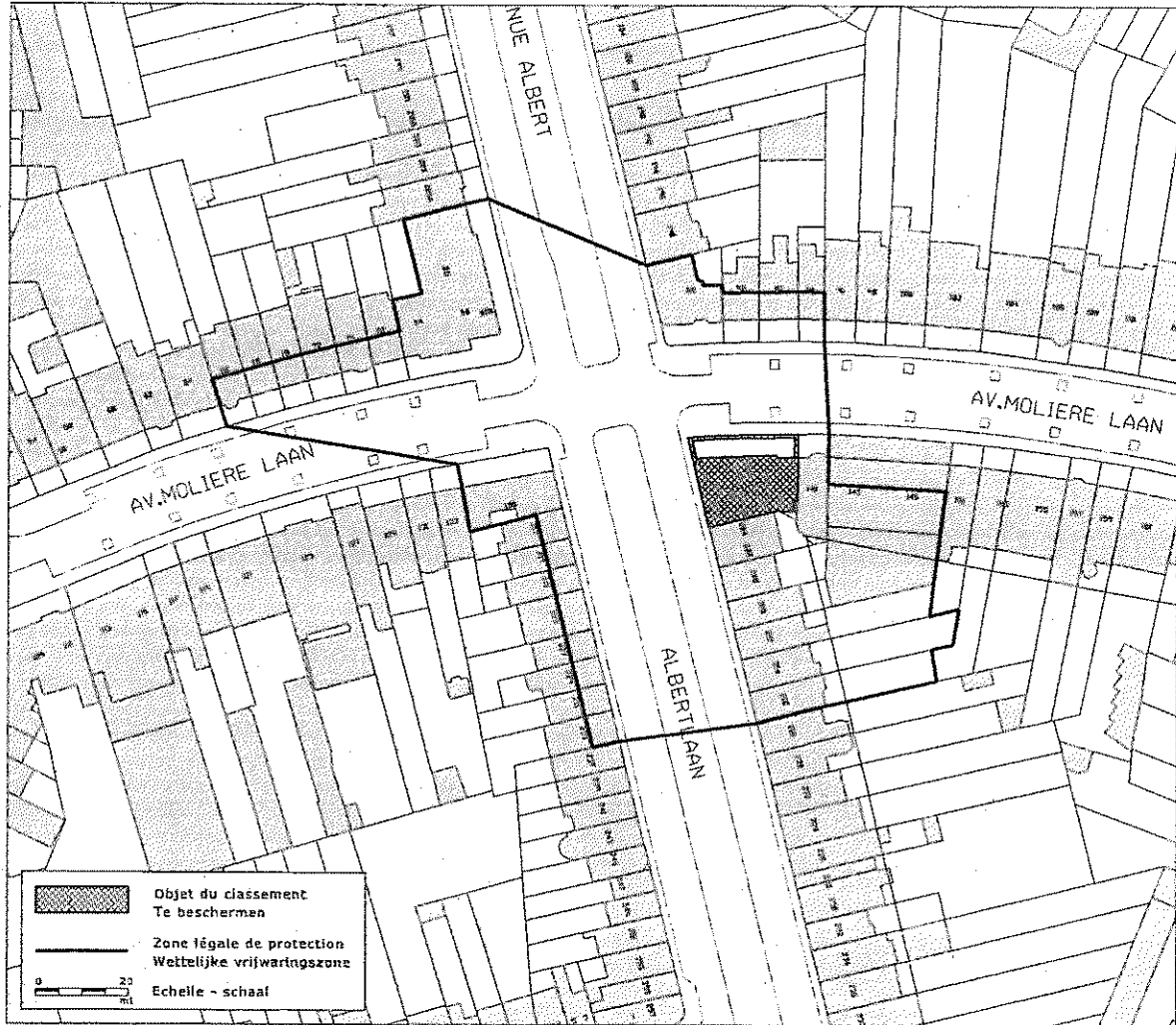


BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN  
HET HERENHUIS RIZZO GELEGEN  
MOLIERELAAN 139 TE VORST

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT  
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES  
PARTIES DE L'HÔTEL RIZZO SIS AVENUE  
MOLIERE 139 A FOREST

**AFBAKENING VAN HET GOED EN  
VAN DE VRIJWARINGSZONE**

**DELIMITATION DU BIEN ET  
DE LA ZONE DE PROTECTION**



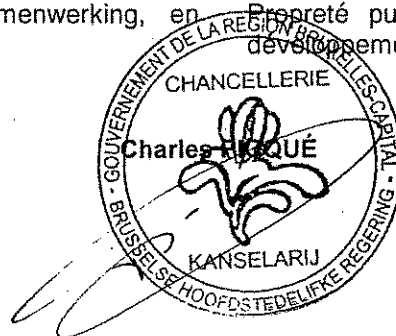
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

30/8/12

De Minister-President van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering belast met  
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,  
Monumenten en Landschappen, Openbare  
Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en  
Gewestelijke Statistiek,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale, chargé des  
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du  
Territoire, des Monuments et Sites, de la  
Propreté publique et de la Coopération au  
développement et de la Statistique régionale,

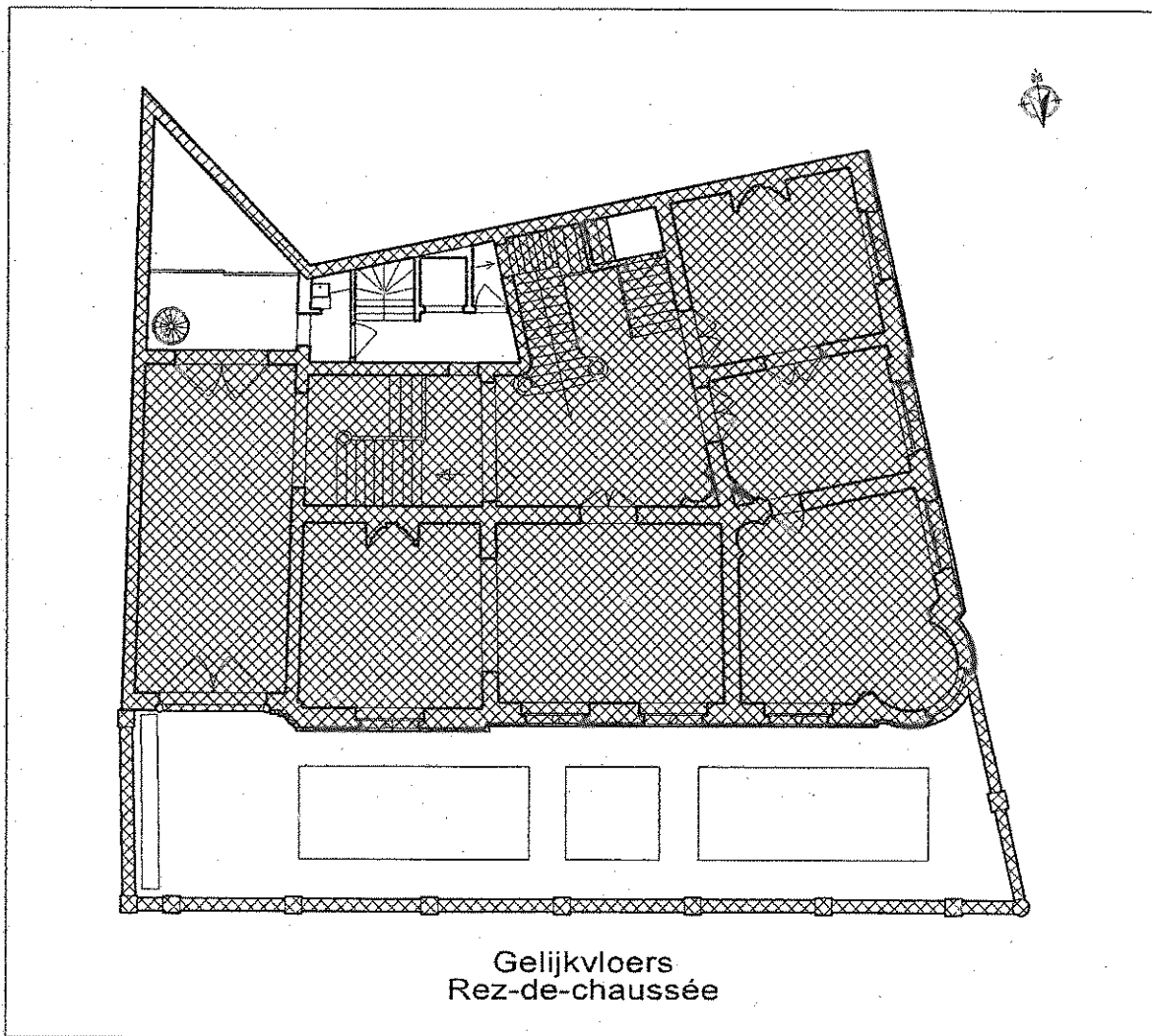


BIJLAGE IIIa VAN HET BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN  
HET HERENHUIS RIZZO GELEGEN  
MOLIERELAAN 139 TE VORST

ANNEXE IIIa A L'ARRETE DU  
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME  
MONUMENT CERTAINES PARTIES DE  
L'HOTEL RIZZO SIS AVENUE MOLIERE 139 A  
FOREST

AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE  
DELEN

DELIMITATION DES PARTIES  
CLASSEES



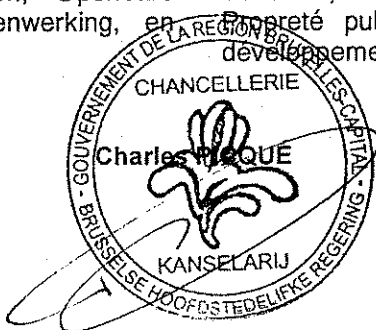
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du

30/8/12

De Minister-President van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering belast met  
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,  
Monumenten en Landschappen, Openbare  
Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en  
Gewestelijke Statistiek,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale chargé des  
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du  
Territoire, des Monuments et Sites, de la  
Propreté publique et de la Coopération au  
développement et de la Statistique régionale,

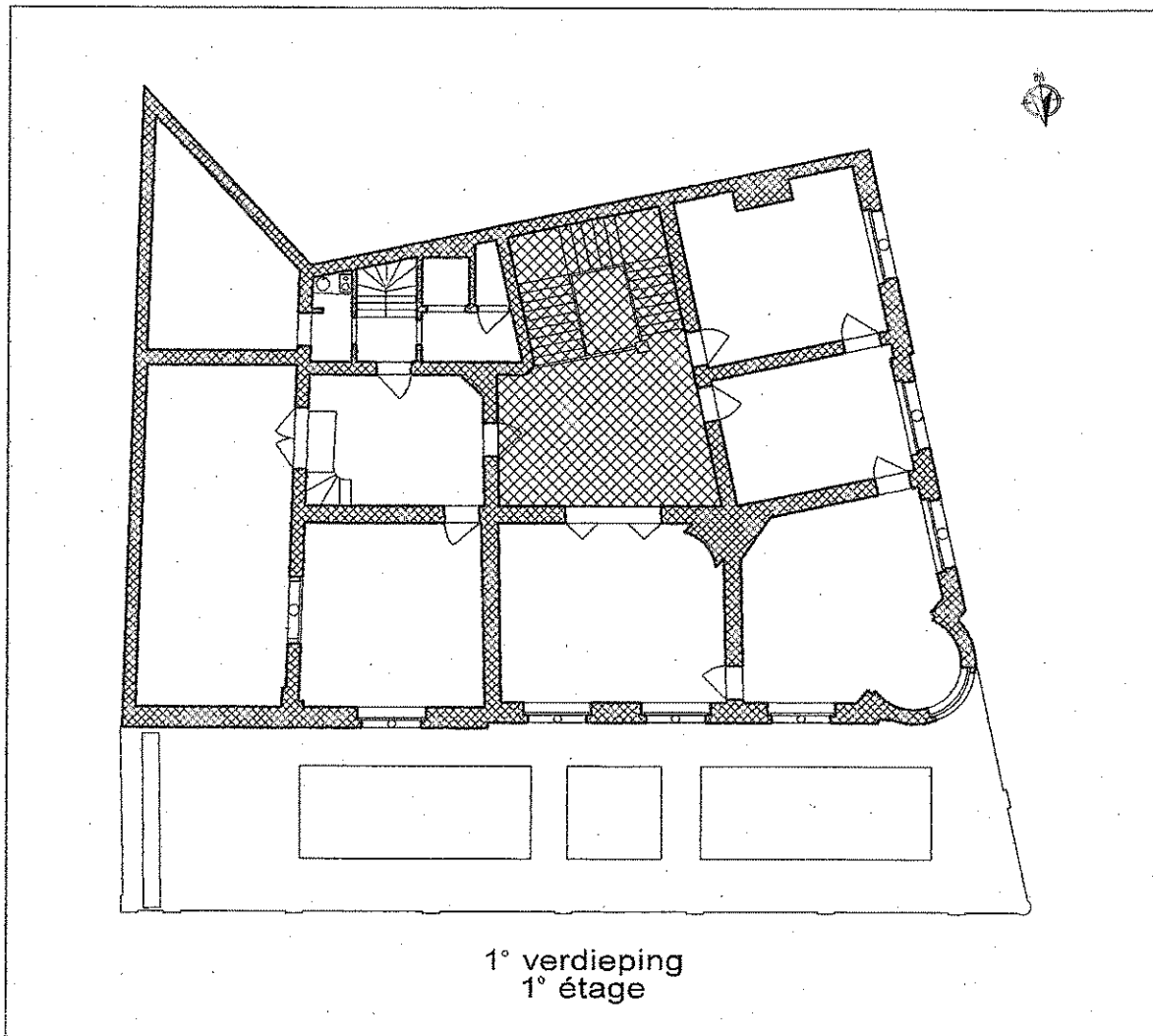


BIJLAGE IIIb VAN HET BESLUIT VAN DE  
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
REGERING TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN  
HET HERENHUIS RIZZO GELEGEN  
MOLIERELAAN 139 TE VORST

ANNEXE IIIb A L'ARRETE DU  
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME  
MONUMENT CERTAINES PARTIES DE  
L'HOTEL RIZZO SIS AVENUE MOLIERE 139 A  
FOREST

**AFBAKENING VAN DE BESCHERMDE  
DELEN**

**DELIMITATION DES PARTIES  
CLASSEES**

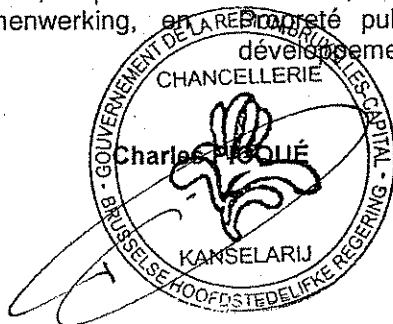


Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

Vu pour être annexé à l'arrêté du 30/8/12

De Minister-President van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering belast met  
Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening,  
Monumenten en Landschappen, Openbare  
Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, en  
Gewestelijke Statistiek,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale chargé des  
Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du  
Territoire, des Monuments et Sites, de la  
Propreté publique et de la Coopération au  
développement et de la Statistique régionale,



Copie certifiée conforme  
Voor eensluidend afschrift  
Chancellerie  
Julien Compagnol  
Kanselarij

19 SEP 2012