



16  
28/11/11

Arrêté du Gouvernement de la Région  
de Bruxelles-Capitale

Besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering

— Arrêté du  
Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale classant comme monument le  
monument commémoratif « A nos Héros  
1914-1918 » sis place de la Vaillance à  
Anderlecht.

— Besluit van de  
Brusselse Hoofdstedelijke Regering  
houdende bescherming als monument van  
het gedenkteken "Aan onze Helden 1914-  
1918" gelegen Dapperheidsplein te  
Anderlecht.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-  
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu le Code bruxellois de l'Aménagement du  
Territoire, notamment les articles 226 et 228;

Gelet op het Brussels Wetboek van de  
Ruimtelijke Ordening, inzonderheid op de  
artikelen 226 en 228;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale du 20 septembre 2012  
entamant la procédure de classement comme  
monument du Monument commémoratif « A  
nos Héros 1914-1918 » sis place de la  
Vaillance à Anderlecht;

Gelet op het besluit van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering van 20 september  
2012 houdende de instelling van de procedure  
tot bescherming als monument van het  
herdenkingsmonument "Aan onze Helden  
1914-1918" gelegen op het Dapperheidsplein  
te Anderlecht;

Considérant que le collège des bourgmestre et  
échevins de la commune d'Anderlecht,  
propriétaire du bien, par son avis du 13  
novembre 2012 n'a pas émis d'objection au  
classement mais formule les remarques  
suivantes :

Overwegende dat het college van  
burgemeester en schepenen van de gemeente  
Anderlecht, eigenaar van het goed, in zijn  
advies van 13 november 2012 geen bezwaar  
tegen de bescherming heeft geuit maar  
volgende opmerkingen heeft gemaakt:

- la place de la Vaillance fera l'objet d'un  
réaménagement paysager avec un parking  
souterrain

- het Dapperheidsplein zal het voorwerp  
uitmaken van een landschappelijke heraanleg  
met ondergrondse parking

- la faculté de démonter et replacer le  
monument devrait pouvoir être envisagée de  
manière à ne pas compliquer la procédure de  
permis. Le démontage pourrait être mis à profit  
pour procéder à sa restauration;

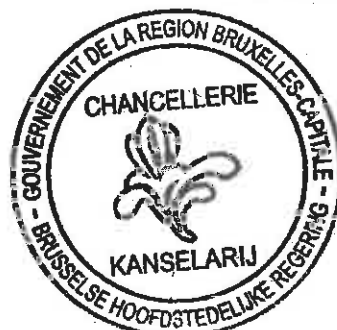
- de mogelijkheid tot demonteren en  
herplaatsen zou in overweging moeten  
genomen worden om de  
vergunningsprocedure niet te bemoeilijken. De  
démontage zou kunnen aangewend worden  
om tot een restauratie over te gaan;

Considérant que le démontage, la restauration  
et le remontage du monument pourront être  
autorisés, moyennant le respect du patrimoine,  
dans le cadre d'un permis unique ;

Overwegende dat het demonteren, de  
restauratie en het herplaatsen van het  
monument vergund zullen kunnen worden,  
met respect voor het erfgoed, in het kader van  
een eengemaakte vergunning;

Vu l'avis favorable de la Commission Royale  
des Monuments et des Sites émis le 13 mars  
2013;

Gelet op het gunstig advies van de Koninklijke  
Commissie voor Monumenten en  
Landschappen uitgebracht op 13 maart 2013;



Sur la proposition du Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Après délibération,

**Arrête:**

**Article 1<sup>er</sup>.** Est classé comme monument, en raison de son intérêt historique, artistique, esthétique et social précisé dans l'annexe I du présent arrêté, le monument commémoratif « A nos Héros 1914-1918 » sis place de la Vaillance à Anderlecht, connu au cadastre d'Anderlecht, division I, section A, sans numéro parcellaire (espace public)

La délimitation du monument figure sur le plan en annexe II du présent arrêté.

**Art. 2.** La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3.** Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles,

Pour le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Rudi VERVOORT

Op voorstel van de Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Na beraadslaging,

**Besluit:**

**Artikel 1.** Wordt beschermd als monument wegens zijn historische, artistieke, esthetische en sociale waarde zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit, het gedenkteken "Aan onze Helden 1914-1948" gelegen Dapperheidsplein te Anderlecht, bekend ten kadaster te Anderlecht, eerste afdeling, sectie A, zonder perceelnummer (openbare ruimte)

De afbakening van het monument wordt aangeduid op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 2.** De vrijwaringzone met betrekking tot het in artikel 1 vermeld monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, alsook gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 3.** De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel,

Voor de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek,



Akte certifiée conforme

Voor eensluidend afschrift

Chancellerie

Julien Conspornot

Kanselarij

03 DEC 2013

**BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEDENKTEKEN "AAN ONZE HELDEN 1914-1918" GELEGEN DAPPERHEIDSPLEIN TE ANDERLECHT**

**Kadastrale gegevens:** Anderlecht, eerste afdeling, sectie A, zonder perceelnummer (openbare ruimte)

**Beknopte beschrijving:**

Het Dapperheidsplein ligt ten zuiden van de Sint-Pieters-en Guidokerk in Anderlecht, de aanleg werd door het gemeentebestuur beslist in 1908. Om het nieuwe plein aan te leggen werd de westelijke kant van de oude Centrumstraat, tussen de Sint-Guidostraat en de Paul Jansonlaan volledig gesloopt en herverkaveld.

De oostelijke kant van de oude Centrumstraat, tussen de de Formanoirstraat en de Kapittelstraat, diende ook te verdwijnen maar het oude tracé bleef bewaard

Het herdenkingsmonument voor de gesneuvelden van 1914-1918 werd in 1922 opgericht aan de ingang van het plein ter hoogte van het kruispunt met de Wayezstraat en de Paul Jansonlaan. Het werd gerealiseerd op initiatief van de "Société Philanthropique des Anciens Militaires d'Anderlecht". Om fondsen te verzamelen werd een openbare intekening georganiseerd met steun van de gemeente.

Het wedstrijdreglement bepaalde dat er rekening moest gehouden worden met de fraaie architectuur van het plein dat volledig in opbouw was.

De beeldengroep werd gerealiseerd door de Anderlechtse beeldhouwer Victor Voets. Zijn broer, Herman Voets, ontwierp de sokkel. Het ontwerp werd door het college op 24 maart 1921 geselecteerd uit 22 inzendingen. De maquettes werden tentoongesteld op de Industriële school van Anderlecht waar Victor Voets ook leraar was in de boetseerklas. De begeleidende nota van de kunstenaar gaf volgend commentaar: *"Le projet symbolise la commune, dans une expression de gratitude et de sollicitude, couvrant ses héros de chêne et de laurier. Le bandeau arraché, dans la main du fusillé, exprime son courage civique. Les chaînes brisées, débordant de la main du soldat, témoignent de son oeuvre de délivrance"*.

De beeldengroep was oorspronkelijk voorzien in blauwe steen. Om het monument van verval te vrijwaren opteerde het college voor een uitvoering in brons. Volgens een van de leden van het selectiecomité die eveneens in de provinciale Commissie voor beeldende Kunsten zetelde was de kwaliteit van de beeldengroep ontgensprekelijk hoogstaand en gaf een meerwaarde aan het plein dat weldra volgebouwd zou worden.

Het monument werd met veel luister ingehuldigd op zondag 28 mei 1922 in aanwezigheid van de militaire, provinciale en gemeentelijke overheid en alle kinderen uit de gemeentescholen.

Het monument bestaat uit een bronzen beeldengroep op een blauwe hardstenen sokkel omringd door een iets lager gelegen galerij, bereikbaar via enkele treden, waar op de binnenwanden de namen zijn aangebracht van de slachtoffers. Deze galerij in hardsteen wordt geritmeerd door vier pijler waarop zich ijzeren lantaarns met lichtbollen bevinden, die ondertussen vervangen zijn. De beeldengroep wordt voorafgegaan door enkele brede treden en een kleine esplanade met waar jaarlijks de officiële ceremonies van 8 mei, 1 en 11 november worden gehouden. Het monument is overvloedig voorzien van symbolen en stelt drie figuren voor: een Belgische soldaat en een burger die mekaars hand vasthouden en een schaars geklede vrouw die twee laurierkransen aanreikt. De soldaat en de burger symboliseren de burgerlijke en militaire moed van de natie. De vereniging door de handdruk verwijst naar het gemeenschappelijk verzet voor het vaderland. De allegorische vrouwenfiguur is de personificatie van de overwinning die met kransen de helden en de overwinnaars verheerlijkt.

Na de Tweede Wereldoorlog was er eveneens de intentie om een herdenkingsmonument op te richten. Onder druk van de talrijke patriottische groeperingen vroeg de gemeente aan architect Voets om twee mogelijkheden te bestuderen: het monument vergroten en wijzigen of een tweede monument oprichten. De eerste optie werd weerhouden met de goedkeuring van de "Commission consultative des Arts Urbains", maar werd nooit uitgevoerd.

Pas in 2002 werden de jaartallen "1940-1945" verwijzend naar de Tweede Wereldoorlog op de sokkel bijgevoegd.



Na de inhuldiging in 1922 werd het "Plein" het Dapperheidsplein, een benaming die tot nu ongewijzigd is gebleven. De naam verwijst naar de moed en zelfopoffering van de talrijke Anderlechtse soldaten tijdens de Duitse bezetting, typerend voor de naoorlogse periode waarin België als overwinnaar triomfeert en het gevoel van nationale fierheid wordt aangewakkerd.

#### **Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 206, 1° van het Brussels Wetboek van de Ruimtelijke Ordening:**

##### **Historische, artistieke, esthetische, en sociale waarde:**

Naar aanleiding van de inhuldiging van het oorlogsgedenkteken in 1922 ter ere van de moed en zelfopoffering van de bevolking van Anderlecht tijdens de Duitse bezetting werd het "Plein" omgedoopt tot het Dapperheidsplein. Deze naamsverandering is typerend in de naoorlogse periode waar in België als overwinnaar triomfeerde en het gevoel van vaderlandsliefde werd aangewakkerd. Net als in andere Belgische gemeenten is de herinneringscultuur in Anderlecht sterk aanwezig. Tal van gedenktekens werden opgericht ter herdenking van de gesneuvelden, regimenten, oud-strijders, verzetsstrijders of burgers overleden voor het vaderland. De naoorlogse periode was bijzonder gunstig voor beeldhouwers die een groot aantal opdrachten kregen zelfs in die mate dat bepaalde kunstenaars zich specialiseerden in de productie van het herdenkingsmonument. Het initiatief ging meermaals uit van de ontelbare vaderlandslievende verenigingen die hiervoor de fondsen verzamelden via een intekening. De keuze van de kunstenaar en de plaatsing gebeurde in samenwerking met de overheid die ook een deel van de onkosten op zich nam. De gedenktekens konden verschillende vormen of afmetingen aannemen afhankelijk van het budget of het belang van het monument. Gedenktekens in kleinere gemeenten beperkten zich vaak tot een bescheiden stele of een obelisk waarop de namen van de gesneuvelden werden gegrift. Men vindt ze vaak tegen een openbaar gebouw, een kerk of op de begraafplaats. In belangrijker gemeenten werd geopteerd voor imposantere monumenten met een beeldengroep. Het monument diende als verfraaiing van een plein, een kruispunt of een park en de plaatsing werd met zorg uitgekozen. De herdenking wordt geëvoceerd door symbolische tekens of figuren. De evocatie gebeurt hier door een soldaat en een burger in een triomferende houding, hand in hand hebben ze gestreden voor het vaderland. De allegorische vrouwenfiguur, gehuld in antieke draperieën, symboliseert de overwinning die de helden met laurierkransen verheerlijkt. De opschriften tenslotte zijn veelbetekenend. Ze bevatten de namen van de opdrachtgevers en de registers van personen aan wie hulde wordt gebracht. Zeer vaak wordt het gedenkteken van de eerste wereldoorlog gerecupereerd voor de tweede en de jaartallen 1940-1945 achteraf aangebracht. In Anderlecht kreeg het monument "Aan onze Helden 1914-1918" op het Dapperheidsplein een ereplaats.

Victor Voets genoot een zekere faam in het artistieke milieu. Als getalenteerd kunstenaar werd hij in 1912 geselecteerd voor de prijs van Rome en gaf les aan de Anderlechtse academie. Victor Voets realiseerde het monument in samenwerking met zijn broer, de architect Herman Voets. Zoals vereist in het wedstrijdreglement diende het ontwerp rekening te houden met de integratie van het monument op het omringende plein. Victor Voets in deze opzet geslaagd door een monument te creëren in samenwerking met een architect. Het monument kreeg hierdoor een krachtige architecturale onderbouw met een omringende galerij die volmaakt geïntegreerd is op het plein. Samen met zijn broer realiseerde Victor Voets eveneens het monument opgedragen aan de Foorckramers gesneuveld voor het vaderland opgericht in 1924 aan de Luchtvaartsquare. Victor Voets maakte van de herdenkingsmonumenten zowat zijn specialiteit. Hij realiseerde een aantal opdrachten voor de stad Brussel: het oorlogsmonument voor de 9<sup>de</sup> en 29<sup>ste</sup> Linie opgericht bij de Negende Linielaan in 1926 en het monument opgedragen aan de Oorlogsduif op het Pantseroepenplein onthuld in 1931. Victor Voets realiseerde ook merkwaardige grafmonumenten. Het grafteken met een knielende vrouwenfiguur op de begraafplaats van Molenbeek in 1908 opgedragen aan zijn ouders verdient een bijzondere aandacht.

##### Bibliografie :

Gemeentelijke bulletins Anderlecht; Gemeentearchieven stedenbouw Anderlecht, A. Van Loo, *Repertorium van de architectuur in België van 1830 tot heden*, Antwerpen, Mercatorfonds, 2003; *De 19<sup>de</sup> eeuw in België*, Tiel, Lannoo, 1994; M. Smets. *Charles Buls: Les principes de l'art urbain*. Liège: Mardaga, 1995; *De oude dorpskern van Anderlecht*, n° 8; 1999, J.M. de Busscher, *Monuments 1914-1918, Les Folies de l'industrie*, Lille, AAM, 1981; G. Gepts, *La sculpture en Belgique*, Elias, 1962; G. Vanden Berghe, *Anderlecht door de tijden heen*, Brussel, Hessens, 1987, B. Schoonbroodt, *Anderlecht*



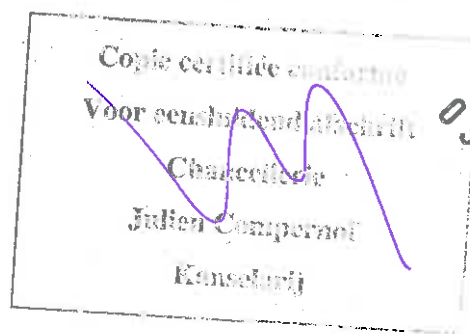
*au fil des siècles*, Bruxelles, CFC Editions, 1998, M. Jacobs, *Le Monument aux Morts Place de la Vaillance*, in *Anderlechtensia*, n° 67, 1993; J. Van Audenhove, *Anderlecht, Deux siècles d'urbanisme et d'aménagement du territoire (1750-1980)*, in *Monographies d'Anderlecht*, 1980.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, bevoegd voor Plaatselijke Besturen, Ruimtelijke Ordening, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid en Ontwikkelingssamenwerking, Gewestelijke Statistiek,



Rudi VERVOORT



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LE MONUMENT COMMEMORATIF « A NOS HEROS 1914-1918 » SIS PLACE DE LA VAILLANCE A ANDERLECHT.**

**Réf. cadastrale :** Anderlecht, division I, section A, sans numéro parcellaire (espace public)

**Description sommaire :**

La Place de la Vaillance est située au sud de la Collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon à Anderlecht, son aménagement avait été décidé en 1908 par l'administration communale. Pour aménager cette nouvelle place, le côté ouest de l'ancienne rue du Centre, entre la rue Saint-Guidon et l'avenue Paul Janson, a été entièrement détruit et reloti.

Le côté est de l'ancienne rue du Centre, entre la rue de Formanoir et la rue du Chapitre devait également disparaître mais l'ancien tracé a été conservé.

Le monument commémoratif aux morts de la guerre 1914-1918 a été érigé en 1922 à l'entrée de la place, à hauteur du croisement avec la rue Wayez et l'avenue Paul Janson. Il a été réalisé à l'initiative de la « Société Philanthropique des Anciens Militaires d'Anderlecht ». Une souscription publique a été organisée avec le soutien de la commune afin de collecter des fonds.

Le règlement du concours stipulait qu'il fallait tenir compte de la belle architecture de la place qui était en pleine construction.

Le groupe statuaire a été réalisé par le sculpteur anderlechtois Victor Voets. Son frère, Herman Voets, a conçu le socle. Le projet a été sélectionné par le collège le 24 mars 1921 parmi 22 envois. Les maquettes ont été exposées à l'école industrielle d'Anderlecht où Victor Voets était également professeur dans la classe d'arts plastiques. La note d'accompagnement de l'artiste portait le commentaire suivant : « *Le projet symbolise la commune, dans une expression de gratitude et de sollicitude, couvrant ses héros de chêne et de laurier. Le bandeau arraché, dans la main du fusillé, exprime son courage civique. Les chaînes brisées, débordant de la main du soldat, témoignent de son œuvre de délivrance.* »

Au départ, le groupe statuaire était prévu en pierre bleue. Pour préserver le monument de toute dégradation, le collège opta pour une exécution en bronze. D'après un des membres du comité de sélection, qui siégeait également à la Commission provinciale pour les Beaux-Arts, la qualité du groupe statuaire était indiscutablement supérieure et elle conférait une plus-value à la place qui allait bientôt être entièrement bâtie.

Le monument a été inauguré avec beaucoup de faste le dimanche 28 mai 1922 en présence des autorités militaires, provinciales et communales, et de tous les enfants des écoles communales.

Le monument est composé d'un groupe statuaire en bronze sur un socle en pierre bleue entouré d'une galerie en contrebas, accessible par quelques marches, où l'on peut lire les noms des victimes sur les parois intérieures. Cette galerie en pierre bleue est rythmée par quatre piliers portant des lanternes en ferronnerie à boules lumineuses, remplacées entre-temps. Le groupe statuaire est précédé de quelques larges marches et d'une petite esplanade où se tiennent chaque année les cérémonies officielles des 8 mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre. Le monument regorge de symboles et présente trois personnages : un soldat belge et un citoyen qui se tiennent la main et une femme peu vêtue qui tend deux couronnes de laurier. Le soldat et le citoyen symbolisent le courage citoyen et militaire de la nation. L'union par la poignée de main fait référence à la résistance commune pour la patrie. Le personnage féminin allégorique est la personnification de la victoire qui glorifie les héros et les vainqueurs avec les couronnes.

Après la Seconde Guerre mondiale, il fut aussi envisagé d'ériger un mémorial. Sous la pression des nombreux groupements patriotiques, la commune demanda à l'architecte Voets d'étudier deux possibilités : agrandir et modifier le monument ou en ériger un deuxième. La première option fut retenue avec l'approbation de la « Commission consultative des Arts Urbains », mais ne fut jamais concrétisée.

Ce n'est qu'en 2002, que les dates « 1940-1945 » ont été ajoutées sur le socle, en référence à la Seconde Guerre mondiale.

Après son inauguration en 1922, la « Place » est devenue la place de la Vaillance, une dénomination restée inchangée jusqu'à ce jour. Son nom fait référence au courage et au sacrifice des nombreux



Anderlechtois durant l'occupation allemande. Il est typique de l'après-guerre, quand la Belgique triomphe en vainqueur et où le sentiment de fierté nationale est avivé.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 206, 1° du Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire :**

**Intérêt historique, artistique, esthétique et social**

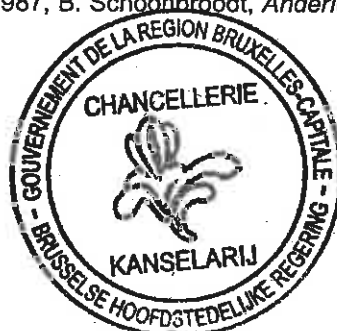
A l'occasion de l'inauguration du mémorial de la guerre en 1922 en l'honneur du courage et du sacrifice de la population d'Anderlecht durant l'occupation allemande, la « Place » a été rebaptisée place de la Vaillance. Ce changement de nom est typique de la période d'après-guerre où l'on triomphait en Belgique en vainqueur et où le sentiment d'amour de la patrie s'est ravivé.

De la même manière que dans d'autres communes belges, la culture du souvenir à Anderlecht est fortement présente. Nombre de mémoriaux ont été érigés en souvenir de ceux qui ont péri au combat, des régiments, des anciens combattants, des résistants ou des citoyens décédés pour la patrie. La période d'après-guerre fut particulièrement favorable pour les sculpteurs qui se sont vu confier un grand nombre de missions, à tel point que certains artistes se spécialisèrent dans la production de monuments commémoratifs. L'initiative a émané à plusieurs reprises des innombrables associations patriotiques qui ont collecté les fonds à cet effet via une souscription. Le choix de l'artiste et du placement s'est fait en collaboration avec les pouvoirs publics qui ont aussi pris en charge une partie des frais. Les monuments commémoratifs pouvaient prendre plusieurs formes ou dimensions en fonction du budget ou de l'importance du monument. Les mémoriaux dans les plus petites communes se limitaient souvent à une stèle discrète ou à un obélisque sur lequel étaient gravés les noms de ceux qui avaient péri au combat. On les retrouve souvent en face d'un bâtiment public, d'une église ou d'un cimetière. Dans les communes plus importantes, on optait pour des monuments plus imposants avec un groupe statuaire. Le monument servait à embellir une place, un croisement ou un parc et son emplacement était choisi avec soin. La commémoration est évoquée par des signes ou des figures symboliques. L'évocation se fait ici par un soldat et un citoyen qui adoptent une attitude triomphante, ils se sont battus main dans la main pour la patrie. La figure féminine allégorique, couverte de draperies antiques, symbolise la victoire qui glorifie les héros avec des couronnes de laurier. Enfin, les inscriptions sont très significatives. Elles comportent les noms des maîtres d'ouvrage et les registres des personnes à qui l'on rend hommage. Le mémorial de la Première Guerre mondiale est souvent récupéré par la Seconde et les dates 1940-1945 apposées à la suite. A Anderlecht, le monument « A nos héros 1914-1918 » a reçu une place d'honneur sur la place de la Vaillance.

Victor Voets a bénéficié d'une certaine renommée dans le milieu artistique. Artiste talentueux, il a été sélectionné en 1912 pour le prix de Rome et a donné cours à l'académie d'Anderlecht. Victor Voets a réalisé le monument en collaboration avec son frère, l'architecte Herman Voets. Comme il était stipulé dans le règlement du concours, le projet devait veiller à l'intégration du monument dans l'environnement de la place. Victor Voets est parvenu à atteindre cet objectif en créant un monument en collaboration avec un architecte. De ce fait, le monument a été doté d'une forme architecturale forte, avec une galerie circulaire, et est parfaitement intégré à la place. Avec son frère, Victor Voets a également réalisé le monument dédié aux Forains morts pour la patrie érigé en 1924 au square de l'Aviation. Victor Voets a fait des mémoriaux sa spécialité. Il reçut plusieurs commandes pour la Ville de Bruxelles : le monument aux morts pour les 9<sup>e</sup> et 29<sup>e</sup> Lignes érigé au boulevard du Neuvième de Ligne en 1926 et le monument dédié au Pigeon Soldat au square des Blindés inauguré en 1931. Victor Voets a également réalisé des monuments funéraires remarquables. Le tombeau avec un personnage féminin agenouillé au cimetière de Molenbeek en 1908, dédié à ses parents, mérite une attention toute particulière.

**Bibliographie :**

Bulletins communaux, Anderlecht; Archives d'urbanisme communales, Anderlecht, A. Van Loo, *Repertoire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Anvers, Fonds Mercator, 2003; *Le XIX<sup>e</sup> siècle en Belgique*, Tielt, Lannoo, 1994; M. Smets. *Charles Buls: Les principes de l'art urbain*. Liège: Mardaga, 1995; *Anderlecht. La collégiale, le Béguinage, la Maison d'Erasmus*, Bruxelles, Ville d'Art et d'Histoire, Solibel Editions, 1999 ; J.M. de Busscher, *Monuments 1914-1918, Les Folies de l'industrie*, Lille, AAM, 1981; G. Gépts, *La sculpture en Belgique*, Elias, 1962; G. Vanden Berghe, *Anderlecht door de tijden heen*, Bruxelles, Hessens, 1987, B. Schoonbroodt, *Anderlecht au fil des siècles*, Bruxelles, CFC

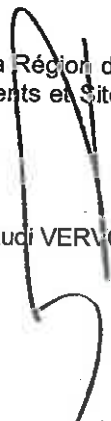


Editions, 1998, M. Jacobs, *Le Monument aux Morts Place de la Vaillance*, in *Anderlechtensia*, n° 67, 1993; J. Van Audenhove, *Anderlecht, Deux siècles d'urbanisme et d'aménagement du territoire (1750-1980)*, in *Monographies d'Anderlecht*, 1980 .

Vu pour être annexé à l'arrêté du

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique, de la Coopération au développement et de la Statistique régionale,

Rudi VERVOORT



03 DEC. 2013

Copie certifiée conforme  
Voor eenkluttend afschrift  
Chancellerie  
Julien Compere  
Kanselarij



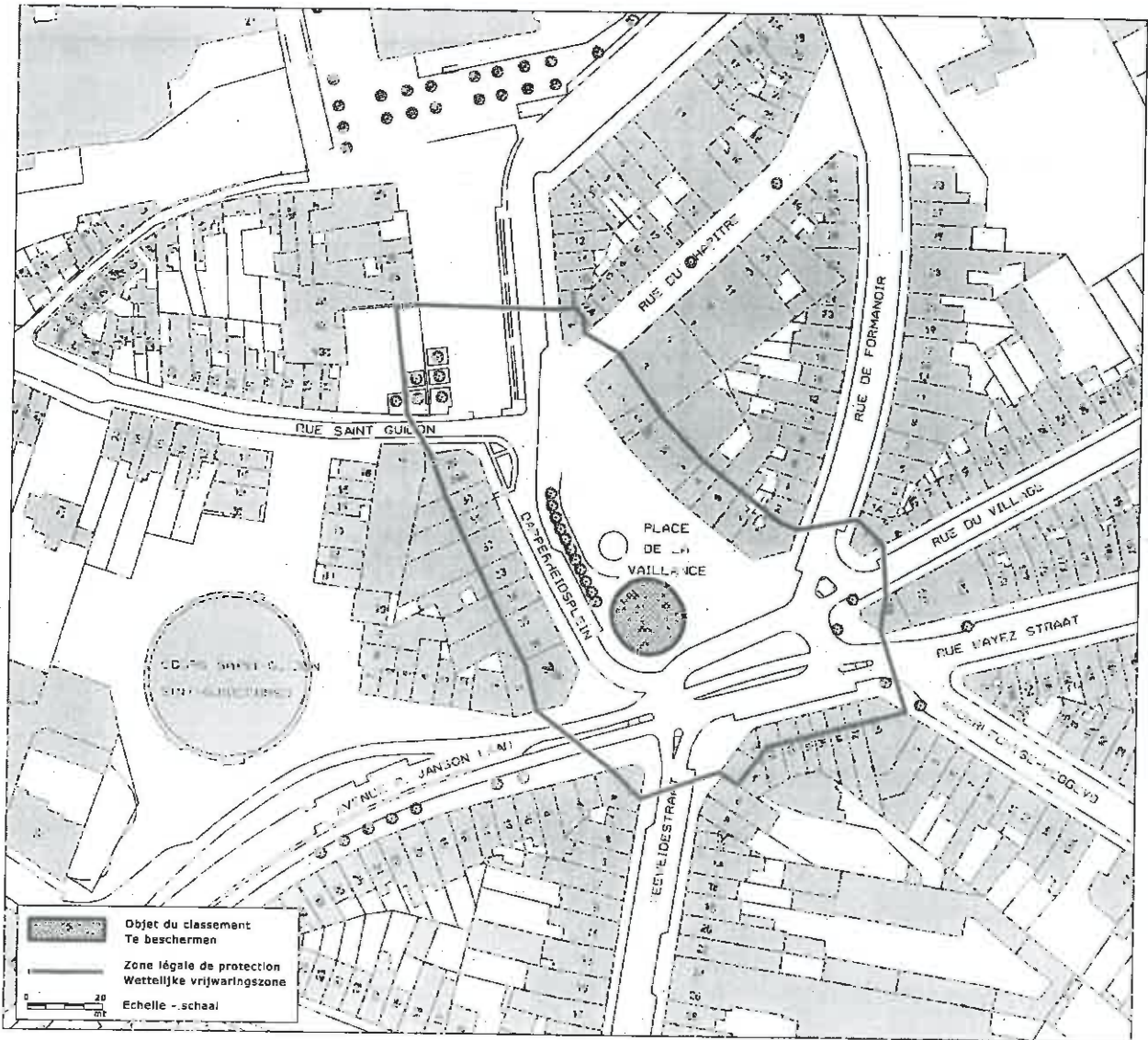


ANNEXE II A L' ARRETE DU  
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE  
 BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME  
 MONUMENT LE MONUMENT  
 COMMEMORATIF « A NOS HEROS 1914-  
 1918 » SIS PLACE DE LA VAILLANCE A  
 ANDERLECHT

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE  
 BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
 TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN  
 HET GEDENKTEKEN "AAN ONZE HELDEN  
 1914-1918" GELEGEN DAPPERHEIDSPLEIN  
 TE ANDERLECHT

**DELIMITATION DU MONUMENT ET  
 DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN HET MONUMENT  
 EN VAN DE VRIJWARINGSZONE**



Vu pour être annexé à l'arrêté du,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du Territoire, des Monuments et Sites, de la Propreté publique et de la Coopération développement et de la Statistique régionale

De Minister-President van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering belast met Plaatselijke Bestuur, Ruimtelijke Ordening, Monumenten en Landschappen, Openbare Netheid, Ontwikkelingssamenwerking en Gewestelijke Statistiek



Chancellerie  
 Julien Compagna  
 Kanselarij

3 DEC 2013