

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME ENSEMBLE DE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S 7, 9 ET 11 A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu la loi spéciale du 12 janvier 1989 relative aux institutions bruxelloises, notamment l'article 4;

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

ARRETE :

Article 1er. - Le présent arrêté règle une matière visée aux articles 3 et 39 de la Constitution.

Article 2. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous autorisons l'ouverture de la procédure de classement comme ensemble, en raison de leur valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité des immeubles sis avenue Maréchal Foch, n°s 7, 9 et 11 à Schaerbeek, connu

BESLUIT VAN DE REGERING VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN MAARSCHALK FOCHLAAN 7, 9 EN 11 TE SCHAARBEEK

De Regering van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

Gelet op de bijzondere wet van 12 januari 1989 met betrekking tot de Brusselse Instellingen, inzonderheid artikel 4;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

Artikel 1. - Door dit besluit wordt een materie geregeld bedoeld bij de artikels 3 en 39 van de Grondwet.

Artikel 2. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed wordt de toelating verleend tot opening van de procedure tot bescherming als geheel, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de totaliteit van de gebouwen gelegen Maarschalk Fochlaan 7,

au cadastre de Schaerbeek, 10e division,
section E-A, 4e feuille, parcelles n°s 152
Z 6, 152 V 7 et 152 F 7.

La délimitation de l'ensemble ci-dessus est
reprise sur le plan annexé au présent
arrêté.

Article 3. - La zone de protection relative
au monument décrit ci-dessus comprend les
voiries, parties de voiries, ainsi que
l'ensemble des parcelles reprises dans le
périmètre délimité sur le plan joint au
présent arrêté.

Bruxelles, le 05/05/84

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature et de la
Politique de l'Eau.

9 en 11 te Schaarbeek, bekend ten kadaster
te Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E-A,
blad nr 4, percelen nrs 152 Z 6, 152 V 7
en 152 F 7.

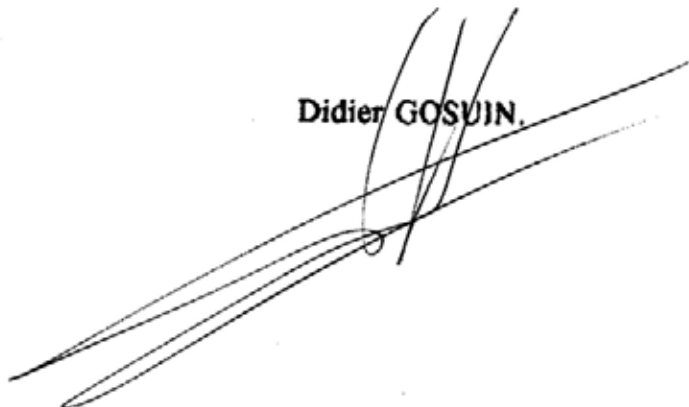
De afhakening van hierboven vermeld
geheel wordt aangeduid op het plan
bijgevoegd aan dit besluit.

Artikel 3. - De vrijwaringszone met
betrekking tot het hierbovenvermelde
monument betreft de wegenis, een
gedeelte van de wegenissen evenals het
geheel van de percelen opgenomen in de
perimeter, afgebakend op het plan in
bijlage van dit besluit.

Brussel, 05/05/84

De Minister-Voorzitter van de Regering
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

De Minister van de Regering van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbeheer en Waterbeleid.



Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME ENSEMBLE
DE LA TOTALITE DES IMMEUBLES
SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S
7, 9 ET 11 A SCHAARBEEK

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2, §1er DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
05/05/94

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature et de la
Politique de l'Eau.

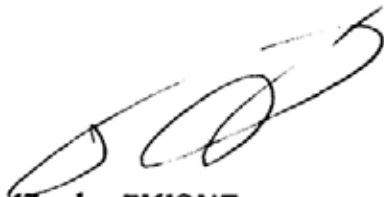
**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

BESLUIT VAN DE REGERING VAN
HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST HOUDENDE OPENING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT
VAN DE GEBOUWEN GELEGEN
MAARSCHALK FOCHLAAN 7, 9 EN 11
TE SCHAARBEEK

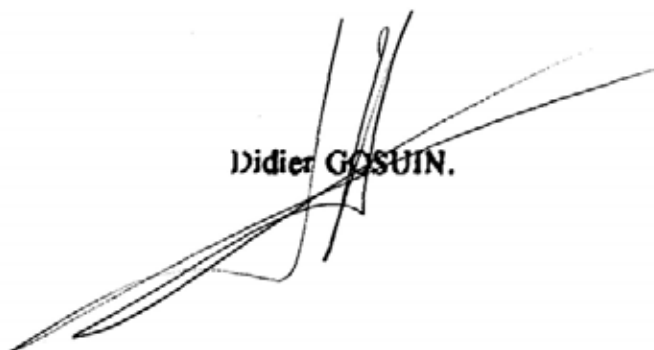
BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2, 1ste § VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993.

Gezien om bij het besluit van 05/05/94
gevoegd te worden.

De Minister Voorzitter van de Regering
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,


Charles PICQUE

De Minister van de Regering van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud en Waterbeleid.


Didier GOSUIN.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Ensemble

Commune : SCHAEERBEEK

Dénomination : 3 immeubles d'Henri Jacobs

Adresse : Avenue Maréchal Foch, n°s 7, 9 et 11

Référence cadastrale : Schaerbeek, 10e Division, Section E-A, 4e feuille, parcelles n°s 152 Z 6, 152 V 7 et 152 F 7

Description sommaire :

N° 7 : Maison d'habitation de style Art Nouveau comprenant trois niveaux sur caves hautes et datant de 1906. A l'origine, le soubassement en pierre bleue était ajouré de fenêtres qui ont été remplacées par une porte de garage. Les divisions de la façade en briques blanches sont marquées par des bandeaux, trumeaux et éléments d'impostes en pierre bleue. La baie d'imposte de la porte ainsi que la fenêtre avec garde-corps en fer forgé du rez-de-chaussée sont terminées par un arc en anse de panier. Au premier étage, petite logette centrée, flanquée de deux baies rectangulaires. Au second étage reprise du grand arc en anse de panier pour réunir les quatre fenêtres, les couronner par un cordon et terminer la composition par une corniche carénée.

n° 9 : Maison d'habitation et bureau de l'architecte Henri Jacobs dont les plans sont datés de 1899. Grande habitation bourgeoise de style Art Nouveau, elle se compose de deux niveaux sur caves hautes divisés par trois travées, la première étant double. Soubassement en pierre bleue traité en bossages, le reste de la façade allie briques et pierre blanche pour l'encadrement chaîné des fenêtres du rez-de-chaussée et du premier. Baies surbaissées au rez, fenêtres terminées par un arc brisé outrepassé au premier. A l'origine les lambrequins qui décorent celles-ci étaient également peints. Balcon en fer forgé devant la fenêtre double, deux colonnettes engagées, reliées par une petite architrave moulurée et disposées sur le trumeau séparant la première et la seconde travée du premier étage, mettent en évidence le départ de la composition de l'important sgraffite attribué à Privat Livemont et qui occupe l'espace compris entre un réseau d'arcatures et le couronnement des fenêtres du premier.

n° 11 : Les plans de cette maison éclectique teintée d'Art Nouveau sont également datés de 1899. Les matériaux sont la pierre bleue pour le soubassement et la pierre blanche pour le reste de la façade dont la composition est semblable à celle du n° 9, à l'exception d'un niveau sous toiture mansardée, ajouré

par deux lucarnes passantes à fronton. Au premier, balcon en fer forgé et baies rectangulaires garnies d'un lambrequin avec décoration caractéristique et réunies deux à deux par une corniche sur console. Belle corniche carénée surmontant la frise de trous de boulin.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

L'intérêt historique et artistique de cet ensemble provient à la fois de l'existence dans une même rue de trois témoignages importants de l'évolution de l'architecte Henri Jacobs (1864-1935), de la qualité de leur construction ainsi que de celle de leur état de conservation actuel.

Le n° 9 a été construit pour l'architecte lui-même et constitue une brillante synthèse de l'héritage de Paul Hankar par l'usage de la polychromie des matériaux, du motif de l'auvent et de la place réservée au sgraffite de Privat Livemont.

Le n° 11 peut être considéré comme une préface à la maison personnelle de l'architecte, un éclectisme élégant qui se métamorphose lentement sous l'influence de l'Art Nouveau.

Le n° 7, quant à lui, fut primé au concours de façades de 1906, il exprime avec ingéniosité, sur une parcelle assez étroite, le vocabulaire classique de l'Art Nouveau arrivé à maturité.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Gehceel

Gemeente : Schaarbeek
Naam : 3 gebouwen van Henri Jacobs
Adres : Maarschalk Fochlaan, 7, 9 en 11

Kadastrale gegevens : Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E-A, 4de blad, percelen nrs
152 V6, 152 V7 en 152 V7

BEKNOPT BESCHRIJVING

Nr. 7

Woonhuis in Art Nouveau stijl op drie bouwlagen op hoge kelders en daterend uit 1906. Oorspronkelijk was de onderbouw van blauwe steen voorzien van vensters die vervangen werden door een garagedeur. De verdelingen van de wit bakstenen gevel worden onderstrept door lijsten, penanten en impostelementen van blauwe steen. De impost van de deurnis evenals deze van de venster met smeedijzeren borstwering van de gelijkvloerse verdieping eindigen op een korfboog. Op de eerste verdieping, een kleine centrale cel, omgeven door twee rechthoekige nissen. Op de tweede verdieping wordt de grote korfboog opnieuw gebruikt om de vier vensters te verenigen, ze met een kordonband af te boorden en de compositie van de gestroomlijnde daklijst te beëindigen.

Nr. 9

Woonhuis en bureau van architect Henri Jacobs waarvan de plannen gedateerd zijn in 1899. Groot burgerhuis in Art Nouveau Stijl, bestaande uit 2 bouwlagen op hoge kelders verdeeld over drie traveeën waarvan de eerste dubbel is. Onderbouw van gebosseerde blauwe steen, de rest van de gevel is een samenspel van bakstenen en witte steen voor de ketenomlijstingen van de vensters op de gelijkvloerse en op de eerste verdieping.

Ingedrukte vensteropeningen op het gelijkvloers, vensters die eindigen op een gebroken hoefijzerboog op de eerste verdieping.

Het uitgesneden uitwerk dat deze versierde was oorspronkelijk eveneens geschilderd. Balkon van gesmeed ijzer voor dubbele venster, twee ingewerkte kleine kolommetjes, met elkaar verboden via een kleine bewerkte architraaf en op de penant die de eerste van de tweede travee van de eerste verdieping scheidt gezet, waardoor het vertrekpunt van de compositie van de belangrijke sgraffito, toegeschreven aan Privat Livemont, naar voor wordt geschoven en die de ruimte begrepen tussen een net van boogjes en de kroning van de vensters van de eerste verdieping bezet.

Nr. 11

De plannen van dit eclectisch Art Nouveau getinte huis dateren eveneens uit 1899. De materialen zijn blauwe steen voor de onderbouw en witte steen voor de rest van de gevel waarvan de samenstelling lijkt op deze van nummer 9, met uitzondering van een niveau onder het mansardedak, doorboord met twee dakvensters. Op de eerste verdieping, balkon van smeedijzer en rechthoekige

vensteropeningen versierd met houtwerk met kenmerkende versiering en twee per twee verbonden door een daklijst op console. Mooie gestroomlijnde daklijst boven de frons van de steigergevel.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

De artistieke en historische waarde van dit geheel vloeit zowel voort uit het bestaan in eenzelfde straat van drie belangrijke getuigen van de evolutie van architect Henri Jacobs (1864-1935), als uit de kwaliteit van hun constructies en hun huidige staat van bewaringen.

Het nr. 9 werd voor de architect zelf gebouwd en vormt een schitterende synthese van de erfenis van Paul Hankar door het gebruik van de polychromie der materialen, het motief van de luifel en de plaats voorbehouden voor de sgraffito van Privat Livemont.

Het nr. 11 kan beschouwd worden als het voorwoord tot het persoonlijke huis van de architect, een elegant eclectisme dat langzaam van gedaante wisselt onder de invloed van de Art Nouveau

Het nr. 7 van zijn kant, werd bekroond tijdens de wedstrijd voor de gevels in 1906, en drukt op een spitsvondige manier, op een nauw perceel, het klassieke vocabularium van de Art Nouveau die tot rijpheid is gekomen, uit.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME ENSEMBLE
DE LA TOTALITE DES IMMEUBLES
SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S
7, 9 ET 11 A SCHAARBEEK**

**BESLUIT VAN DE REGERING VAN
HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST HOUDENDE OPENING VAN
DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT
VAN DE GEBOUWEN GELEGEN
MAARSCHALK FOCHLAAN 7, 9 EN 11
TE SCHAARBEEK**

**DELIMITATION DE L'ENSEMBLE
ET DE SA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKKING VAN HET GEHEEL
EN ZIJN VRIJWARINGSZONE**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
05/05/34

Gezien om bij het besluit van *05/05/34*
gevoegd te worden.

**Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,**

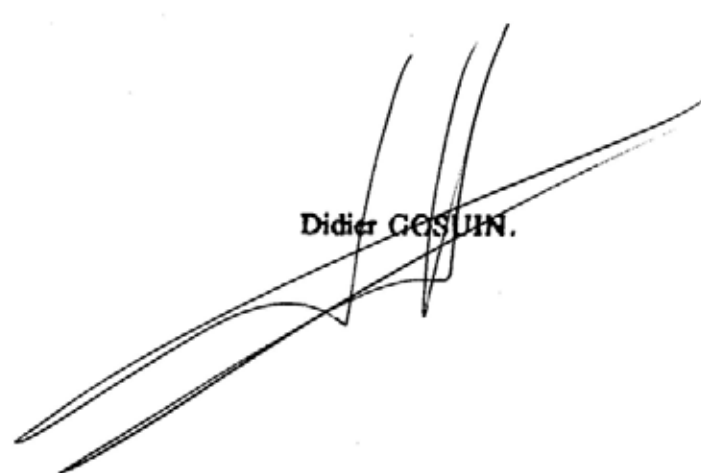
**De Minister-Voorzitter van de Regering
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,**



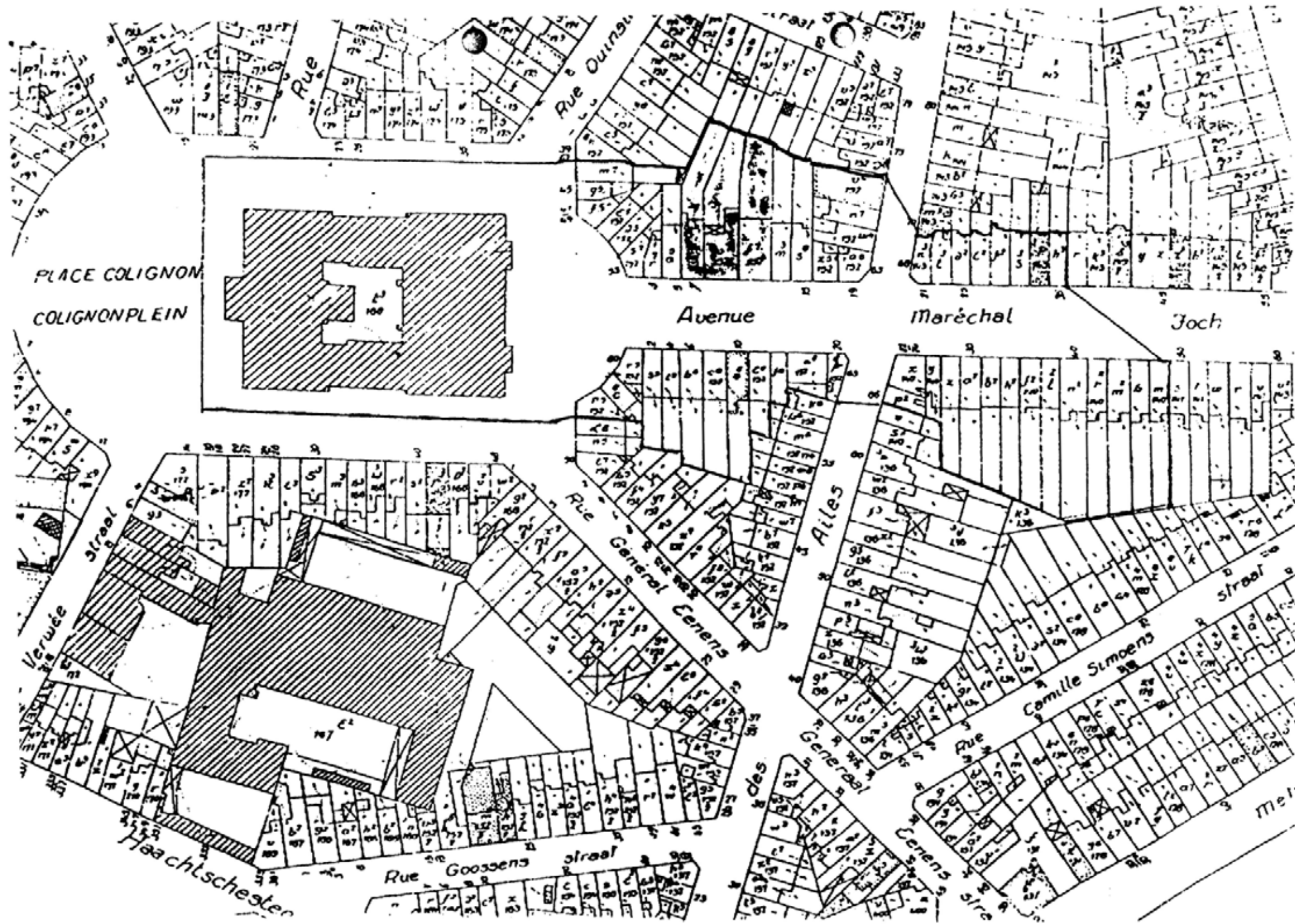
Charles PICQUE

**Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature et de la
Politique de l'Eau.**

**De Minister van de Regering van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud en Waterbeleid.**



Didier GOSUIN.



PLACE COLIGNON
COLIGNONPLEIN

Avenue

Maréchal

Joch

Verwilde
straat

Rue General Genens

Ailes

Comille Simoens
straat

Haachtscheuten

Rue Goossens
straat

Rue General
Genens

Rue
Genens

mer