

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE SIS BOULEVARD ANSPACH, 85 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure de classement comme monument, en raison de leur valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la façade principale donnant sur le boulevard Anspach (n° 85), des façades donnant sur la rue Van Praet (n° 28) et le Borgval, de la partie supérieure de la cage d'escalier menant au foyer situé au-dessus de l'entrée principale, de ce foyer avec sa décoration et son mobilier (immeuble par destination) originaux, ainsi que du plafond original de la salle de spectacle de l'ancien cinéma Pathé Palace sis boulevard Anspach, 85 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 11ème division, section M, 3ème feuille, parcelles n°s 962 K et 962 L.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN ANSPACHLAAN, 85 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, beslissen wij de procedure aan te vangen tot bescherming als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van de hoofdgevel op de Anspachlaan (nr 85), de gevels in de Van Praetstraat (nr 28) en de Borgval, van de bovenste gedeelte van het trappenhuis leidend naar de foyer gelegen boven de hoofdingang, van deze foyer met zijn originele decoratie en meubilair (onroerend door bestemming), aldus van de originele zoldering van de spektakelzaal van de voormalige bioscoop Pathé Palace gelegen Anspachlaan, 85 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 11de afdeling, sectie M, 3de blad, percelen nrs. 962 K en 962 L.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

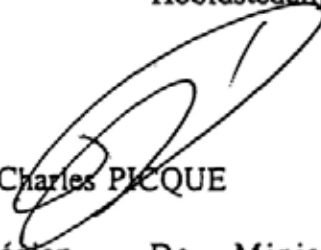
Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegenissen, evenals gedeelten van de percelen en de wegenissen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Bruxelles, le 21/2/95.

Brussel, 21/2/95.

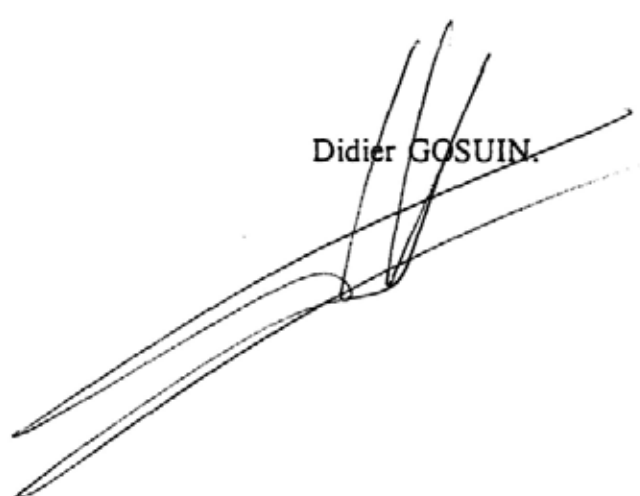
Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,


Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature et de la Politique de l'Eau.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud en Waterbeleid.


Didier GOSUIN.

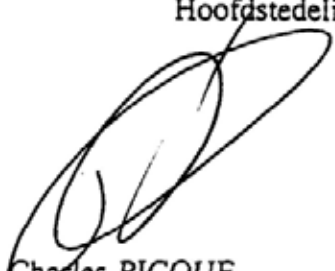
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE
SIS BOULEVARD ANSPACH, 85 A
BRUXELLES.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2, §1er DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
21/2/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature et de la
Politique de l'Eau.



Didier GOSUIN.

**BRUSSELS HOOFDSTEDELJK
GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN BEPAALDE
DELEN VAN DE VOORMALIGE
BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN
ANSPACHLAAN, 85 TE BRUSSEL.

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2, 1ste § VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993.**

Gezien om bij het besluit van
21/2/95 gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud en Waterbeleid.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune: Bruxelles

Dénomination: Ancien cinéma Pathé Palace

Adresse: 85, boulevard Anspach

Références cadastrales: Bruxelles, 11ème division, section M, 3ème feuille, parcelles n°s 962 L et 962 K

Description sommaire:

L'ancien cinéma Pathé Palace fut construit en 1913 par l'architecte Paul HAMESSE pour la société "Les Grands Palais d'Attraction Pathé Frères".

Il est situé sur une parcelle qui englobe l'ancien "Hôtel des Ventes" (auquel avaient succédé "Les Grands Magasins du Centre" et "Le Casino de la Bourse").

HAMESSE transforma la façade et l'intérieur de ce dernier et aménagea une nouvelle salle avec dégagements à l'intérieur de l'îlot.

Le cinéma qui fut profondément modifié en 1950 par l'architecte Rie HAAN, cessa ses activités en 1973, lorsqu'il fut transformé pour abriter l'espace Bauknecht. Ce jusqu'en 1992.

Le lieu est actuellement désaffecté.

Le Pathé Palace compte deux entrées -l'entrée principale donnant sur le boulevard Anspach et l'autre, sur la rue Jules Van Praet- ainsi qu'une façade, du côté du Borgval.

Façade de l'entrée principale, côté boulevard Anspach

La façade en pierre blanche et bleue de l'entrée principale est le résultat de la transformation, par HAMESSE, de la façade de l'ancien "Hôtel des Ventes", érigé en style éclectique par Alphonse DUMONT, en 1880-1881.

Il en a conservé les deux gros pilastres sur soubassement qui encadraient la baie de la travée unique. Celle-ci a été remplacée par un bow-window bombé se développant sur les deux étages du bâtiment et dont les cinq baies jumelées sont séparées par des pilastres à chaque étage. Le sommet du bow-window est percé d'oculi allongés, entourés de motifs de roses et couronnés d'un balcon à balustrade en pierre, ornée de sphères.

La façade est terminée par un pignon chantourné, percé d'une porte en plein cintre qui donne accès au balcon du bow-window.

Au sommet du pignon, une corniche très saillante à modillons, soulignée par une rangée de perles et pirouettes, est couronnée d'une corbeille de fruits de style Art Déco, elle-même coiffée d'un coq, emblème de la firme Pathé.

Le bâtiment est couvert d'une toiture en bâtière.

En ce qui concerne l'entrée elle-même, elle a été complètement modifiée lors des transformations des années 70'. Elle possédait à l'origine un grand auvent en entonnoir, à arc en anse de panier couronné d'un fronton chantourné et reposant sur des gros pilastres à chapiteau mouluré.

Façade de l'entrée, rue Jules Van Praet, 28

La façade cimentée, donnant sur la rue Van Praet, compte quatre niveaux et cinq travées, sous une toiture plate.

La saillie formée par les trois travées centrales est encadrée par deux gros pilastres dont la base est ornée d'une corbeille de fruits d'un style Art Déco analogue à celui des ornements de la façade principale. Les travées des étages supérieurs de cette saillie sont inscrites dans des niches plates. La saillie est couronnée d'un fronton courbe avec corniche à modillons.

La façade est percée de baies barlongues, plus étroites dans la saillie centrale que sur les côtés et par un triplet au 1er étage de la saillie.

Le rez-de-chaussée a été complètement modifié dans les années 70'. Seuls sont encore visibles les parties supérieures des baies et la décoration du sommet des pilastres qui encadraient jadis l'entrée au centre.

Façade côté Borgval

La scène de la salle de spectacle de l'ancien Pathé Palace est située juste derrière la partie gauche de cette large façade, recouverte d'un cimentage imitant un appareil de pierre. Cette partie compte quatre travées, rythmées par des arcatures retombant sur des pilastres à imposte et divisées en deux registres par un cordon de pierre.

La partie inférieure des travées est percée de larges portes fermées par un volet métallique (1^è, 2^è et 4^è travées); les niveaux supérieurs des trois dernières travées sont éclairés par des baies barlongues et cintrées (sous les arcs). Au sommet du premier registre, une fenêtre est percée dans la première travée.

Quant à la partie droite de la façade, dont l'alignement forme un grand angle avec celui de la partie gauche, elle compte cinq niveaux et demi et trois travées, la première étant en légère saillie par rapport aux deux autres.

Elle est éclairée par des baies barlongues à appuis saillants et des petites baies surbaissées au demi-niveau supérieur; elle est percée au rez-de-chaussée d'une grande porte à linteau droit, identique à celles de la partie gauche.

Intérieur

L'intérieur, profondément modifié en 1950 et en 1973, a néanmoins conservé certaines parties très intéressantes.

- hall, vestibule et foyer côté boulevard Anspach

La partie inférieure du hall d'entrée a été complètement modifiée par les transformations de 1973. En revanche, la partie supérieure a été bien conservée à partir du second palier des escaliers latéraux. Ainsi on peut encore voir aujourd'hui les décors d'arcature et les médaillons moulurés et peints qui ornaient la cage d'escalier menant au foyer, au-dessus de l'entrée. Ce dernier est sans conteste la partie la mieux conservée du Pathé Palace.

Cet espace est bordé d'une grande galerie portée par des piliers dont la décoration des chapiteaux est intacte. Ces chapiteaux, tous identiques, sont ornés, sur chacune de leurs faces, de très belles têtes dorées d'inspiration orientale. Des pilastres à chapiteau analogue ornent les murs latéraux.

Les plafonds compartimentés sont décorés de moulures (oves, perles,...) rehaussées de dorure. D'autres éléments du décor original existent toujours: le pavement orné de grand carrés, un meuble en bois peint où sont reproduites, sur trois losanges décoratifs, les initiales entrelacées du Pathé Palace, les encadrements de portes, les lambris de bois (qui abritaient jadis des miroirs) ainsi que les banquettes de bois recouvertes de cuir, fixées le long des parois latérales. Certains éléments des lambris ont été ôtés des murs mais sont toujours conservés dans le foyer. On distingue encore très nettement les motifs (carrés, ovales, fleurs,...) peints sur les murs des deux niveaux du foyer.

Au fond de ce dernier -c'est-à-dire du côté de la façade donnant sur le boulevard Anspach-, un escalier central mène à la galerie supérieure. Les rampes de l'escalier et la rambarde bordant la galerie, toutes deux en ferronneries ornées d'ovales et de losanges, sont intactes. Derrière l'escalier et contre la façade, se trouvent les latrines, entièrement carrelées de rouge et blanc.

Le foyer est éclairé par deux sources de lumière: la première, latérale, provient du bow-window et la seconde, zénithale, vient des deux grandes verrières situées au centre du plafond.

A côté de ce foyer, le Pathé Palace abritait d'autres foyers et bars de styles très divers, qui donnaient directement sur la salle. Ils ont disparu ou ont été presque totalement défigurés: on trouvait ainsi au fond de la salle, un bar à décor mauresque; derrière le 1er balcon (à gauche de la scène), un bar à décor peint rouge et, du côté de la rue Van Praet, un jardin d'hiver orné de tonnelles en claies de bois, d'une fontaine,...

- salle

Cette salle comptait à l'origine deux balcons, des loges d'honneur et un parterre divisé en trois sections avec mobilier fixe ou libre. Elle était ornée d'une très riche décoration moulurée (losanges, carrés, ovales,...) et sculptée.

En 1950, cette salle subit de profondes modifications, dues à l'architecte Rie HAAN. Le second balcon et les dégagements ont été supprimés pour faire place à un balcon unique, plus raide. Du riche décor qu'avait réalisé HAMESSE en 1913, il ne subsiste aujourd'hui que le plafond aux coins arrondis incrustés de vitraux ovales, caché par le faux plafond de la salle¹.

Le parterre a été transformé en parking.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique:

L'ancien cinéma Pathé Palace occupe une place déterminante dans l'histoire des lieux culturels et de la vie nocturne à Bruxelles.

Il s'agit en effet du premier palais du cinéma à Bruxelles, d'une capacité de 2500 places (réparties dans la salle et les foyers), qui faisait office de brasserie-concert-cinéma (la brasserie se trouvait au sous-sol).

Ce complexe cinématographique est l'oeuvre de Paul HAMESSE, un architecte qui s'est illustré à Bruxelles, notamment, par la réalisation de nombreux lieux culturels, le Pathé Palace étant son oeuvre majeure en ce domaine. Il est l'auteur du Théâtre Pathé (1908), du Select Pathé (1911), de l'Artistic Palace (1913), du Queen's hall (1919) et de l'Agora (1920-21).

Dans la conception stylistique du Pathé Palace, on retrouve les deux tendances principales de l'architecture d'HAMESSE: d'une part, une tendance éclectique dont il fit l'expérience dans l'atelier d'Alban CHAMBON et que l'on sent particulièrement dans les ferronneries et les moulures plafonnantes du foyer; de l'autre, celle de l'Art Nouveau géométrique, reconnaissable dans le bow-window de la façade principale ainsi que celle de la Sécession viennoise qui était très sensible dans l'entrée aujourd'hui disparue (matériaux de couleurs très contrastées, lignes géométriques). La décoration des façades du côté du boulevard et de la rue Van Praet accuse, quant à elle, une esthétique franchement Art Déco.

¹ Cf. Inventaire des salles de cinéma de la Région de Bruxelles-Capitale. 2ème partie. choix de 30 cinémas, étude réalisée par l'a.s.b.l. La Rétine de Plateau en 1993, fiches 4 et 5.

Avec beaucoup d'ingéniosité HAMESSE, vraisemblablement en collaboration avec ses frères, avait su créer dans ce complexe, différentes atmosphères allant du charme intimiste du jardin d'hiver au prestige de la salle de spectacle, en passant par l'exotisme du bar mauresque du fond de la salle.

Il a réussi à allier le goût de la richesse décorative à une recherche très poussée en matière de technique (matériaux de construction ininflammables, balcons d'une très grande portée en béton armé), de confort, d'hygiène et de sécurité (rideau de fer),...

En tant que derniers témoins de ce complexe culturel tout à fait unique, et dans une plus large mesure, du type de décoration qui animait l'architecture des lieux de spectacle de l'époque, la façade principale donnant sur le boulevard Anspach, les façades donnant sur la rue Van Praet (n° 28) et le Borgval, la partie supérieure de la cage d'escalier menant au foyer situé au-dessus de l'entrée principale, ce foyer avec sa décoration et son mobilier (immeuble par destination) originaux, ainsi que le plafond original de la salle de spectacle méritent d'être protégés par un classement.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument

Gemeente :	Brussel
Naam :	Voormalige bioscoop " Pathé Palace ".
Adres :	85, Anspachlaan
Kadastrale gegevens :	Brussel, 11de divisie, sectie M, 3de blad, percelen nrs. 962 L en 962 K.

Beknopte beschrijving :

De voormalige bioscoop "Pathé Palace" werd opgetrokken in 1913 door de architect Paul HAMESSE in opdracht van de maatschappij "Les Grands Palais d'Attraction Pathé Frères". Hij is gelegen op een perceel dat het voormalige "Hôtel des Ventes"(Verkoopzaal) insluit. (achtereenvolgens vervangen door "Les Grands Magasins du Centre" en "Le Casino de la Bourse").

HAMESSE wijzigde de voorgevel en het interieur van deze laatste en richtte een nieuwe zaal in met uitgangen naar het midden van het huizenblok toe.

De bioscoop welke grondige veranderingen onderging in 1950 door de architect Rie HAAN, werd gesloten als dusdanig in 1973, toen hij omgebouwd werd om er de firma Bauknecht te huisvesten en dit tot 1992. Thans is de plaats in onbruik geraakt.

De Pathé Palace heeft twee ingangen - de hoofdingang uitgevend op de Anspachlaan, en de andere uitgevend op de Jules Van Praetstraat- evenals een gevel aan de kant van de Borgval

Gevel van de hoofdingang, aan de kant van de Anspachlaan

De gevel van de hoofdingang in witte zandsteen en blauwe steen is het resultaat van de verandering door HAMESSE, van de voorgevel van het voormalige "Hôtel des Ventes", opgetrokken in eclectische stijl door Alphonse DUMONT in 1880-1881.

Hij heeft er de twee dikke pijlers op onderbouwlaag behouden welke de opening van de enige travee omlijstten. Ze werd vervangen door een gebogen bow-window welke uitloopt over de twee verdiepingen van het gebouw en waarvan de vijf paarsgewijze geplaatste openingen van elkaar gescheiden zijn door pijlers op elke verdieping. In de top van de bow-window zijn verlengde oculi aangebracht, omringd met rozenornament, bekroont door een balkon met stenen balustrade en bollenornament.

De voorgevel loopt uit op een uitgezwenkte top, waarin een deur met rondboog welke toegang verleent tot het balkon van de bow-window.

Op de top van de gevel is er een erg uitspringende kroonlijst met kraagstenen, verduidelijkt door een rij van paarden- en rijgsnoerornament, bekroond door een fruitkorf naar Art Déco-stijl, met bovenop een haan, kenteken van de firma Pathé.

Het gebouw heeft een zadeldak.

De ingang zelf werd volledig gewijzigd tijdens de ombouw van de zeventiger jaren.

Oorspronkelijk bestond er een groot trechtervormig afdak, onder korfboog, bekroond met een uitgezwenkt fronton en rustend op dikke pijlers met versierde kapitelen

Gevel van de ingang Jules Van Praetstraat, 28:

De gecementeerde gevel uitgevend op de Van Praetstraat, omvat vier bouwlagen en vijf traveeën, onder een plat dak.

De uitsprong, gevormd door de drie middentraveeën, wordt omlijst door twee dikke pijlers waarvan de voet versierd is met een fruitkorf naar Art Deco-stijl, analoog aan deze van de hoofdgevel. De traveeën van de hogere verdiepingen van deze uitsprong zijn ingewerkt in effen nissen. Boven de uitsprong is een gebogen fronton als bekroning aangebracht met kroonlijst en draagstenen.

In de gevel zijn onregelmatige langwerpige openingen ingewerkt, smaller in de middenuitsprong dan op de kanten en een drievoudige opening op de eerste verdieping van de uitsprong. Het gelijkvloers werd volledig gewijzigd in de loop van de zeventiger jaren. Men kan nog enkel de bovenste gedeelten van de openingen en de versieringen van de pijlertoppen zien welke eertijds de centrale ingang omlijstten

Gevel aan de kant van de Borgval:

Het toneel van de schouwburgzaal van de voormalige Pathé Palace ligt juist achter het linkerdeel van deze brede gevel, onder cementen bepleistering welke een steenschikking nabootst. Dit gedeelte omvat vier traveeën, geritmeerd door een bogenrij waarvan de bogen terugvallen op pijlers met impost, verdeeld in twee timpanen door een stenen kordon.

In de onderkant van de traveeën zijn brede deuren ingewerkt, afgesloten met een metalen luik (1e, 2e en 4de travee); de hogere bouwlagen van de laatste drie traveeën worden verlicht door onregelmatige langwerpige openingen met rondboog (onder de bogen). Op de top van de eerste timpaan is een venster ingewerkt in de eerste travee.

Het rechtergedeelte van de gevel, welke een brede hoek vormt met het linkergedeelte, omvat vijf bouwlagen en half en drie traveeën, waarvan de eerste lichtjes uitspringt ten opzichte van de twee andere.

Ze wordt verlicht door onregelmatige en langwerpige openingen met uitspringende lekdrempels en kleine openingen onder steekboog op de hoogste halve-verdieping; op het gelijkvloers is een grote deur met gestrekte latei ingewerkt; ze is identiek aan deze van het linkergedeelte.

Het interieur.

Alhoewel grondig gewijzigd in 1950 en in 1973 zijn er in het interieur sommige zeer interessante delen behouden gebleven.

- hall, vestibule en foyer aan de kant van de Anspachlaan

Het onderste deel van de ingangshall werd volledig gewijzigd door de ombouw van 1973. Daartegenover staat dat het bovengedeelte goed bewaard is gebleven vanaf de tweede overloop van de zijtrappen. Zo kan men nu nog, boven de ingang, de bogenrijversieringen en de van lijsten voorziene geschilderde medaillons zien, welke het trappenhuis uitgevend op de foyer, opsmukten. Deze laatste is zonder enige twijfel het deel van de Pathé Palace, dat het best bewaard is gebleven. Deze ruimte wordt omringd door een grote galerij gedragen door pijlers waarvan de ornamenten van de kapitelen ongerept zijn. Deze kapitelen, allen gelijk, zijn versierd op al hun zijden, met zeer fraaie vergulde hoofden, naar Oosters model. Pilasters met dezelfde kapitelen sieren de zijmuren.

De in vakken verdeelde zolderingen zijn versierd met vergulde lijsten (paarlen, eimotieven,...). Andere elementen van het oorspronkelijk decor bestaan ook nog; de betegeling versierd met grote vierkanten, een beschilderd houten meubel waarop de ineengestrengelde initialen van Pathé Palace zijn aangebracht in drie ruitornamenten, de omlijstingen van de deuren, de houtlambrizing (waarin vroeger de spiegels waren aangebracht) en de houten banken vastgemaakt aan de zijwanden. Sommige elementen van de lambrizing werden weggenomen van de muren maar zijn bewaard gebleven in de foyer.

Vroegere motieven(vierkant, ovaal, bloemen,...), geschilderd op de muren van de twee bouwlagen van de foyer zijn nog zeer goed merkbaar.

Achteraan in deze laatste -het is te zeggen aan de kant van de gevel uitgevend op de Anspachlaan-, leidt een centrale trap naar de bovengalerij. De trapleuning en de reling van de galerij uitgevoerd in kunstsmeedijzerwerk met ovaal- en ruitornament, zijn ongerept gebleven. Achter de trap en tegen de gevel is het privaat, rood en wit betegeld. De foyer wordt verlicht door twee lichtbronnen : de eerste, lateraal, komt van de bow-window en de tweede, zenitaal, van twee grote glaskappen die in het centrum van de zoldering zijn aangebracht.

Buiten deze foyer waren er in de Pathé Palace nog andere foyers en bars ingericht van zeer uiteenlopende aard. Ze gaven allen uit op de zaal. Ze zijn verdwenen of werden haast volledig verminkt : zo bestond er achteraan in de zaal een bar met Moorse versieringen; achter het eerste balkon op de linkerkant van het toneel, een in 't rood geschilderde bar en, aan de kant van de Van Praetstraat, een wintertuin opgesmukt met prieeltjes, houten latwerk, een fontein,...

- De zaal

Eertijds waren er twee balkons, ereloes en een parterre verdeeld in drie afdelingen met vast en los meubilair. Ze was opgesmukt met een zeer rijk met lijsten versierd (ruiten, vierkanten, ovaalvormen) en gebeeldhouwd decor.

In 1950 werd de zaal grondig gewijzigd, door toedoen van de architect Rie HAAN. Het tweede balkon en de vrije ruimtes werden vervangen door een enkel steiler balkon. Van het rijke decor dat HAMESSE verwezenlijkt had in 1913 blijft er nu nog slechts de zoldering over met zijn afgeronde hoeken met ingewerkte ovale glasschildering, verborgen door het valse plafond van de zaal.¹

De parterre werd omgevormd tot een parking.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 Maart 1993, inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historische en artistieke Waarde:

De voormalige bioscoop Pathé Palace bekleedt een beslissende plaats in de geschiedenis van het culturele - en het nachtleven van Brussel

Het gaat inderdaad om het eerste bioscooppaleis in Brussel, met een mogelijkheid van 2500 plaatsen (verdeeld in de zaal en in de foyers), dat dienst deed als bierhuis-concertgebouw-bioscoop (het bierhuis bevond zich in het souterrain).

Dit cinematografisch complex is het werk van Paul HAMESSE, een architect die in Brussel bekendheid verwierf, ondermeer door de verwezenlijking van talrijke culturele plaatsen, waarvan de Pathé Palace zijn meesterwerk is in dit domein. Hij is de ontwerper van het Pathétheater (1908), de Select Pathé (1911), de Aristic Palace (1913), de Queen's hall (1919) en de Agora (1920-21).

In de stilistische opvatting van de Pathé Palace, vindt men de twee voornaamste strekkingen terug van de bouwstijl van HAMESSE : enerzijds een meer eclectische waarvoor hij ervaring opdeed in het atelier van Alban CHAMBON en die men vooral terugvindt in het kunstsmeedijzerwerk en de zolderinglijsten van de foyer; anderzijds deze van de geometrische " Art Nouveau ", herkenbaar in de bow-window van de voorgevel alsook deze van de Weense Secessie welke zeer voelbaar was in de thans verdwenen ingang (erg contrasterende kleur van

¹ Cf. Inventaire des salles de cinéma de la Région de Bruxelles-Capitale. 2ème partie. Choix de 30 cinémas. Studie gerealiseerd door de v.z.w. La Rétine de Plateau in 1993, fiches 4 en 5

de materialen, geometrische lijnen). De versiering van de gevels aan de kant van de laan en aan de Van Praetstraat zijn echter overduidelijk in Art Décostijl.

Met grote vindingrijkheid was HAMESSE, waarschijnlijk in samenwerking met zijn broers, ertoe gekomen verschillende atmosferen te scheppen, gaande van de intieme charme van de wintertuin tot de prestige van de schouwburgzaal langs het exotisme van de Moorse bar achteraan in de zaal.

Hij is er toe gekomen een verbond te scheppen tussen het rijke decor en een vooruitstrevend zoeken op technisch gebied (brandvrije bouwmaterialen, uitgestrekte balkons in gewapend beton), het comfort, de hygiëne en de veiligheid (metalen gordijnen),...

Als laatste getuige van dit uitzonderlijk en uniek cultureel complex, en verder, van het soort van versiering in zwang bij de bouwstijl van de culturele plaatsen van toen, de voorgevel uitgevend op de Anspachlaan, de gevels uitgevend op de Van Praetstraat (nr 28) en op de Borgval, de foyer gelegen boven de ingang, met zijn oorspronkelijk meubilair (roerend en onroerend met eenzelfde bestemming), evenals de oorspronkelijke zoldering van de schouwburgzaal dienen beschermt te worden.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE
SIS BOULEVARD ANSPACH, 85 A
BRUXELLES.

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

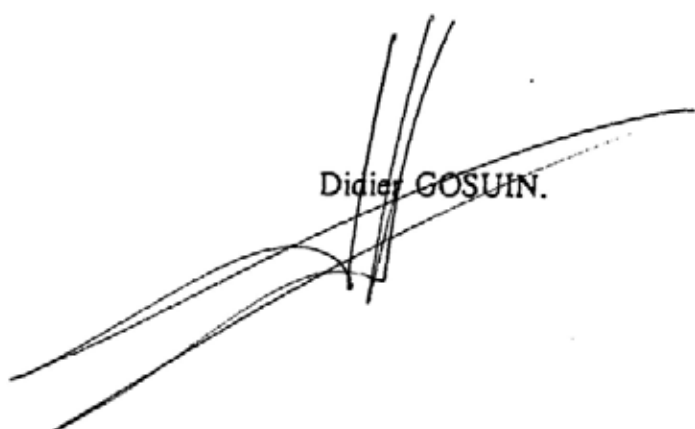
Vu pour être annexé à l'arrêté du
21/2/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature et de la
Politique de l'Eau.



Didier GOSUIN.

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN BEPAALDE
DELEN VAN DE VOORMALIGE
BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN
ANSPACHLAAN, 85 TE BRUSSEL.

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

Gezien om bij het besluit van
21/2/95 gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Regering
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest,

De Minister van de Regering van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud en Waterbeleid.

- Objet de classement
 To be classified
 Zone de détail
 Detailed planning
 Zone d'ensemble
 Overall
 Zone d'environnement
 Zone of protection
 Omschrijving
 Description

