2076-0021/0

16.3.95

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT, LA TOITURE ET LE HALL D'ENTREE DE L'IMMEUBLE SIS 141 AVENUE DE LA CHASSE A ETTERBEEK.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN DE INKOMHAL VAN HET GEBOUW GELEGEN JACHTLAAN 141 TE ETTERBEEK.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op de artikels 22 en 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 octobre 1994 décidant d'ouvrir la procédure de classement comme monument des façades et toitures, et du hall d'entrée de l'immeuble sis 141 avenue de la Chasse à Etterbeek;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 oktober 1994 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van de gevels en de bedakingen en van de inkomhall van het gebouw gelegen 141 Jachtlaan te Etterbeek;

Vu l'avis favorable du Collège des Bourgmestre et Echevins de la commune d'Etterbeek émis le 15 décembre 1994;

Gelet op het gunstige advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Etterbeek uitgebracht op 15 december 1994;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances émis le 8 mars 1995;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën uitgebracht op 8 maart 1995;

Vu l'avis de la Commission Royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale émis le 25 janvier 1995;

Gelet op het advies de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest uitgebracht op 25 januari 1995;

Considérant que le propriétaire de l'immeuble sis 141 avenue de la Chasse n'a pas émis de remarques dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Overwegende dat de eigenaar van het gebouw gelegen Jachtlaan 141 geen opmerkingen heeft geuit binnen het termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions,

Op voordracht van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1:
Est classé comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, la façade avant, la toiture et le hall d'entrée de l'immeuble sis 141 avenue de la Chasse à Etterbeek, connu au cadastre de Etterbeek, 4ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n° 183 g².

Artikel 1:
Wordt beschermd als monument, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, de voorgevel, de bedaking en de inkomhal van het gebouw gelegen Jachtlaan 141 te Etterbeek, bekend ten kadaster te Etterbeek, 4de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 183 g².

Article 2:
La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Artikel 2:
De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Article 3:
La condition particulière de conservation est la suivante :
- la restauration des sgraffites doit être réalisée selon les règles de l'art.

Artikel 3:
De bijzondere behoudsvoorwaard is de volgende :
- de restauratie van de sgraffiti dient volgens de regels van de kunst uitgevoerd te worden.

Bruxelles, le 16/3/95.

Brussel, 16/3/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering.

Charles PICQUE.

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT, LA TOITURE ET LE HALL D'ENTREE DE L'IMMEUBLE SIS 141 AVENUE DE LA CHASSE A ETTERBEEK.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET JUSTIFICATION DE L'INTERET SELON L'ARTICLE 2, 1° DE L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
16/3/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

Didier GOSUIN

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN DE INKOMHAL VAN HET GEBOUW GELEGEN JACHTLAAN 141 TE ETTERBEEK.

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN MOTIVERING VAN HET BELANG VOLGENS ARTIKEL 2, 1° VAN DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.

Gezien om bij het besluit van 16/3/95
gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

CLASSEMENT

Titre:	monument
Commune:	Etterbeek
Adresse:	avenue de la Chasse 141
Réf. cadastrale:	4ème division, section B, 4ème feuille, parcelle n°183 g^2.

Description sommaire:

Maison particulière de trois travées et trois niveaux sous toiture mansardée, construite d'après les plans datés de 1910 signés par l'architecte Paul Cauchie (1875-1952) en style Art Nouveau géométrique.

L'immeuble, dont la façade est enduite, présente une ordonnance classique et est pourvu d'une logette au premier niveau surmontée d'un balcon. Cette logette pentagonale est encadrée de deux colonnettes très fines marquant les angles du support rectangulaire.

La façade-pignon est encadrée de deux pilastres colossaux ornés de motifs Art Nouveau géométriques stuqués, et culmine en un fronton pentagonal (rappelant le plan de la logette). Elle se termine par la corniche et est percée d'une baie en oculus. La toiture est couverte de zinc.

L'espace situé autour de cet oculus et délimité par une moulure est décoré de sgraffites représentant deux figures féminines assises de part et d'autre de l'oculus et reliées par une guirlande. Les allèges du dernier niveau sont également pourvues de sgraffites au motifs floraux stylisés.

Les allèges des fenêtres du rez-de-chaussée et quelques éléments décoratifs sont travaillés de façon à imiter la pierre brute.

A l'intérieur, le vestibule est le seul espace de la maison présentant encore un décor caractéristique: le sol du hall d'entrée est couvert de mosaïques claires entourées de lignes sinueuses colorées dans l'esprit Art Nouveau. Les murs sont couverts de panneaux de bois très légèrement décorés de motifs géométriques. Le mur forme un renfoncement pour être utilisé comme vestiaire.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier:

Intérêt historique et artistique:

Avant tout peintre, décorateur, spécialiste de la technique du sgraffite, Paul Cauchie (1875-1952) s'installe comme décorateur indépendant en 1896. Il a très peu travaillé comme architecte, seules quatre maisons lui sont connues dont sa maison-manifeste de la rue des Francs.

La maison située avenue de la Chasse est donc un exemple rare de son talent dans ce domaine: il s'agit de sa deuxième oeuvre architecturale. Certains spécialistes décèlent toutefois dans ce bâtiment (ainsi que dans celui de la rue des Francs) la main de son ami architecte dinantais Edouard Frankinet (1877-1937) qui travailla beaucoup en collaboration avec Cauchie.

Les décors de sgraffites récemment mis au jour dans la partie supérieure de la maison constituent une signature évidente de la main de Cauchie. Les figures féminines s'inspirant des peintures pré-raphaélites rappellent celles décorant sa maison personnelle de la rue des Francs. Elles apportent au bâtiment une touche stylistique Art Nouveau proche du mouvement "Sécession viennoise" et du mouvement anglais Modern Style développé par Mackintosh qui inspirèrent principalement l'artiste.

Les décors de mosaïques et de lambris de bois du vestibule invitent d'une façon très agréable le visiteur à pénétrer dans la maison. Ils présentent des motifs décoratifs typiques de l'Art Nouveau. Des lignes colorées sinueuses soulignent de façon très décorative les limites du hall d'entrée.

BESCHERMING

Titel:	monument
Gemeente:	Etterbeek
Adres :	Jachtlaan 141
Kadastrale geg.:	4de afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 183 g^2.

Beknopte beschrijving:

Privéwoning van drie traveeën en drie bouwlagen onder mansardedak, in 1910 volgens de plannen ondertekend door de architect Paul Cauchie (1875-1952) in geometrische Art Nouveau gebouwd.

Het gebouw, waarvan de gevel bepleisterd is vertoont een klassieke ordening en is op de eerste verdieping voorzien van een kleine erker met daarboven een balkon. Deze vijfhoekige erker is omkaderd door twee zeer fijne kolommetjes die de hoeken van de rechthoekige drager markeren.

De puntgevel is omkaderd door twee kolossale pilasters versierd met geometrische Art Nouveau motieven in stuc die eindigen op een vijfhoekig fronton (een herhaling van het erkerplan). De gevel loopt uit op een kroonlijst en is doorboord met een oculus. Het dak is bedekt met zink.

De ruimte rond deze oculus, afgeboord met een sierlijst, is versierd met sgraffiti die twee zittende vrouwenfiguren uitbeelden aan weerszijden van de oculus en met elkaar verbonden zijn door een slinger. De borstweringen van de laatste verdieping zijn eveneens voorzien van sgraffiti met gestileerde bloemmotieven.

De borstweringen van de vensters van het gelijkvloers en enkele sierelementen werden zo bewerkt dat ze ruwe stenen nabootsen.

Binnenin is de vestibule de enige ruimte van het huis die nog een kenmerkend decor vertoont: de vloer van de inkomhal is bedekt met heldere mozaïeken, omgeven met gekleurde bochtige lijnen in een Art Nouveau geest. De muren zijn bedekt met houten panelen die lichtjes met geometrische figuren versierd zijn. De muur vormt een inham om als vestiaire gebruikt te worden.

Belang van het monument volgens artikel 2, 1° bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:

Historische en artistieke waarde :

Paul Cauchie (1875-1952), eerst en vooral schilder, decorateur en specialist van de sgraffito-techniek, vestigt zich in 1896 als onafhankelijk decorateur. Hij heeft erg weinig als architect gewerkt, enkel vier huizen zijn van hem gekend waaronder zijn huis-manifest in de Frankenstraat.

Het huis dat aan de Jachtlaan is gelegen is dus een uitzonderlijk exemplaar van zijn talent op dit gebied, het gaat om zijn tweede architectonisch werk.

Bepaalde specialisten bespeuren evenwel in dit gebouw (evenals in dat van de Frankenstraat) de hand van zijn vriend de Dinantse Edouard Frankinet (1877-1937) die veel met Cauchie werkte.

De sgraffito decors die onlangs werden blootgelegd in het bovenste gedeelte van het huis vormen een duidelijke handtekening van Cauchie. De vrouwenfiguren waarvoor inspiratie gevonden werd in de pre-raphaelïtische schilderingen herinneren aan deze die zijn privé-woning aan de Frankenstraat sieren. Ze geven het gebouw een Art Nouveau toets die dicht bij de Weense Secessie en de Engelse beweging Modern Style, ontwikkeld door Mackintosh, aanleunt en die de artiest sterk hebben geïnspireerd.

De decors van de mozaïeken en van de houten lambrizeringen in de vestibule vormen een aangename uitnodiging voor de bezoeker om het huis te betreden. Ze vertonen decoratieve motieven die typisch zijn voor de Art Nouveau. Gekleurde en gebogen lijnen onderstrepen op zeer decoratieve wijze de grenzen van de inkomhal.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT, LA TOITURE ET LE HALL D'ENTREE DE L'IMMEUBLE SIS 141 AVENUE DE LA CHASSE A ETTERBEEK.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN DE INKOMHAL VAN HET GEBOUW GELEGEN JACHTLAAN 141 TE ETTERBEEK.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

Vu pour être annexé à l'arrêté du
16/3/95

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

Gezien om bij het besluit van 16/3/95 gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN.

Fiche de l'immeuble sis 141 avenue de la Chasse à Etterbeek
4e div., section B, 4e feuille
parcelle n° 183 g2.

