

227 0073 5

21-12-91

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA REGION DE BRUXELLES-
CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT
COMME MONUMENT DE LA TOTALITE
DU BIEN DENOMME « ECOLE DE
DESSIN ET DE MODELAGE » SIS RUE
MOMMAERTS 2A-4 A MOLENBEEK-
SAINT-JEAN.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la totalité du
bien dénommé « Ecole de Dessin et de
Modelage » sis rue Mommaerts 2a-4 à

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN HET GOED « ECOLE DE DESSIN
ET DE MODELAGE » GENAAMD,
GELEGEN MOMMAERTSSTRAAT 2A-4
TE SINT-JANS-MOLENBEEK.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Werkgelegenheid, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de totaliteit
van het goed « Ecole de Dessin et de
Modelage » genaamd, gelegen Mommaerts-
straat 2a-4 te Sint-Jans- Molenbeek, bekend

Molenbeek-Saint-Jean, connue au cadastre de Molenbeek-Saint-Jean, 2ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 46 p, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

ten kadaster te Sint-Jans-Molenbeek, 2de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 46 p, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 21/12/1955

Brussel, 21/12/1955

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE.

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DU BIEN
DENOMME « ECOLE DE DESSIN ET DE MODELAGE » SIS RUE MOMMAERTS 2A-4 A
MOLENBEEK-SAINT-JEAN.

Réf. cadastrale : 2ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 46 p.

Description sommaire :

Bâtiments scolaires occupés par une Académie de Dessin et une athénée construits d'après les plans de Joachim Benoit en 1880.

Façade monumentale éclectique d'inspiration classique en pierre bleue, pierre blanche et briques de onze travées sur deux niveaux en façade principale, sur soubassement en pierre bleue. Les deux travées extérieures en ressaut. De part et d'autre se déploient encore deux travées à gauche et une à droite sur un niveau traitées de la même manière du point de vue architectural.

Travée axiale en ressaut comprenant la porte d'entrée entourée de deux baies étroites latérales. L'encadrement en pierre bleue est surmonté d'un balcon sur de larges consoles.

Au premier étage, baie en triplet avec fronton triangulaire surmontée d'une large baie dans l'attique.

Cette travée est encadrée de pilastres monumentaux sur haut stylobates supportant un fronton triangulaire monumental frappé de l'écusson de la commune. Un panneau porte l'inscription « Ecole de Dessin et de Modelage ».

Les autres travées sont rythmées par des pilastres aux chapiteaux composites. La lourde corniche supportée par des consoles aux travées latérales. Attique décorée de motifs losangés imbriqués.

Chaque fenêtre du premier étage (rectangulaires et à menuiserie caractéristique) est surmontée d'un nom d'artiste gravé dans un panneau de pierre.

Les façades latérales donnent sur des cours intérieures. Les travées y sont rythmées par des pilastres reliés au-dessus du premier étage par des arcs de décharges en briques de couleurs alternées.

Le plan adopte la forme d'un T renversé. L'entrée donne accès à un vestibule qui débouchait sur le préau de l'Ecole Moyenne autour duquel se répartissent les classes. L'accès à l'actuelle athénée se fait aujourd'hui par la porte cochère à l'extrême droite de la façade principale. Les locaux administratifs et certaines salles de l'Ecole de Dessin se situent en façade.

L'accès du rez-de-chaussée à l'étage s'effectue par un escalier de marbre monumental donnant sur une galerie qui dessert les salles de dessin, peinture, etc..

Toutes les salles sont éclairées par de grandes baies surbaissées à divisions carrées. A l'étage, elles s'articulent de part et d'autre des verrières éclairant le préau central de l'ancienne école moyenne. Ces verrières ne sont pas visibles des salles de cours, dont elles sont séparées par des murs pleins. Les locaux en façade sont utilisés pour la dispense de cours plus théoriques, ou nécessitant moins d'apport de lumière. La bibliothèque y est également aménagée, comprenant une jolie galerie de meubles-bibliothèques en bois.

Un niveau supplémentaire est aménagé dans les combles de la partie axiale du bâtiment. Des locaux mansardés éclairés par des verrières y sont exploités en salles de dessin. L'une d'elles

est éclairée par la large baie visible au centre de la façade. Selon les plans, il s'agissait probablement d'une loggia à l'origine. Aujourd'hui, cette petite pièce est aménagée en salle d'exposition.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier:

Intérêt historique et artistique:

Edifiée entre 1879 et 1880, l'école de Dessin et de Modelage de Joachim Benoit constitue la concrétisation monumentale de la création d'une Ecole d'Arts Décoratifs à Molenbeek-Saint-Jean. En effet, dès 1865, l'artiste François Stroobant fondait une école de Dessin et de Modelage et investissait les greniers de l'école communale de la rue des Quatre-Vents. L'école devant être reconstruite vu sa vétusté, les autorités communales décidèrent, grâce à un soutien financier provincial, national et privé, de confier à Joachim Benoit la conception d'un bâtiment à l'emplacement actuel. L'école des Art Décoratifs ainsi créée avait pour mission de former des ouvriers spécialisés dans des techniques artistiques et développer leur goût du beau afin d'atteindre une plus grande qualité dans les différentes productions industrielles de ce que l'on appelait le Manchester belge.

Celui-ci était destiné à abriter les salles de cours de l'Ecole de Dessin mais aussi une école moyenne pour demoiselles. Aujourd'hui encore cette double fonction éducative persiste puisque les locaux sont répartis entre l'Académie de Dessin et des Arts Décoratifs de Molenbeek-Saint-Jean et l'Athénée de Bruxelles-Ouest.

Joseph Joachim Benoit (1846-1910), élève et collaborateur de Joseph Poelaert, participa à l'achèvement du Palais de Justice de Bruxelles après le départ de ce dernier. C'est également lui qui réalisa le sobre monument funéraire de Poelaert que l'on peut admirer au cimetière de Laeken.

Outre une école moyenne de jeunes filles à Verviers, l'Ecole de Dessin de Molenbeek-Saint-Jean, qu'il dirigea de 1901 à 1910, fut une de ses principales oeuvres architecturales, et probablement l'une des plus abouties.

Le bâtiment déploie une façade monumentale dont les caractéristiques stylistiques ne sont pas sans rappeler l'éclectisme d'inspiration classique de Poelaert, malgré l'emploi de matériaux moins nobles, mais qui confère toutefois à l'ensemble une richesse chromatique.

La composition monumentale de sa façade, l'articulation de son plan permettant un éclairage optimal des différentes salles de cours, indiquent l'oeuvre d'un architecte maîtrisant parfaitement son art.

Il s'agit de l'un des principaux bâtiments publics du XIXème siècle de la commune de Molenbeek-Saint-Jean, situé dans le coeur du Vieux Molenbeek et agissant comme axe de la perspective de la rue Eugène Laermans et à proximité de l'école communale de la rue de Ribaucourt, mais aussi comme pôle culturel et éducatif dans le quartier.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 21/12/1995
Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.



BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN HET GOED « ECOLE DE DESSIN ET DE MODELAGE » GENAAMD, GELEGEN
MOMMAERTSSTRAAT 2A-4 TE SINT-JANS-MOLENBEEK.

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B., 2de blad, perceel nr 46 p.

Korte beschrijving :

Schoolgebouw, huidige tekenacademie ("l'Académie de Dessin et des Arts Décoratifs") en school ("l'Athénée de Bruxelles-Ouest"), naar ontwerp van Joachim Benoit van 1880.

Monumentale lijstgevel in eclectische stijl met neoclassicistische inslag in blauwe hardsteen, natuursteen en baksteen op hardstenen plint. Voorgevel met elf traveeën, waarvan de twee buitenste in licht risaliet en twee bouwlagen. Aan weerszijden hiervan twee traveeën op links en één op rechts van één bouwlaag stilistisch aansluitend op de rest van de gevel.

Middenrisaliet met toegangspoort geflankeerd door twee smalle zijlichten in hardstenen omlijsting ; bekronend balkon rustend op zware consoles.

Eerste verdieping met drielicht waarboven driehoekig fronton ; attiek doorbroken door breed venster.

Hoofdtravee tussen twee monumentale pilasters op stylobaat die groot bekronend fronton dragen waarin het wapenschild van de gemeente. Hieronder paneel met het opschrift : "ECOLE DE DESSIN ET DE MODELAGE".

De overige traveeën geritmeerd door pilasters met composiete kapitelen. Zware kroonlijst steunend op consoles van de buitenste traveeën. Attiek met fries versierd met overlappend ruitmotief.

Boven elk venster (rechthoekig en met typische kozijnen) van de tweede bouwlaag stenen paneel met naam van een kunstenaar.

De zijgevels geven uit op binnenplaatsen. Traveeën geritmeerd door pilasters onderling verbonden door ontlastingsbogen in gekleurde baksteen boven de eerste verdieping.

Plan in omgekeerde-T-vorm. De toegangspoort komt uit op een hal die op haar beurt uitloopt op de overdekte binnenplaats van de vroegere Middenschool waarrond de klaslokalen gegroepeerd zijn. De administratie en enkele lokalen van de Tekenacademie bevinden zich aan de voorzijde.

Een monumentale trap in marmer leidt naar de overloop van de eerste verdieping van waaruit onder meer de teken- en schilderklas bereikbaar zijn.

De klaslokalen bezitten grote steekboogramen met roedenverdeling. Op de tweede bouwlaag bevinden ze zich aan weerskanten van twee beglaasde daken die de centrale binnenplaats van de voormalige Middenschool van licht voorzien. Deze bedaking is onzichtbaar in de leslokalen omdat ze van elkaar gescheiden worden door een muur. De lokalen aan de voorzijde worden gebruikt voor het theoretisch gedeelte of voor de lessen die minder daglicht vereisen. Hier bevindt zich ook de bibliotheek met fraaie boekenkasten en een balkongalerij in hout.

De zolder boven het middengedeelte van het gebouw werd omgebouwd tot een bijkomende verdieping onder beglaasd mansardedak. Hierin zijn de tekenzalen ondergebracht ; één ervan wordt verlicht door het brede centrale venster van de voorgevel. Volgens de plannen zou dit kleine lokaal

in oorsprong waarschijnlijk een loggia zijn geweest ; tegenwoordig wordt het als tentoonstellingsruimte gebruikt.

Belang van het monument volgens artikel 2, 1° bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed:

Historisch en artistiek belang :

Met de bouw van de monumentale "Ecole de Dessin et de Modelage" (1879-1880) van Joachim Benoit werden de plannen voor een hogere kunstnijverheidsschool in Sint-Jans-Molenbeek werkelijkheid. In 1865 stichtte de kunstenaar François Stroobant immers de "Ecole de Dessin et de Modelage". Deze was aanvankelijk ondergebracht op de zolderverdieping van de gemeenteschool in de Vier-Windenstraat. Gezien de bouwvallige staat waarin die school zich bevond, besloot de gemeente, met behulp van provinciale, nationale en particuliere financiële steun, tot de constructie van het huidige gebouw naar een ontwerp van Joachim Benoit. Hoofddoel van de hogere kunstnijverheidsschool was arbeiders een gespecialiseerde opleiding in artistieke technieken te geven en hun kunstzin te ontwikkelen om - naar het voorbeeld van Manchester - kwalitatief hoogstaande industriële producten op de markt te brengen.

Het nieuwe schoolgebouw moest niet alleen de "Ecole de Dessin" huisvesten maar ook een middenschool voor meisjes. Ook vandaag nog deelt de "Académie de Dessin et des Arts Décoratifs" van Sint-Jans-Molenbeek de ruimte met "l'Athénée de Bruxelles-Ouest".

Joseph Joachim Benoit (1846-1910), leerling en later assistent van Joseph Poelaert, hielp mee aan de voltooiing van het Justitiepaleis in Brussel na het vertrek van laatstgenoemde. Hij tekende ook de plannen voor het sobere grafmonument voor Poelaert dat zich op het kerkhof van Laken bevindt.

Naast de middenschool voor meisjes in Verviers, kan de "Ecole de Dessin" van Sint-Jans-Molenbeek, waarvan Benoit overigens directeur was tussen 1901 en 1910, beschouwd worden als één van zijn voornaamste en meest geslaagde verwezenlijkingen.

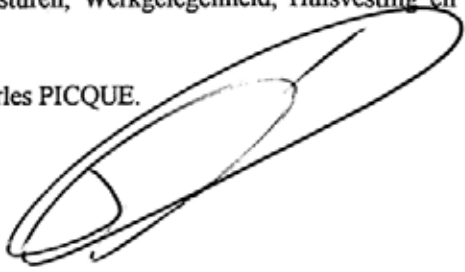
De kleurrijke monumentale gevel werd opgetrokken in een eclectische stijl met neoklassieke inslag die de invloed van Poelaert verraadt, ondanks het minder hoogwaardig materiaal dat gebruikt werd.

De monumentale indeling van de gevel en het ontwerp dat een optimale verlichting van de verschillende leslokalen garandeert, geven blijk van een perfect beheerst vakmanschap.

De school behoort tot één van de voornaamste negentiende-eeuwse openbare gebouwen in Sint-Jans-Molenbeek. Gelegen in het hart van het oude Molenbeek, ligt ze immers niet alleen pal op de middenas van de E. Laermansstraat, dicht bij de gemeenteschool in de de Ribaucourtstraat maar vormt ze tevens het culturele en educatieve zwaartepunt van de wijk.

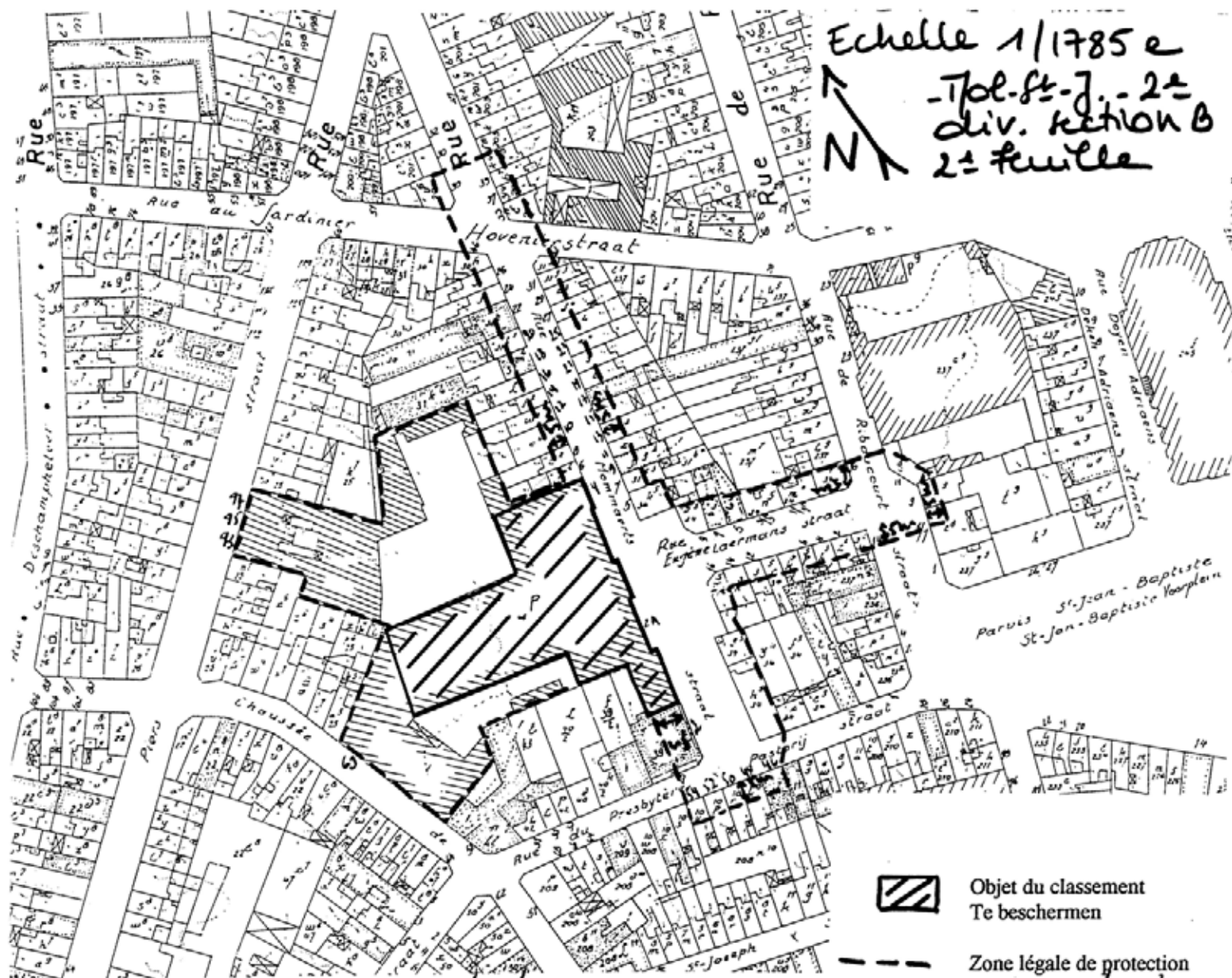
Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 21/12/1985
De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.



BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
GOED «ECOLE DE DESSIN ET DE
MODELAGE» GENAAMD, GELEGEN
MOMMAERTSSTRAAT 2A-4 TE SINT-JANS-
MOLENBEEK

Afakening van de vrijehandelszone



Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 21/12/1895
De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen,
Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en
Landschappen

Charles PICOUÉ