ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DE LA LOI, 78 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22, 23, 27 § 1, 28, 41 § 1 et 45;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 20 juillet 1993 autorisant l'ouverture d'enquête préalable au classement éventuel comme monument de la totalité de l'immeuble sis rue de la Loi, 78 à Bruxelles;

Vu l'avis du Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bruxelles émis le 1er octobre 1993;

Vu l'avis de la Députation Permanente du Conseil de la Province de Brabant émis le 27 janvier 1994;

Vu l'avis de la Commission Royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale émis le 6 avril 1994;

Vu l'avis de l'Inspecteur des Finances émis le 18 juillet 1994;

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN WETSTRAAT 78 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op de artikelen 22, 23, 27 § 1, 28, 41 § 1 en 45;

Gelet op het besluit van de Regering van het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest van 20 juli 1993 houdende toelating voor het instellen van een voorafgaand onderzoek aan de eventuele bescherming als monument van het geheel van het gebouw gelegen Wetstraat 78 te Brussel;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de Stad Brussel uitgebracht op 1ste oktober 1993;

Gelet op het advies van de Bestendige Deputatie van de Provincieraad van Brabant uitgebracht op 27 januari 1994;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest uitgebracht op 6 april 1994;

Gelet op het advies van de Inspecteur van Financiën uitgebracht op 18 juillet 1994;

Considérant que les propriétaires ont transmis leurs observations le 22 octobre 1993 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :

1- motivation insuffisante de l'arrêté autorisant l'ouverture d'enquête et imprécision quant à l'étendue du classement;

2- contestation de la valeur architecturale de l'immeuble;

Considérant que les remarques des propriétaires peuvent être rencontrées de la manière suivante :

1- ces remarques sont rencontrées dans la mesure où l'étendue du classement a été réduite aux éléments dont l'intérêt n'est plus contesté, et où elle permet l'adaptation de l'immeuble aux exigences modernes de son affectation.

2- l'intérêt historique et artistique des parties de l'immeuble proposées au classement est démontré dans la notice jointe au présent arrêté.

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions.

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Sont classés comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, la totalité de l'hôtel de maître, la salle des guichets - en ce compris l'entrée et le grand escalier avec son palier- ainsi que le bureau

Overwegende dat de eigenaars hun opmerkingen op 22 oktober 1993 ter kennis hebben gegeven en dat deze als volgt samengevat kunnen worden:

1- onvoldoende motivering van het besluit houdende toelating voor het instellen van een voorafgaand onderzoek en onduidelijkheid voor wat de precieze omvang van de bescherming betreft;

2- betwisting van de architecturale waarde van het gebouw;

Overwegende dat de opmerkingen van de eigenaars als volgt kunnen gesteld worden:

1- deze opmerkingen zijn tegemoet gekomen in zover de uitbreiding van de beschermming beperkt is tot de elementen waarvan het belang niet meer betwist wordt, en deze de aanpassing van het gebouw aan de moderne noden van zijn bestemming toelaat.

2- de historische en artistieke waarde van de gedeelten van het gebouw voorgesteld tot bescherming is aangetoond in de nota bijgevoegd aan dit besluit.

Op voordracht van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen,

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Worden beschermd als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, de totaliteit van het herenhuis, de lokketenzaal -met inbegrip van de ingang en de grote trap met zijn overloop- alsook het

attenant, de l'immeuble sis rue de la Loi, 78 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 5e division, section E, 3e feuille, parcelle n° 115 D2.

aanpalende bureel, van het gebouw gelegen Wetstraat 78 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 5de afdeling, sectie E, 3de blad, perceel nr 115 D2.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Bruxelles, le 9/5/95

Brussel, 9/5/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering.

Charles PICQUE.

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DE LA LOI, 78 A BRUXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN WETSTRAAT 78 TE BRUSSEL.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET JUSTIFICATION DE L'INTERET SELON L'ARTICLE 2 1° DE L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN MOTIVERING VAN HET BELANG VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du ... 9/5/95

Gezien om bij het besluit van 9/5/95 gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune: Bruxelles-extensions

Adresse: rue de la Loi, 78

Référence cadastrale: Bruxelles, 5e division, section E, 3e feuille, parcelle 115 D2

DESCRIPTION SOMMAIRE

La parcelle du 78 rue de la Loi, presque entièrement bâtie, comporte un hôtel de maître vers la rue, et un vaste bâtiment bancaire à l'arrière.

L'hôtel de maître, construit vers 1860, combine les styles classique et éclectique. Au-dessus d'un haut soubassement en pierre bleue, la façade enduite compte trois niveaux et quatre travées, les deux centrales légèrement en saillie. Au rez-de-chaussée, la porte cochère en plein cintre voisine des fenêtres surbaissées, tandis que celles des étages, rectangulaires, sont ornées d'un encadrement en pierre bleue. Le bel étage est mis en évidence par des balustrades aux allèges et au balcon central, et par des entablements au-dessus des fenêtres. Le couronnement se compose d'un entablement classique très ouvragé et d'un brisis en ardoise sommé d'un garde-corps. Le toit est une plateforme en roofing.

L'intérieur de l'hôtel de maître est typique du plan de ce genre de demeure au Quartier Léopold: passage cocher avec entrée d'honneur au centre d'un des côtés, rez avec deux pièces de réception en enfilade et petit parloir contigu, grand escalier d'honneur que double une cage d'escalier de service dans une saillie à l'arrière, suite de salons d'apparat au 1er étage, et pièces d'une décoration beaucoup plus modeste à l'étage supérieur, "privé".

Vers 1900, l'architecte Léon Govaerts accole un bâtiment bancaire à l'arrière de la maison, ce qui entraîne d'ailleurs quelques transformations à la façade arrière et à l'intérieur de celle-ci. La nouvelle annexe se divise entre parties accesibles aux clients, assez luxueuses, et, en fond de parcelle, bureaux et locaux pour les employés, d'un intérêt architectural moindre. L'entrée de la banque se situe dans le prolongement du passage cocher primitif de l'hôtel. A droite se trouve un grand bureau et au-delà se découvre la vaste salle des guichets. De plan carré, cette salle est couverte d'une coupole en béton. La liaison entre cet espace et les bureaux à l'arrière est assurée par un dégagement donnant sur un grand escalier en marbre, dispositif qui crée un remarquable effet de perspective.

JUSTIFICATION DU CLASSEMENT

Intérêt artistique et historique:
Le Quartier Léopold, dont le plan fut dessiné en 1838 par l'architecte T.F.SUYS (1783-1861) est le seul exemple à Bruxelles d'un quartier en damier. Son édification marque une des phases les plus importantes de la transformation et de l'agrandissement de la ville de Bruxelles. Le prolongement de la rue de la Loi en particulier, qui fut un élement déterminant pour l'annexion du Quartier Léopold par Bruxelles en 1853, est un signal décisif de l'extension de l'agglomération vers ses faubourgs.
S'inscrivant dans ce cadre urbanistique historique, le n°70 rue de la Loi est l'un des derniers de ces somptueux hôtels de maître, construits pour l'aristocratie et la grande bourgeoisie belge.

L'architecture de l'hôtel de maître est caractéristique du style austère du Quartier Léopold, et sa façade traduit très bien les tendances artistiques de l'époque: le rythme de l'élévation, l'emploi et la mise en oeuvre des matériaux dérivent de la tradition néo-classique; le travail en relief de l'enduit, les clés travaillées aux fenêtres ou les consoles ornées du balcon et de la corniche témoignent quant à eux de l'éclectisme naissant.

La décoration intérieure reflete elle aussi la variété et la fantaisie de l'éclectisme, où différents styles du passé se juxtaposent et se mêlent. Elle en constitue d'ailleurs un témoin très remarquable étant donné son exceptionnel degré de conservation: plafonds moulurés (dont un avec polychromie d'origine au 1er étage), lambris, cheminées, parquets et jusqu'aux poignées des portes et des fenêtres.

Le caractère authentique de cet hôtel se marque également dans le fait que l'on peut encore y distinguer les différentes circulations propres à ce type de demeure, permettant une claire distinction entre vie domestique et vie mondaine.

Les transformations de Léon Govaerts sont très typiques de la manière et du style de cet architecte. Dans l'hôtel de maître, il réalise des interventions discrètes, qui s'intègrent parfaitement aux styles historiques de l'ensemble. C'est ainsi qu'il réaménage presque totalement l'ancienne salle à manger à l'arrière du 1er étage, dans un style néo-Renaissance personnel, rappel de l'ambiance néo-Renaissance des salons du rez. Il conçoit par contre la nouvelle construction dans le style de son temps, l'Art Nouveau.
Vers la même époque, Govaerts, au faîte de sa notoriété, transforme pour la société d'assurances anglaise "The Gresham", un des hôtels néo-classiques de la place Royale, dont l'entrée Art Nouveau est aujourd'hui classée.
Les installations de l'ancienne Banque Brunner, encore utilisées et dans l'état d'origine, constituent un des témoins les plus significatifs de l'architecture bancaire en Région bruxelloise. A ce titre, elles méritent aussi d'être classées, comme l'est déjà l'ancienne salle des guichets de l'Union du Crédit conçue par De Keyser en 1872.

Voorstel tot bescherming

Monument

Gemeente : Brussel-uitbreiding

Adres : Wetstraat 78

Kadastrale referenties : Brussel, 5de afdeling, sectie E, 3de blad, perceel 115 D2

Beknopte beschrijving

Het perceel gelegen Wetstraat 78 is bijna volledig bebouwd en omvat een herenhuis aan straatkant en een groot bankcomplex aan de achterkant.

Het herenhuis dat rond 1860 opgetrokken werd, combineert de klassieke stijl met de eclectische stijl. Boven een hoge onderbouw in blauwe steen telt de bepleisterde gevel drie niveaus en vier traveeën, de twee middenste traveeën zijn licht vooruitspringend. Op het gelijkvloers bevindt de koetspoort (rondboog) zich naast gedrukte vensters, terwijl de rechthoekige vensters van de verdiepingen versierd zijn met een lijst in blauwe steen. De bel-étage wordt benadrukt door balustrades met borstweringen voor een centraal balkon en door entablementen boven de vensters. De bekroning bestaat uit een fel bewerkt en klassiek entablement en uit een dakknik in lei met borstwering. Het dak is een platdak bedekt met roofing.

Het interieur van het herenhuis is typisch van dit type woningen in de Leopoldswijk : koetspoort met ere-ingang in het midden van één van de kanten, gelijkvloers met twee onthaalzalen in rij en aanpalend een kleine spreekkamer, een grote herentrap en een diensttrap in een uitspringend deel aan de achterkant, een opeenvolging van salons op de eerste verdieping en kamers met een bescheidener versiering op de tweede verdieping, "privé".

Rond 1900 voegt architect Léon Govaerts een bankcomplex toe aan de achterkant van het gebouw. Dit vergt enkele verbouwingen aan de achtergevel en aan het interieur ervan. Het nieuwe bijgebouw wordt opgesplitst tussen een voor klanten toegankelijk deel dat vrij luxueus is aan de achterkant van het perceel en burelen en lokalen voor de bedienden die op architecturaal vlak minder interessant zijn. De ingang van de bank bevindt zich in het verlengstuk van de oorspronkelijke koetspoort van het herenhuis. Rechts bevindt zich een groot bureau en daarnaast de grote, vierkante loketzaal die bedekt is door een betonnen koepel. De verbinding tussen deze ruimte en de burelen aan de achterkant wordt verzekerd door een gang die uitgeeft op een grote marmeren trap, wat een uitzonderlijk perspectief biedt.

VERANTWOORDING VAN DE BESCHERMING

Artistieke en historische waarde :

De Leopoldswijk, waarvan het plan getekend werd in 1838 door T.F. SUYS, is het enige voorbeeld in Brussel van een wijk ontworpen in dambordplan. De uitvoering ervan is één van de belangrijkste fasen van de verbouwing en uitbreiding van de stad Brussel. Het doortrekken van de Wetstraat, in het bijzonder - een bepalend element in de opslorping van de Leopoldswijk door de stad Brussel in 1853 - is een doorslaggevend element in de uitbreiding van de agglomeratie naar de voorsteden. In deze stedebouwkundige visie blijft Wetstraat 78 één van de laatste getuigenissen van deze luxueuze herenhuizen die hier voor de Belgische aristocratie gebouwd werden.

De architectuur van het herenhuis is kenmerkend voor de sobere stijl van de Leopolswijk en de gevel vertaalt de toenmalige artistieke tendensen op perfecte wijze : het ritme van de opbouw en de aangewende materialen zijn afkomstig van de neoklassieke traditie; de bepleistering in reliëf, de bewerkte sleutels van de vensters of de versierde entablementen van de balkons en van de kroonlijst getuigen van het opkomende eclectisme.

De versiering van het interieur verwijst ook naar de verscheidenheid en de fantasie van het eclectisme waar verschillende stijlen van het verleden met elkaar gecombineerd worden. Omwille van het perfecte staat waarin dit gebouw verkeert, vormt het een uitzonderlijk voorbeeld ervan : plafonds met omlijstingen (waarvan één met oorspronkelijke polychroom op de eerste verdieping), lambrizeringen, schoorstenen, houten vloeren en zelfs de handvatten van deuren en ramen.

De verbouwingen van Léon Govaerts zijn typisch van de manier van werken en van de stijl van deze architect. In dit herenhuis voert hij discrete tussenkomsten uit die op perfecte wijze passen aan de historische stijlen van het geheel. Hij verbouwt de voormalige eetkamer bijna volledig, aan de achterkant van het gebouw in een persoonlijke Neorenaissance stijl. Hierdoor wordt herinnerd aan de salons van het gelijkvloers. Daartegenover trekt hij het nieuwe gebouw op in de stijl van zijn tijd, de Art Nouveau stijl.

Rond dezelfde periode verbouwt Govaerts, die op dat moment van de grootste bekendheid geniet, één van de neoklassieke herenhuizen van het Koningsplein, op verzoek van "the Gresham" een Engelse verzekeringsmaatschappij. De Art Nouveau ingang van dat gebouw is trouwens beschermd.
De installaties van de voormalige Brunner bank, die nog in hun oorspronkelijke staat gebruikt worden, vormen één van de meest sprekende getuigenissen van de bankarchitectuur in het Brussels Gewest. Die verdienen dan ook als dusdanig beschermd te worden, zoals reeds het geval is voor de loketzaal van de "Union du Crédit", in 1872 ontworpen door De Keyser.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE PORTANT CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DE L'IMMEUBLE SIS RUE DE LA LOI, 78 A BRUXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN HET GEBOUW GELEGEN WETSTRAAT 78 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE

Vu pour être annexé à l'arrêté du ...
9/5/95

Gezien om bij het besluit van ...9/5/95...
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN