

27/1-0092/0

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIENNE HABITATION DE
L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME
SISE AVENUE GEO BERNIER, 13 A
IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Sur proposition du Ministre de la Région de
Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et
les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

27 195

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN SOMMIGE DELEN VAN DE
VOORMALIGE WONING VAN DE
ARCHITECT ADRIEN BLOMME
GELEGEN GEO BERNIERLAAN, 13 TE
ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid de artikels 7 en 8;

Op voorstel van de Minister van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met
Monumenten en Landschappen;

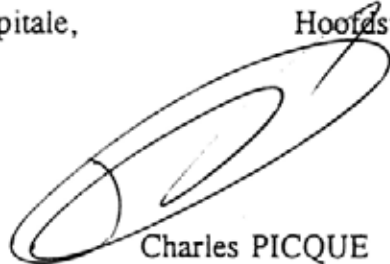
Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Article unique. - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, des façades, du porche, de la toiture, du vestibule, du hall d'entrée, de la cage d'escalier et des trois salons du premier étage du bâtiment principal; de la galerie à arcade reliant le bâtiment principal au bâtiment arrière; des façades et de la toiture du bâtiment arrière; de la grille et des piliers de clôture de l'ancienne habitation de l'architecte Adrien Blomme sise avenue Géo Bernier, 13 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 4ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 87 R4.

Bruxelles, le 27/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

Enig artikel. - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van hun historisch en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de gevels, de ingangsportiek, de bedaking, de vestibule, de inkomhal, het trappenhuis en de drie salons van de eerste verdieping van het hoofdgebouw; van de arcadengalerij die het hoofdgebouw met het achtergebouw verbindt; van het afsluitingshek met zijn pijlers van de voormalige woning van de architect Adrien Blomme gelegen Géo Bernierlaan, 13 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 4de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 87 R4.

Brussel, 27/4/95.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbeschoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE CERTAINES PARTIES DE
L'ANCIENNE HABITATION DE
L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME
SISE AVENUE GEO BERNIER, 13 A
IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN SOMMIGE DELEN VAN DE
VOORMALIGE WONING VAN DE
ARCHITECT ADRIEN BLOMME
GELEGEN GEO BERNIERLAAN, 13 TE
ELSENE.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

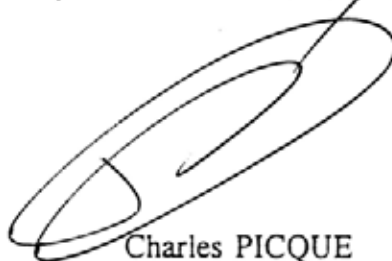
BEKNOPT BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
27/4/95.

Gezien om bij het besluit van 27/4/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

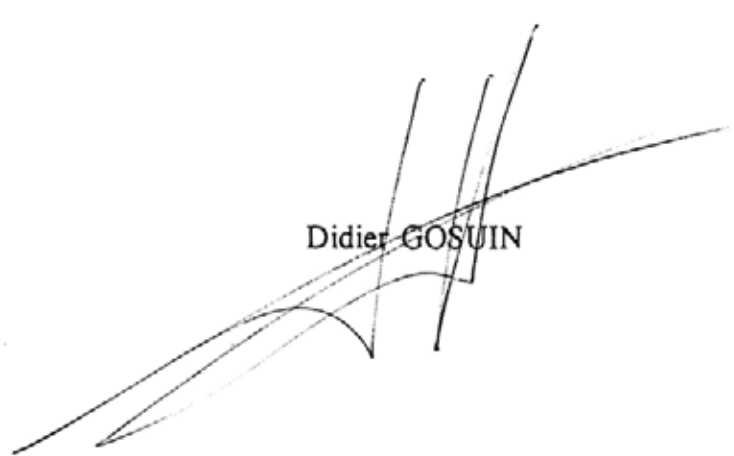
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument

Commune : Ixelles

Dénomination : Ancienne habitation de l'architecte Adrien Blomme

parties à protéger: Façades, porche, toiture, vestibule, hall d'entrée, cage d'escalier et les trois salons du premier étage du bâtiment principal.
Galerie à arcade reliant le bâtiment principal au bâtiment arrière.
Façades et toiture du bâtiment arrière.
Grille et piliers de clôture.

Adresse : Avenue Géo Bernier, 13

Référence cadastrale : Ixelles, 4ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 87 R 4

Description sommaire :

Façade à rue:

Cette maison de l'avenue Géo Bernier, construite par l'architecte Adrien Blomme (plans de 1913), compte sept travées (six sur le dernier niveau) et trois niveaux sous une toiture mansardée. Les trois travées centrales forment une saillie qui comprend au dernier niveau, une loggia en bois avec garde-corps métallique à croisillons. Cette saillie est couronnée d'un fronton triangulaire en bois. Le porche d'entrée, situé au rez-de-chaussée de la saillie, est précédé de trois marches en pierre bleue. Son sol est recouvert d'un carrelage de dalles rouges et de petits carrés à dessin blanc et vert. L'entrée de service est située dans la dernière travée de l'immeuble. Sous les fenêtres du rez-de-chaussée, les deux premières travées sont occupées par un garage.

La façade présente un parement de briques jaunes avec éléments structurants et décoratifs en pierre bleue.

Le soubassement ainsi que la partie en maçonnerie de la saillie ont un parement en grès ferrugineux avec un appareil à bossage rustique et à refends. Ces refends sont animés par la coloration rouge des briques de maçonnerie laissées à nu.

Le bâtiment est éclairé par des baies surbaissées. Seul le premier étage de la saillie est percé de baies à arc en anse de panier. Les combles sont éclairés par deux lucarnes rentrantes à baies jumelées.

Le bâtiment est précédé d'un jardinet limité par une grille à front de rue ancrée dans des piliers en grès dont l'appareil est identique à celui du soubassement de la maison.

Intérieur

Du vestibule d'entrée entièrement lambrissé, on accède au très imposant hall d'entrée avec décoration de marbre noire et blanche. La rampe du grand escalier en chêne est ornée de balustres alternativement cannelées et torses. Le limon est décoré de moulures à volutes. Les salons très spacieux ont une décoration assez sobre, inspirée du XVIIIème siècle français (mouluration Louis XVI, cheminée et trumeau Louis XV,...).

Façade arrière et bâtiment annexe

La façade arrière est en briques peintes en blanc avec des éléments structurants et décoratifs en pierre bleue (pierre taillée en pointe de diamant, consoles, balustrade,...). Elle est percée de baies de formes et de dimensions très variées. La large baie du deuxième étage est divisée par de belles

colonnettes en fonte. De chaque côté de la façade une galerie relie le bâtiment principal au bâtiment arrière. Une des deux galeries présente une arcade fermée au rez-de-chaussée. Entre ses arcs, les murs sont ornés de médaillons en faïence. Le bâtiment arrière, également en briques peintes, compte cinq travées et deux niveaux sous une toiture en bâtière. Les travées de droite sont terminées par un pignon. Le bâtiment est éclairé par des baies rectangulaires à linteau de bois. Celles du niveau supérieur ont un châssis à arc surbaissé.

L'intérieur de la grande salle de l'étage a subi de profondes modifications: notamment la dissimulation de la charpente apparente originale sous un plafond avec corniche.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt artistique et historique :

Le n° 13 de l'avenue Géo Bernier, qui abrite l'Ambassade de Suède depuis plusieurs décennies, fut construite en 1913 par un des architectes importants du XXème siècle en Belgique : Adrien Blomme. Cette maison est la deuxième maison personnelle qu'il se construisit -après celle de la rue Américaine à Ixelles (1907), dont le style éclectique combine la tradition et l'apport de l'Art Nouveau et avant celle de l'avenue Franklin Roosevelt. Cette dernière, d'esthétique moderniste, date de 1929. Blomme qui a adhéré à cette tendance moderniste, est néanmoins toujours resté très sensible à l'architecture du passé dont il s'est inspiré pour plusieurs réalisations. C'est le cas de la maison de l'avenue Bernier. Son architecture puise ses sources dans le style français, pour ce qui concerne la toiture. Quant à la saillie avec sa loggia, son fronton et son bossage rustique, elle rappelle la saillie typique de nombreuses villas de Palladio. Enfin la décoration des médaillons de faïence entre les arcs de la galerie et au sommet du pignon du bâtiment arrière sont des références directes à l'art des della Robbia, célèbres sculpteurs florentins du Quattrocento qui développèrent la technique de la terre cuite vernissée. Les médaillons représentant des enfants emmaillottés sont du reste des reproductions des célèbres médaillons de l'hôpital des Innocents à Florence réalisés par Andrea della Robbia.

Comme dans ses deux autres maisons, Blomme avait installé ici son atelier d'architecture, mais cette fois dans un bâtiment annexe.

De par son architecture et ses dimensions, la maison de l'avenue Bernier s'affirme comme l'un des beaux éléments des alignements de ce quartier dans lequel Blomme a réalisé un grand nombre d'oeuvres (avenue Emile Duray, 6, 18, 20, 34, 58, l'ensemble du square du Val de la Cambre, avenue G. Bernier, 7, ...).

Elle témoigne en outre des préoccupations constantes de Blomme, à savoir la lumière : la grande luminosité dont bénéficie l'imposante cage d'escalier résulte de l'installation de celle-ci au fond de la maison, dans l'angle formé par la façade arrière et la façade latérale dégagée par le retrait de la dernière travée. Cette disposition permet en effet un éclairage direct sur deux côtés (en plus de l'éclairage indirect que la cage d'escalier reçoit des salons du bel étage). La décoration elle-même contribue à la monumentalité de l'intérieur, tantôt par sa sobriété (marbre noir et blanc du sol en damier, de la plinthe et d'un encadrement), tantôt par son raffinement (mouhures de l'escalier, des murs, cheminée, ...).

A noter aussi le soin particulier apporté au traitement des façades arrières (encadrements harpés, colonnettes de fonte, niches, médaillons en faïence colorée, appareil des allèges...).

A toutes ces qualités, il faut enfin ajouter le remarquable état de conservation du bâtiment.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BESCHERMLIJST

Monument:

Gemeente: Elsene

Benaming: Voormalige woning van architect Adrien Blomme

te beschermen delen: Gevels, portiek, bedaking, vestibule, inkomhal, trappenhuis en de drie salons van de eerste verdieping van het hoofdgebouw.
Galerij met bogen die het hoofdgebouw met het achterliggend gebouw verbindt. Gevels en bedaking van het achterliggend gebouw.
Hek en pijlers van afsluiting.

Adres: Géo Bernierlaan, 13

Kadastrale gegevens: Elsene, 4de afdeling, Sectie B, 2de blad, perceel 87 R 4

BEKNOPTE BESCHRIJVING:

Gevel straatzijde:

Dit huis aan de Géo Bernierlaan, gebouwd door architect Adrien Blomme (plannen van 1913) telt zeven traveeën (zes op het laatste niveau) en drie bouwlagen onder een mansardedak. De die centrale traveeën vormen een uitstek die op het laatste niveau een houten loggia met metalen borstwering met schranken vertoont. Deze uitstek wordt bekroond met een houten driehoekig fronton. De ingangsportiek, die zich op de gelijkvloerse van de uitstek bevindt, wordt voorafgegaan door drie treden van hardsteen. De vloer is bedekt met een tegelbekleding van rode tegels en kleine vierkantjes met wit en groene tekening. De dienstingang bevindt zich in de laatste travee van het gebouw. Onder de vensters van de gelijkvloerse verdieping worden de twee eerste traveeën ingenomen door een garage.

De gevel vertoont een parement bestaande uit gele bakstenen met structurerende en decoratieve elementen van blauwe steen.

De onderbouw evenals het bakstenen gedeelte van de uitstek hebben een parement van ijzerhoudende grès met een rustiek bossageverband met valse voeglijnen. Deze voeglijnen krijgen een levendiger uitzicht door de rode kleur van het onbedekte rode metselwerk.

Het gebouw wordt verlicht door gedrukte vensters. Enkel op de eerste verdieping van de uitstek vindt men vensters onder korfboog. De zolderverdieping wordt verlicht door twee inspringende dakkapellen met tweelicht.

Het gebouw wordt voorafgegaan door een voortuintje afgemaakt met aan de straatzijde een hek verankerd in pijlers van grès waarvan het verband overeenkomst met die van de onderbouw van het huis.

Interieur:

Via de volledig gelambrizeerde inkomvestibule, komt men in een zeer indrukwekkende inkomhal met wit en zwarte marmerversiering. De leuning van de grote eikehouten trap is versiert met balusters die beurtelings gegroefd en getwijnd zijn. De trapboom is versierd met volutenlijsten. De zeer ruime salons hebben een redelijk sobere versiering, beïnvloed door de

Franse XVIIIde eeuw (lijsten in Lodewijk XVI stijl, schoorsteen en muurdam in Lodewijk XV-stijl).

Achtergevel en bijgebouw

De achtergevel is van in wit geschilderde baksteen met structurerende en decoratieve elementen van blauwe steen (in diamantpunt gehouwen steen, consoles, balustrade,...) De gevel is voorzien van vensters die verschillende grootten en vormen vertonen. De brede venster van de tweede verdieping is verdeeld door mooie gietijzeren kolommetjes. Aan elke zijde van de gevel verbindt een galerij het hoofdgebouw met het achterliggende gebouw. Een van beide galerijen vertoont een gesloten arcade op de gelijkvloerse verdieping. Tussen deze bogen, zijn de muren versierd met médaillons in faïence. Het achterliggende gebouw eveneens in geschilderde baksteen, telt vijf traveeën en twee bouwlagen onder een zadeldak. De rechtertraveeën eindigen op een puntgevel. Het gebouw wordt verlicht via rechthoekige vensteropeningen met houten lateien. Deze van de bovenste verdieping hebben een raam in gedrukte boogvorm.

Het interieur van de grote zaal op de verdieping heeft grondige wijzigingen ondergaan: ondermeer het verbergen van het oorspronkelijk zichtbaar gebint onder een plafond met kroonlijst.

Belang van het goed volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

Het nummer 13 van de Géo Bernierlaan, dat al verscheidene decennia lang onderdak verleent aan de Ambassade van Zweden, werd in 1913 gebouwd door een van de belangrijkste architecten uit de 20ste eeuw in België: Adrien Blomme. Dit huis is het tweede persoonlijke huis dat hij voor zich bouwde - na deze van de Amerikaanse straat te Elsene (1907), en waarvan de eclectische stijl een combinatie is van het traditionele en de Art Nouveau en dateert van voor deze in de Franklin Rooseveltlaan. Dit laatste huis, volgens een modernistische esthetiek dateert uit 1929. Blomme die deze modernistische tendens toetrad, bleef nochtans zeer gevoelig voor de architectuur uit het verleden waarop hij zich verschillende malen beriep voor zijn realisaties. Dit is ook het geval voor het gebouw in de Géo Bernierlaan. De architect heeft geput uit de Franse stijl, voor wat het dak betreft. Wat de uitstek van de loggia betreft, met zijn fronton en rustieke bossage, herinnert deze aan de typische uitstek die men vindt in talrijke villa's van Palladio. De versiering tenslotte van de médaillons in faïence tussen de bogen van de galerij en bovenaan de geveltop van het gebouw achteraan zijn rechtstreekse verwijzingen naar de kunst van della Robbia, beroemde Florentijnse beeldhouwers uit het Quattrocento die de techniek van de verniste terracotta ontwikkelden. De médaillons die omwikkelde kinderfiguurtjes uitbeelden zijn trouwens reproducties van de vermaarde médaillons van het Hospitaal der Onschuldigen te Firenze van de hand van Andrea della Robbia.

Zoals voor beide andere huizen had Blomme hier zijn architectenatelier ingericht, maar dan wel in een nabijgelegen gebouw.

Omwille van zijn architectuur en zijn afmetingen, is het huis op de Bernierlaan een van de mooiste elementen op de rooilijn van de wijk, waarin Blomme tal van grote werken heeft gerealiseerd (Emile Duraylaan, 6, 18, 20, 34, 58, het geheel van de Terkamerendalsquare, Géo Bernierlaan 7,...)

Dit gebouw getuigt ondermeer van de bestendige bekommernissen van Blomme; met name het licht: de grote helderheid waarover de indrukwekkende trappenzaal beschikt vloeit voort uit de plaatsing ervan op het einde van het huis, in de hoek die door de achter- en de zijgevel, die

vrijkomt door de insprong van de laatste travee, gevormd wordt. Deze indeling laat inderdaad een rechtstreekse verlichting op twee zijden toe (naast de onrechtstreekse verlichting die de trap vanuit de salons op de verdieping krijgt). De versiering op zich draagt ook bij tot het monumentale van het interieur, zowel door zijn soberheid (zwart en witte marmer voor de vloer in dambord, de plint en de omkadering), als door zijn verfijning (lijsten van de trap, de muren, de schoorsteen).

Op te merken valt eveneens de bijzondere zorg besteed aan de afwerking van de achtergevels (vertande kaders, gietijzeren kolommetjes, nissen, médaillons van faïence, verband van de borstweringen)

Bij al deze kwaliteiten dient er tenslotte nog één opmerkelijke aan toegevoegd te worden, te weten de staat van bewaring van het gebouw.