

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION DE L'ARCHITECTE JEAN-BAPTISTE DEWIN SISE AVENUE MOLIERE, 172 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Est entamée la procédure de classement comme monument, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Jean-Baptiste Dewin sise avenue Molière, 172 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 310 A 39.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING VAN DE ARCHITECT JEAN-BAPTISTE DEWIN GELEGEN MOLIERELAAN, 172 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, de totaliteit van de voormalige woning van de architect Jean-Baptiste Dewin gelegen Molièrelaan, 172 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 310 A 39.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Article 3.- Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :

La partie manquante de la grille à front de rue est à restaurer ou à restituer à l'identique

Artikel 3.- De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :

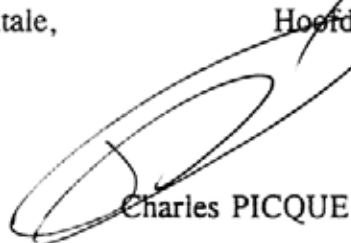
Het ontbrekende deel van het hekken aan straatzijde moet gerestaureerd of hermaakt worden identiek aan de oorspronkelijke toestand

Bruxelles, le 27/4/95.

Brussel, 27/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

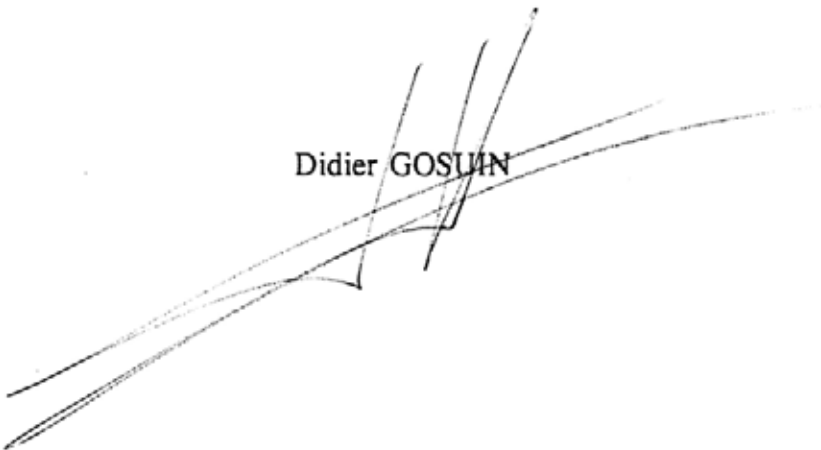
De Minister-Voorzitter van Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE
HABITATION DE L'ARCHITECTE
JEAN-BAPTISTE DEWIN SISE AVENUE
MOLIERE, 172 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN DE VOORMALIGE WONING VAN
DE ARCHITECT JEAN-BAPTISTE
DEWIN GELEGEN MOLIERELAAN, 172
TE ELSENE.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE
ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
27/4/95.

Gezien om bij het besluit van 27/4/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

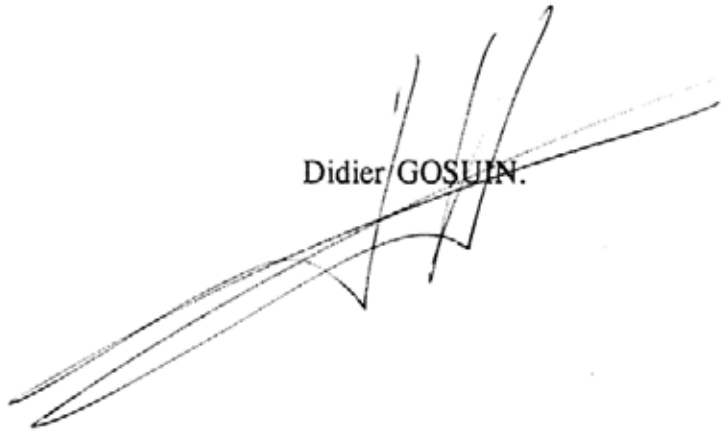
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune : Ixelles

Dénomination : Ancienne habitation de l'architecte Jean-Baptiste Dewin

Adresse : Avenue Molière, n° 172

Référence cadastrale : Ixelles, 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 310 A 39

Description sommaire :

Façade

La maison située au n° 172 de l'avenue Molière compte trois travées et trois niveaux.

Le parement de la façade est en pierre blanche d'Eurville aux étages, en pierre bleue au niveau du soubassement et à alternance de bandeaux de pierre bleue et blanche au rez-de-chaussée.

La travée centrale est occupée par un oriel courant sur deux étages. De section polygonale au premier étage, ce dernier est rectangulaire au deuxième étage.

A partir du premier étage, les travées sont encadrées par des pilastres colossaux interrompant la corniche et couronnés d'une terminaison sculptée.

La façade est percée de baies barlongues dont certaines possèdent des vitraux ornés d'ovales et d'abeilles. Des abeilles ornaient jadis également les vitraux de la porte cochère qui ont été remplacés par des carreaux de verre transparent.

Des décors de mosaïque ornent la façade : on trouve des motifs géométriques sur les pilastres et deux faucons de part et d'autre de la travée centrale. Une ancienne reproduction de la revue l'Emulation de 1914 montre le décor aujourd'hui disparu, qui ornait le sommet de la travée centrale.

La très belle grille à front de rue (dont une partie a été ôtée) et le garde-corps de l'escalier extérieur menant à la cave sont eux aussi ornés d'abeilles que l'on retrouve également devant les bouches d'aération sous les seuils des baies.

Intérieur

Dans la travée d'entrée située à droite, le vestibule se développe sur toute la profondeur du bâtiment. Du centre du vestibule, on accède par quelques marches au hall d'entrée. Les parois du vestibule (sur une hauteur d'environ 1,50 mètre) ainsi que les murs, pilier et pilastres du hall d'entrée sont décorés de bandeaux de marbre beige et blanc. Le sol est orné d'un pavement de mosaïque avec des motifs géométriques qui décorent également certains cache-radiateurs. La grande porte vitrée du vestibule est animée par une très belle rangée de vitraux ornés de cigognes. Le hall d'entrée donne sur la très imposante cage d'escalier inondée de lumière provenant de la grande verrière zénithale. Cette cage a conservé sa décoration originale (boiseries, vitraux, mosaïque de pavement des marches de l'escalier, ...). Etant donné que la cage d'escalier est située contre le mur mitoyen gauche, tout le plan de la maison s'articule sur trois de ses côtés. Par le biais de fenêtres à vitre transparente ou à vitraux, les salon et salle à manger du premier étage bénéficient de l'éclairage de la cage d'escalier en plus de celui des façades. Au second étage, le couloir est séparé de la cage par une arcade à trois arcs.

Le reste du bâtiment a conservé, outre l'essentiel de ses dispositions originales, certains éléments de sa décoration tels que des moulurations, des boiseries (notamment la cheminée du salon et les boiseries en bois foncé de l'arc séparant le salon en deux parties), des cache-radiateurs, des vitraux et du mobilier encastré (les meubles de la salle de bain, ...). Lors des récentes modifications (installation d'un ascenseur, ...), plusieurs éléments du très beau mobilier ont malheureusement été ôtés (banquettes, encoignures, etc du salon, mobilier de la salle à manger, ...).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Le n° 172 de l'avenue Molière, construit par l'architecte J.B. Dewin en 1910, s'inscrit dans le contexte de l'aménagement du quartier Berkendael. Celui-ci a été créé sous le règne de Léopold II (en 1902) par Victor Besme, inspecteur voyer des faubourgs de Bruxelles.

Auteur du plan d'ensemble pour l'extension et l'embellissement de l'agglomération bruxelloise, Besme a marqué la physionomie de plusieurs communes bruxelloises, notamment par l'aménagement de grands axes de pénétration de la ville et de leurs quartiers.

Délimité par la chaussée de Waterloo, l'avenue Molière (qui date de 1900) et l'avenue Brugmann, le quartier Berkendael s'articule autour d'un axe central formé par l'avenue Louis Lepoutre. De celle-ci partent obliquement une série de rues parallèles qui donnent au quartier une structure en arête de poisson.

Ce prestigieux quartier ixellois réservé à l'habitat n'a rien perdu de sa physionomie du début de ce siècle à dominante éclectique/Beaux-Arts.

Le n° 172 de l'avenue Molière présente un intérêt particulier en tant qu'élément de qualité, au sein non seulement d'un ensemble urbanistique prestigieux, mais aussi de l'oeuvre de Dewin, un architecte qui s'est surtout illustré par ses constructions hospitalières.

Cette maison est connue comme étant l'ancienne habitation personnelle de l'architecte.

Construite en 1910, elle se situe encore dans sa première période de création dans laquelle l'éclectisme cohabite avec certains éléments de l'Art Nouveau; son style très personnel annonce la tendance Art Déco qui marquera les réalisations ultérieures de l'architecte et que l'on sent déjà à l'intérieur de sa maison, notamment dans la décoration du vestibule d'entrée (placage de marbre au mur...), dans le mobilier, les mosaïques de pavement, les vitraux, ...

Il s'agit là d'une oeuvre globale telle que la concevaient les grands architectes de la période Art Nouveau : la maison en effet a été conçue par l'architecte jusque dans ses moindres détails.

Sa décoration illustre du reste particulièrement bien la maîtrise de Dewin dans le rendu des détails : à côté des motifs géométriques, un très beau bestiaire composé de cigognes, d'abeilles, de faucons et de libellules, orne les éléments extérieurs et intérieurs de la maison.

A noter que les animaux et en particulier ceux qui ont trait à la mythologie (faucon représentant la divinité égyptienne "Horus", hibou, ...) sont omniprésents dans les réalisations de Dewin datant de cette époque.

Le soin particulier apporté par Dewin à l'étude du plan et de la décoration intérieure se retrouve également dans la qualité des matériaux de façade : en effet l'architecte, qui recourt à la brique de parement dans de très nombreuses réalisations (maisons, hôpitaux, ...) utilise ici la pierre, comme dans quelques autres hôtels et maisons situés dans des quartiers prestigieux.

Enfin cette maison fort admirée, semble-t-il, par les avant-gardistes des années 20, est sans conteste une des très belles réalisations de l'avenue Molière. Par toutes ses qualités, elle témoigne de la grande personnalité et du talent indéniable de Dewin, qui en font un des architectes belges très intéressants des premières décennies du XXème siècle.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument:

Gemeente: Elsene

Benaming: Voormalig woning van architect Jean-Baptiste Dewin

Adres: Molièrelaan 172

Cadastrale referentie: Elsene, 7de Afdeling, Sectie 5, 5de blad, perceel nr. 310 A 39

Beknopte beschrijving:**Gevel:**

Het huis gelegen aan het nummer 172 van de Molièrelaan telt drie traveeën en drie bouwlagen. Het parement van de gevel is van witte Euville-steen op de verdiepingen, van blauwe steen op het niveau van de onderbouw en een afwisseling van lijsten van blauwe en witte steen op de gelijkvloerse verdieping.

De centrale travee wordt ingenomen door een erker over twee verdiepingen. Deze erker is veelzijdig op de eerste verdieping maar wordt rechthoekig op de tweede verdieping.

Op de eerste verdieping worden de traveeën omkaderd door kolossale pilasters die de kroonlijst onderbreken en bekroond zijn met een beeldhouwd uiteinde.

De gevel is voorzien van onregelmatig langwerpige openingen waarvan enkele van glasramen voorzien zijn die met ovalen en bijenemblemen versierd zijn. De bijenemblemen sierden eertijds ook de glasramen van de koetspoort maar werden vervangen door ramen van doorzichtig glas. Mozaïek versieringen tooien de gevel: men vindt er geometrische figuren op pilasters en twee valken aan weerszijden van de centrale travee. Een oude reproductie van het tijdschrift "L'Emulation" uit 1914 toont het decor, dat de top van de centrale travee tooide maar dat vandaag verdwenen is.

Het zeer mooie hekken aan straatzijde (waarvan een deel werd verwijderd) en de borstwering van de buitentrap die naar de kelder voert zijn eveneens versierd met bijenemblemen die men eveneens terugvindt op de lichtgaten onder de drempels van de vensters.

Interieur:

In de travee van de ingang, rechts, de vestibule die zich uitstrekt over de hele diepte van het gebouw. Van het midden van de vestibule, komt men via enkele treden in de inkomhal. De wanden van de vestibule (over een hoogte van ongeveer 1,50 meter) evenals de muren, pijler en pilasters van de inkomhal zijn versierd met lijsten van beige en witte marmer. De vloer is versierd met mozaïek tegels die eveneens enkele radiator-kappen tooien. De grote glazen deur van de vestibule wordt getooid door een mooie reeks van glasramen versierd met ooievaars. De inkomhal geeft uit op een indrukwekkend trappenhuis dat in het licht baadt dankzij een zenitale glaskap. Dit trappenhuis heeft zijn oorspronkelijke versiering kunnen bewaren (houtwerk, ramen, mozaïeken van de treden van de trap). Gezien het feit dat het trappenhuis tegen de gemeenschappelijke linker muur aanleunt, ontplooit het hele plan zich over drie zijden. Door middel van vensters met doorzichtig glas of met glasramen, kunnen het salon en de eetkamer op de eerste verdieping genieten van de verlichting van het trappenhuis naast de verlichting via de gevel. Op de tweede verdieping wordt de gang van het trappenhuis gescheiden door een arcade met drie bogen.

De rest van het gebouw heeft naast het grootste deel van zijn oorspronkelijke indeling, bepaalde elementen van zijn decoratie zoals de sierlijsten, het houtwerk (ondermeer de schoorsteen van het salon en het houtwerk van donker gekleurd hout van de boog die het salon in twee delen splitst;...) kunnen bewaren. Bij recente verbouwingen (plaatsen van een lift...) werden enkele elementen van het zeer mooie meubilair jammer genoeg verwijderd (banken, hoekmeubelen enz. van het salon, meubelen van de eetkamer,...)

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed. Erreur! Signet non défini.

Historisch en artistiek belang:

Het nummer 172 van de Moliërelaan, in 1910 gebouwd door architect J.B. Dewin, past in de context van de aanleg van de Berkendaalwijk. De aanleg van de wijk werd onder de bewind van Koning Leopold II (in 1902) door Victor Besme, inspecteur-wegopzichter van de buitenwijken van Brussel uitgetekend.

Auteur van een volledig plan voor de uitbreiding en de verfraaiing van de Brusselse agglomeratie, heeft Besme het uitzicht van verscheidende Brusselse gemeenten bepaald, ondermeer door de aanleg van grote toegangswegen naar de stad en haar verschillende wijken.

Afgebakend door de Waterloo-sesteenweg, de Moliërelaan (die uit 1900 dateert) en de Brugmannlaan, ontplooit de Berkendaalwijk zich rond een centrale as gevormd door de Lepoutrelaan. Van hieruit vertrekken in schuine richting een aantal parallelle straten die aan de wijk een visgraatstructuur geeft.

Deze prestigieuze Elsense wijk die aan het wonen is voorbehouden heeft niets van zijn uitzicht van het begin van deze eeuw met een eclectische/Beaux Arts dominantie, verloren.

Het nummer 172 van de Moliërelaan is bijzonder belangrijk als kwalitatief hoogstaand element te midden van een stedenbouwkundig geheel dat niet alleen prestigieus is, maar ook van het oeuvre van Dewin, een architect die vooral uitblonk door zijn ziekenhuisconstructies.

Dit huis is gekend als zijn voormalige eigen woning.

Gebouwd in 1910, situeert het gebouw zich nog in de eerste periode van zijn creatie waarbij het eclecticisme nog samenleeft met bepaalde elementen van de Art Nouveau; zijn zeer persoonlijke stijl kondigt de Art Deco trend aan, die de latere werken van de architect zullen kenmerken en die men hier al voelt, ondermeer bij het interieur van de woning, zoals in de versiering van de inkomvestibule (marmerbekleding tegen de muur), de mozaïeken van de vloertegels, de glasramen...

Het gaat hier om een globaal werk zoals ontworpen door de grote architecten uit de Art Nouveau periode: het huis werd inderdaad door de architect zelf tot in het kleinste detail ontworpen.

De versiering toont trouwens overduidelijk het meesterschap van Dewin bij de weergave van die details: naast de geometrische motieven, siert een prachtig bestiarium samengesteld uit ooievaars, bijen, valken en waterjuffers, de binnen- en buitenelementen van het huis.

Op te merken valt dat de dieren en in het bijzonder deze die betrekking hebben op de mythologie (valk die de Egyptische godheid "Horus", voorstelt, de uil...) alomtegenwoordig zijn in de realisaties van Dewin uit die periode.

De bijzonder zorg die Dewin heeft besteed aan de studie van het plan en de binnendecoratie vindt men eveneens terug in de kwaliteit van het gevelmateriaal: inderdaad de architect, die beroep doet op de baksteen voor het parement in talrijke werken (huizen, ziekenhuizen...) gebruikt hier steen, zoals bij enkele herenhuizen en woningen gelegen in prestigieuze wijken.

Dit huis tenslotte dat, naar het schijnt, bewonderd werd door tal van avantgardisten uit de jaren 20, is ongetwijfeld een van de prachtige realisaties in de Molièrelaan. Omwille van al zijn kwaliteiten, getuigt het huis van de grote persoonlijkheid en van het talent van Dewin, zodat hij een van de Belgische architecten uit de eerste decennia van de XXste eeuw is die erg interessant overkomt.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE
HABITATION DE L'ARCHITECTE
JEAN-BAPTISTE DEWIN SISE AVENUE
MOLIERE, 172 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN DE VOORMALIGE WONING VAN
DE ARCHITECT JEAN-BAPTISTE
DEWIN GELEGEN MOLIERELAAN, 172
TE ELSENE.

**DELIMITATION DE LA ZONE DE
PROTECTION**

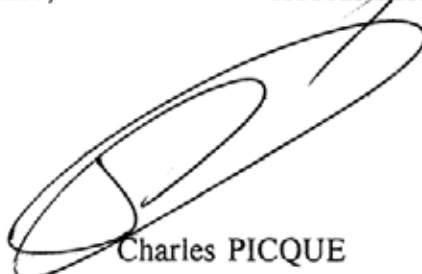
**A F B A K E N I N G V A N D E
V R I J W A R I N G S Z O N E**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
27/11/95.

Gezien om bij het besluit van 27/11/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

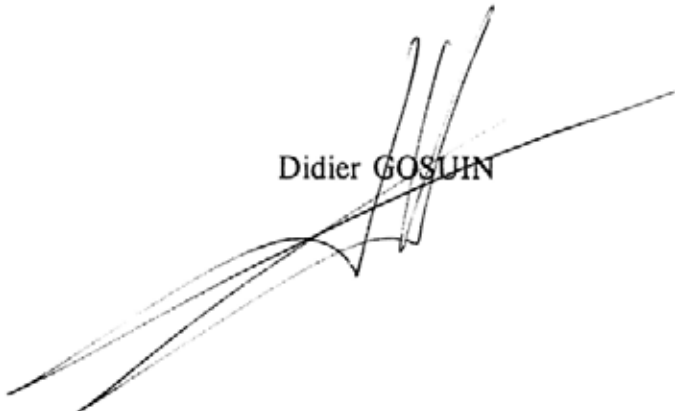
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

