

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, DE LA TOITURE ET DE LA CAGE D'ESCALIER DE L'HABITATION SISE PLACE DELPORTE 2, AINSI QUE DES FACADES ET TOITURE EN CE COMPRIS LA CHARPENTE DE L'ATELIER SIS PLACE DELPORTE 2 A SAINT-GILLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 et 8;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Conformément aux dispositions des articles 7 et 8 de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de sa valeur artistique et historique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la façade à rue, de la toiture et de la cage d'escalier de l'habitation sise place Delporte 2, ainsi que des façades et toiture en ce compris la charpente de l'atelier sis place Delporte 2 à Saint-Gilles, connu au cadastre de Saint-Gilles, 1ère division, section B, 4ème feuille, parcelle 388 H16.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN HET TRAPPENHUIS VAN HET GEBOUW GELEGEN DELPORTEPLEIN 2, EVENALS DE GEVELS EN BEDAKING MET INBEGRIIP VAN HET DAKGEBINTE VAN HET ATELIER GELEGEN DELPORTEPLEIN 2 TE SINT-GILLIS.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 7 en 8;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van de artikels 7 en 8 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed beslissen wij de procedure aan te vangen tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van haar artistieke en historische waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van de voorgevel, de bedaking en het trappenhuis van het gebouw gelegen Delporteplein 2, evenals de gevels en bedaking met inbegrip van het dakgebinte van het atelier gelegen Delporteplein 2 te Sint-Gillis, bekend ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr 388 H16.

Article 2 :

La condition particulière de conservation est la suivante :

- la restauration du sgraffite décorant la façade doit se réaliser dans les règles de l'art.

Artikel 2 :

De bijzondere behoudsvoorwaarde is de volgende :

- de restauratie van het sgraffito op de gevels dient volgens de regels van de kunst uitgevoerd te worden.

Bruxelles, le 27/4/95.

Brussel, 27/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

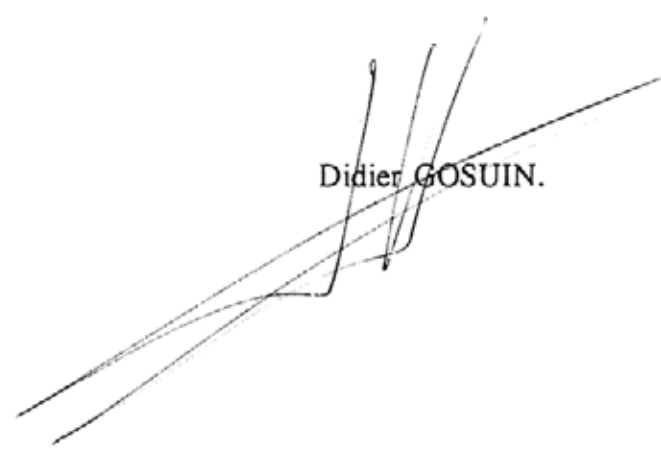
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, DE LA TOITURE ET DE LA CAGE D'ESCALIER DE L'HABITATION SISE PLACE DELPORTE 2, AINSI QUE DES FACADES ET TOITURE EN CE COMPRIS LA CHARPENTE DE L'ATELIER SIS PLACE DELPORTE 2 A SAINT-GILLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN HET TRAPPENHUIS VAN HET GEBOUW GELEGEN DELPORTEPLEIN 2, EVENALS DE GEVELS EN BEDAKING MET INBEGRIIP VAN HET DAKGEBINTE VAN HET ATELIER GELEGEN DELPORTEPLEIN 2 TE SINT-GILLIS.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993.**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
27/10/95

Gezien om bij het besluit van 27/10/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

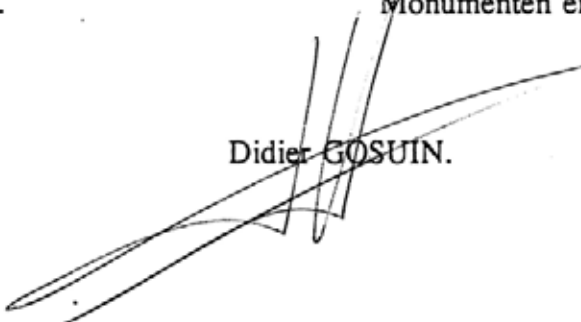
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument

Dénomination: Ancien atelier et habitation du peintre Eugène BROERMAN

Commune : Saint-Gilles

Adresse : Place Delporte n° 2

Référence cadastrale : Cadastre de Saint-Gilles, 1ère Division, Section B, 4ème Feuille, parcelle 388 h 16

DESCRIPTION SOMMAIRE

Datée de 1904, cette maison de style éclectique à tendance néo-renaissance italienne a été construite par l'architecte J.VAN MANSFELD pour l'artiste-peintre Eugène BROERMAN. Sous bâtière de tuiles, ce bâtiment est composé de deux niveaux et demi et de deux travées latérales plus une porte centrale.

Si le soubassement et le rez-de-chaussée sont en pierre calcaire, les étages se composent entièrement de pierre blanche avec un grand panneau central décoré initialement d'un sgraffite représentant une femme accompagnée d'un oiseau.

La façade et plus particulièrement les fenêtres des étages rappellent la Renaissance italienne et est en cela peut-être influencée par l'hôtel de maître Goblet d'Alviella construit par O.VAN RYSSELBERGHE rue Faider n°10. Les fenêtres des étages sont inscrites dans le renforcement de la paroi; celles du 1er étage cantonnées de pilastres et d'une balustrade aveugle et celles du dernier niveau divisées par des pilastres à chapiteaux corinthiens. Une frise à motifs discoïdes souligne le demi-niveau. Corniche à modillons et bâtière de tuiles à double versant.

A l'intérieur, les différentes pièces s'agencent autour d'une harmonieuse cage d'escalier avec une belle rampe en bois.

Situé à l'arrière du bâtiment, l'atelier, de plan rectangulaire, présente des façades en briques enduites, celle côté jardin ajourée de grandes baies rectangulaires et d'une bâtière d'ardoises.

L'intérieur se distingue par une très belle charpente en bois rénovée avec soin.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt artistique et historique:

L'inscription sur la liste de sauvegarde se justifie car cette maison s'intègre parfaitement bien dans le tissu architecturalement très riche de ce quartier de St-Gilles, créé à la fin du XIXème siècle d'après les plans de V. BESME. De plus, le gabarit de cette maison, avec ses deux niveaux et demi sous bâtière de tuiles s'associe harmonieusement avec les autres maisons de la place Delporte.

La décoration de la façade, avec notamment le grand panneau central dont malheureusement le sgraffite a disparu, et les deux travées latérales avec les pilastres et entablements de style néo-renaissance italienne rappelant l'hôtel de maître rue Faider n°10, sont particulièrement intéressantes et originales.

A l'intérieur, la cage d'escalier est spécialement intéressante par son volume et sa rampe en bois à dessin géométrique.

Ce bâtiment possède à l'arrière un atelier conservant une très belle charpente en bois. Cet endroit servait de lieu de travail pour le peintre BROERMAN (1860 - 1932). Elève de J.PORTAELS, tout comme A.HENNEBICQ et J.GOUWELLOOS, cet artiste se distingue par une production importante de peintures de genre et de portraits. C'est d'ailleurs dans ce domaine que le peintre va exceller. Il réalisera entre autre pour le Gouvernement belge une série de 54 portraits au fusain, grandeur nature, d'artistes, de scientifiques et de politiciens célèbres sous Léopold II. Il pratique également l'art monumental avec comme témoignage important la grande fresque représentant la métamorphose de la commune et sa mission d'éducation. Celle-ci décore la salle du Conseil de l'Hôtel de ville de Saint-Gilles.

E.BROERMAN fut également le premier lauréat en 1881 du " Prix Godecharle ". Il fonda aussi en 1905, l'Institut International d'Art Public.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument

Naam:	Voormalig atelier van schilder Eugène BROERMAN
Gemeente:	Sint-Gillis
Adres:	Delportheplein nr. 2
Kadastrale gegevens:	Kadaster Sint-Gillis, 1ste Afdeling, Sectie B, 4de blad, perceel 388 h 16.

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit huis uit 1904 in eclectische stijl met een neo-Italiaanse renaissance invloed werd gebouwd door architect J. VAN MANSFELD voor de kunstschilder Eugène BROERMAN.

Onder zadeldak met pannen, bestaat het gebouw uit twee en een half niveaus en twee laterale traveeën plus een centrale deur.

Terwijl de onderbouw en de gelijkvloerse verdieping bestaan uit kalksteen, werden de verdiepingen volledig opgetrokken in witte natuursteen met een groot centraal paneel oorspronkelijk versierd met een sgraffito die een vrouw vergezeld van een vogel voorstelt.

De gevel en meer bepaald de vensters op de verdiepingen herinneren aan de Italiaanse Renaissance en is hierin waarschijnlijk beïnvloed door het herenhuis Goblet d'Alviella gebouwd door O. VAN RYSSELBERGHE, Faiderstraat nr 10. De vensters van de eerste verdieping worden omgeven door pilasters en een balustrade en de drielichten op het laatste niveau dragen pilasters met Korintische kapitelen. Een blinde borstwerving met schijfvormige motieven onderlijnt het half niveau. Kroonlijst met modillons.

Binnenin liggen de verschillende vertrekken rond een sierlijk trappenhuis met een mooie houten trapeuning.

Het atelier dat achteraan ligt, volgens rechthoekig plan, heeft gevels van bepleisterde baksteen, waarbij deze aan de tuinzijde opengewerkt is met grote rechthoekige vensters onder een zadeldak.

Binnenin valt het zeer mooi herstellende dakgebinte op.

Belang van het goed volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

De inschrijving op de bewaarlijst is gerechtvaardigd, want dit huis integreert zich volmaakt in het architectonisch weefsel van deze wijk van Sint-Gillis, ontworpen op het einde van de XIXde eeuw volgens de plannen van V. BESME. Daarbij komt dat de omvang van het huis, met zijn twee en een half niveau onder zadeldak met pannen harmonieus samenvalt met de ander huizen van het Delportheplein. De versiering van de gevel met ondermeer het grote centrale paneel waarvan de sgraffito jammer genoeg verdwenen is, en de twee zijtraveeën met pilasters en entablement in neo-Italiaanse renaissance-stijl die herinnert aan het herenhuis van de Faiderstraat nummer 10 zijn bijzonder interessant en origineel.

Binnenin is het trappenhuis zeer belangrijk omwille van zijn volume en zijn houten trapeuning met geometrisch motief.

Dit gebouw bezit achteraan een atelier met een goed bewaard gebinte. Deze plek was de werkplaats van de schilder BROERMAN (1860-1932). Leerling van J. PORTAELS, zoals A. HENNEBICQ en J. GOUWELLOOS, onderscheidde deze artiest zich door een belangrijke produktie van genre- en portretschilderijen. Het is trouwens op dit gebied dat de schilder uitblonk. Hij realiseert ondermeer voor de Belgische regering onder Leopold II een reeks van 54 portretten in houtskoolstift, op ware grootte, van beroemde artiesten, wetenschapslui en politici. Hij maakte ook monumentale kunst met als belangrijkste getuigenis het grote fresco dat de metamorfose van de gemeente en zijn opdracht van opvoeding toont die de Raadzaal van het Stadhuis van Sint-Gillis siert.

E. BROERMAN werd de eerste laureaat in 1881 van de "Prijs Godecharle". Hij stichtte in 1905, het Internationaal Instituut voor Openbare Kunst.