

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE PAUL MATHIEU, SISE RUE AMERICAINE, 172 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL MATHIEU, GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT, 172 TE ELSENE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure de classement comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité de l'ancienne habitation avec atelier du peintre Paul Mathieu, sise rue Américaine, 172 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, parcelle n° 266 Y4.

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed beslissen wij de procedure aan te vangen tot bescherming als monument, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van het geheel van de voormalige woning met atelier van de schilder Paul Mathieu, gelegen Amerikaanstraat, 172 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, perceel nr. 266 Y4.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

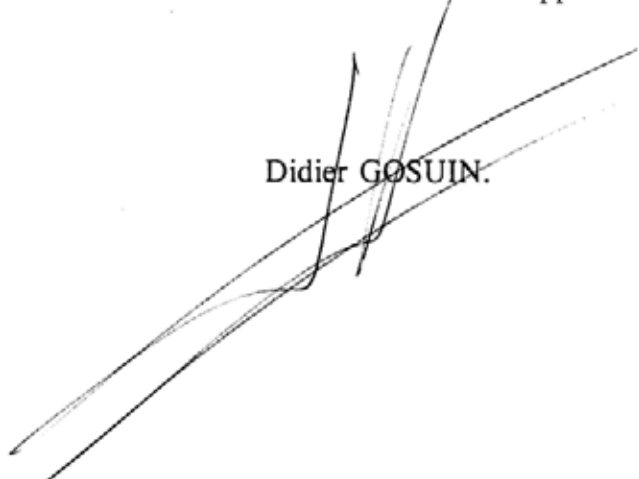
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE PAUL MATHIEU, SISE RUE AMERICAINE, 172 A IXELLES.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET JUSTIFICATION DE L'INTERET SELON L'ARTICLE 2 1° DE L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL MATHIEU, GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT, 172 TE ELSENE.

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN MOTIVERING VAN HET BELANG VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.

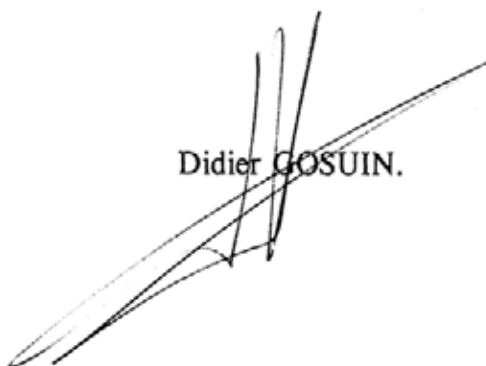
Gezien om bij het besluit van 13/4/95 gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune:	Ixelles
Dénomination:	Ancien atelier du peintre Paul Mathieu
Adresse:	Rue Américaine 172
Références cadastrales:	Ixelles, 7ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 266 Y 4

Description sommaire:

Le n ° 172 de la rue Américaine abrite les anciens atelier et habitation du peintre Paul MATHIEU. Il a été réalisé en 1905, d'après les plans de l'architecte Emile LAMBOT.

Extérieur:

La façade, signée "E. LAMBOT ARCH." est revêtue d'un parement en briques rouges, avec un soubassement en pierre bleue et blanche et des éléments structurants et décoratifs en pierre blanche.

Terminée par un pignon profilé en cloche, elle compte trois niveaux et trois travées sous une toiture en bâtière. La large travée centrale du premier étage est occupée, au centre, par une logette de section trapézoïdale (dont deux pans sont incurvés), reposant sur des consoles à volute. Elle est surmontée d'un balcon en pierre blanche avec rambarde en ferronnerie. De part et d'autre de cette logette, les travées sont éclairées par d'étroites fenêtres à traverses, dont la partie supérieure est formée d'un arc rampant. Le deuxième étage est éclairé au centre par une baie cintrée et sur les côtés, par des oculi. Cet étage est séparé du pignon par un cordon dont le profil suit le tracé de la baie centrale. Le pignon est éclairé par un oculus surmonté d'un fronton triangulaire et est coiffé d'un larmier courbe.

Intérieur:

Au rez-de-chaussée, l'ancienne salle à manger a conservé sa cheminée en pierre blanche de style néo-Renaissance ornée de salamandres, emblèmes de François Ier.

Le plan des étages s'articule autour d'une très imposante cage d'escalier qui a conservé ses boiseries sculptées (départs d'escalier, balustres,...). Elle est éclairée par une grande verrière zénithale.

L'ancien atelier du peintre est situé au premier étage, à l'arrière (au Nord). La trappe par laquelle l'artiste faisait monter ses toiles de grandes dimensions y existe toujours.

Un des murs est occupé par une cheminée monumentale. Il s'agit d'un moulage effectué d'après la partie inférieure du manteau de la cheminée du cabinet du bourgmestre de l'Hôtel de Ville d'Anvers.¹ Le manteau repose sur des piédroits et des colonnes baguées. La face du manteau est encadrée par des atlantes engainés; elle-même est ornée d'une représentation de la *Dernière Cène*. L'entablement est décoré d'une frise de grotesques mêlant cartouches, fruits et putti flanquant le blason de la Ville d'Anvers.

Le parement du contre-cœur de la cheminée possède un appareil de briques rouges et noires en damier.

Le salon est situé à l'avant, au premier étage. Sa décoration d'une extrême richesse est inspirée de celle du XVIIIème siècle français: cheminée en marbre de style Louis XV, frise plafonnante

¹ Cette cheminée qui provient d'un hôtel de maître du XVIème siècle a été installée à l'Hôtel de Ville d'Anvers en 1824.

aux moulures dorées, ornées de nymphes, putti, rinceaux, coquilles ou encore décoration relevant de la mythologie (char d'Apollon du trumeau de la cheminée) et des fables de La Fontaine (illustration des fables *Le loup et l'agneau* et *Les deux coqs* dans l'embrasure de la baie centrale). Les parois du salon sont recouvertes d'incrustat (technique qui consiste à imiter le cuir de Cordoue sur du carton). Enfin le plafond est couvert d'une peinture représentant un ciel nuageux.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique:

Paul MATHIEU, le commanditaire de la maison, est connu en Belgique comme peintre luministe qui se consacra presque exclusivement au paysage. Il fut l'un des membres fondateurs du groupe "LE SILLON" et le collaborateur du peintre Alfred BASTIEN pour la réalisation du "Panorama du Congo" (1912).

Il n'a habité que très peu de temps rue Américaine car dès 1908, c'est-à-dire trois ans après la construction de son atelier, il vendait ce dernier à la famille de Codt, laquelle est toujours propriétaire du bien. C'est l'architecte Emile LAMBOT, auteur de la maison, qui fut alors chargé d'y apporter quelques transformations comme l'agrandissement des étages supérieurs, la modification de la baie de l'atelier, ...

Emile LAMBOT est un architecte qui, par certaines de ses oeuvres, s'est montré très influencé par les tendances nouvelles de l'architecture, tantôt plus rationalistes (cf. l'atelier du peintre Emile FABRY à Woluwe-Saint-Pierre), tantôt plus proche de l'esthétique d'HORTA (cf. l'hôtel de maître de la rue Delhasse à Saint-Gilles). Dans la maison de la rue Américaine, il réalise une architecture résolument éclectique avec un pignon baroque et une décoration inspirée du style Louis XV (balcon, ferronneries, fenêtre du 2ème étage). Il n'omet toutefois pas d'y ajouter quelques éléments illustrant son assimilation de l'Art Nouveau (arc et appui à bec des fenêtres latérales du 1er étage). Cette maison lui a valu un très grand succès dans les revues architecturales du début du siècle. Elle a en effet été publiée notamment dans *L'Emulation* (1907 et 1911) et dans *Vers l'Art* (1909).

Elle renferme également d'autres éléments d'intérêt, comme par exemple la trappe conservée de l'atelier ainsi que sa cheminée monumentale. En ce qui concerne la cheminée, le modèle qui a servi à sa reproduction et se trouve à l'Hôtel de Ville d'Anvers est attribué au célèbre artiste Pierre COECKE d'ALOST, décédé en 1550.² Cet artiste de la Renaissance qui s'était illustré dans divers domaines artistiques (principalement la peinture et le dessin,...), est également connu dans le domaine architectural comme traducteur de traités de SERLIO et adaptateur de textes de VITRUVÉ.

L'ancien atelier de Paul MATHIEU, qui résulte de la collaboration fructueuse entre un peintre commanditaire et un architecte, reflète donc particulièrement bien l'intérêt des artistes du début du siècle pour le glorieux passé artistique de nos régions. Il est également caractérisé par une élégance architecturale et une très grande richesse décorative. On retiendra enfin son plan aux proportions particulièrement impressionnantes qui donnent à la cage d'escalier une monumentalité que l'on rencontre très rarement dans la maison bruxelloise du début du siècle. Pour ces raisons ainsi que pour son état de conservation tout à fait remarquable, ce bâtiment mérite d'être protégé par une mesure de classement.

² Un moulage de la cheminée d'Anvers, provenant de l'ancien prieuré de Tongerlo, fait partie des collections des Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument

Gemeente:	Elsene
Benaming:	Voormalig atelier van de schilder Paul Mathieu
Adres:	Amerikaansestraat 172
Kadastrale gegevens:	Elsene, 7de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 266 Y 4

Beknopte beschrijving:

Het nummer 172 van de Amerikaansestraat herbergt het voormalige atelier en de woning van de schilder Paul MATHIEU. Het werd in 1905 gebouwd naar de plannen van architect Emile LAMBOT.

Buitenkant:

De gevel, ondertekend "E. LAMBOT ARCH." is bezet met een parement van rode baksteen, met een onderbouw van blauwe steen en structuur- en sierelementen van witte steen.

Het gebouw waarvan de gevel eindigt op een klokvorm, bestaat uit drie niveaus en drie traveeën onder een zadeldak. De brede centrale travee van de eerste verdieping is in het midden bezet door een trapeziumvormig kleine loge, de traveeën worden verlicht door smalle vensters met kloosterkozijnen, waarvan het bovenste gedeelte gevormd wordt door een klimmende boog. De tweede verdieping is in het midden verlicht door een venster onder boog en op de zijkanten door oculi. Deze verdieping is gescheiden van de geveltop door een kordon die het tracé van de middelste opening volgt. De geveltop wordt verlicht door een oculus met daarboven een driehoekig fronton en bedekt met een gebogen waterlijst.

Binnenin:

Op het gelijkvloers, de voormalige eetkamer die haar schoorsteen van witte steen heeft behouden in neo-renaissancestijl versierd met salamanders, het embleem van Francois 1. Het plan van de verdiepingen organiseert zich rond een zeer indrukwekkend trappenhuis dat haar gebeeldhouwd houtwerk heeft behouden (trapaanzet, leuning, ...) Het wordt verlicht door een groot zenitaal glasraam.

Het voormalig atelier van de schilder is gelegen op de eerste verdieping, aan de achterzijde (Noordzijde). Het luik waardoor de schilder zijn grote doeken liet ophalen bestaat nog steeds. Een van de wanden is bezet door een monumentale schoorsteen. Het gaat om een afgietsel uitgevoerd naar het onderste gedeelte van de schoorsteenmantel van het kabinet van de burgemeester van het Antwerps Stadhuis¹. De mantel rust op dagkanten en geringde kolommen. De voorkant van de mantel is omkaderd door een atlanten; en is zelf versierd met een voorstelling van *Het Laatste Avondmaal*. Het tafelment is versierd met een fries van fantastische figuren waarbij cartouches, vruchten en putti gemengd worden, langs het blazoën van de stad Antwerpen lopend.

Het parement van de haardplaat bestaat uit een dambordverband van rode en zwarte bakstenen.

¹ Deze schoorsteen die uit een herenhuis uit de XVIde eeuw stamt werd in het Stadhuis van Antwerpen geplaatst in 1824.

Het salon ligt vooraan op de eerste verdieping. Het is uitzonderlijk rijk versierd en geïnspireerd op deze van de 18de Franse eeuw: marmeren schoorsteen in Lodewijk - XVstijl, hoge friezen met vergulde lijsten, versierd met nimfen, putti, ranken, schelpen of ook nog versieringen die tot de mythologie behoren (strijdwagen van Apollo voor de muur van de schoorsteen) en fabels van La Fontaine (versieringen van de fabels *De wolf en het lam* en van *de Twee hanen* in de vensteropening van het centrale venster. De wanden van het salon zijn bedekt met incrust (techniek die er uit bestaat het Corduaans leer na te bootsen op karton). Het plafond tenslotte is een schilderij van een bewolkte hemel.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

Paul MATHIEU, de opdrachtgever van het huis is in België gekend als luministische schilder die zich hoofdzakelijk aan het landschapschilderen wijdde. Hij was een van de stichters-leden van de groep "LE SILLON" en de medewerker van de schilder Alfred BASTIEN voor het realiseren van het "Panorama van Congo" (1912).

Hij heeft niet lang in de Amerikaanse straat gewoond, want vanaf 1908, met name drie jaar na de bouw van zijn atelier, verkocht hij dit laatste aan de familie Codt, die nog steeds eigenaar is van het goed. Het is architect Emile LAMBOT, ontwerper van het huis, die belast werd met het aanbrengen van enkele wijzigingen zoals het vergroten van de bovenverdiepingen, de wijziging van het ateliervenster...

Emile LAMBOT is een architect die, door enkele van zijn werken, bewees zeer beïnvloed te zijn door de nieuwe trends van de architectuur, nu eens rationeler (vgl. het atelier van de schilder Emile FABRY te Sint-Pieters-Woluwe), dan weer dichter bij het esthetische van HORTA (vgl. herenhuis in de Delhassestraat te Sint-Gillis). In het huis aan de Amerikaanse straat, zal hij een resoluut eclectische architectuur ontwerpen met een barokke gevel en een versiering die inspiratie vindt bij de Lodewijk - XV stijl (balkon, ijzerwerk, vensters van de 2de verdieping). Hij vergeet evenwel niet er enkele elementen aan toe te voegen die zijn verbinding met de Art Nouveau aangeven (boog en vensterbanken van de zijvensters op de eerste verdieping). Hij oogstte veel succes met dit huis in de architectuurtijdschriften van het begin van de eeuw. Het werd ondermeer gepubliceerd in *L'Emulation* (1907 en 1911) en in *Vers l'Art* (1909).

Het huis bevat ook andere belangrijke elementen, zoals bij voorbeeld het luik van het atelier dat bewaard is gebleven evenals de monumentale schoorsteen. Voor wat de schoorsteen betreft, staat het model dat voor de reproductie gediend heeft in het Stadhuis van Antwerpen. Het wordt toegeschreven aan de beroemde artiest Pieter COECKE van AALST, overleden in 1550².

Deze Renaissance -artiest die uitblonk in verschillende artistieke domeinen (voornamelijk het schilderen en het tekenen,...) is eveneens gekend op het gebied van de architectuur omdat hij de verhandelingen van SERLIO vertaald heeft en de teksten van VITRUVIUS heeft aangepast.

Het voormalig atelier van Paul MATHIEU, dat ontstaan is uit de vruchtbare samenwerking tussen een schilder-opdrachtgever en een architect, weerspiegelt dus bijzonder goed de belangstelling van de artiest van het begin van de eeuw voor het historisch verleden van onze gewesten. Het atelier wordt eveneens gekenmerkt door een architecturale elegantie en een zeer rijke versiering. Men zal tenslotte zijn plan met zijn indrukwekkende verhoudingen

² Een afgietsel van de schoorsteen van Antwerpen, afkomstig van de voormalige priorij van Tongerlo, maakt deel uit van de verzamelingen van de Koninklijke Musea Voor Kunst en Geschiedenis.

onthouden die aan de trapzaal een monumentaliteit verleent die men zelden ontmoet in een Brussels huis van het begin van de eeuw.

Om deze redenen en ook omwille van de uitzonderlijke staat van bewaring waarin het zich bevindt, verdient het gebouw door een beschermmaatregel gevrijwaard te worden.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'ANCIENNE
HABITATION AVEC ATELIER DU
PEINTRE PAUL MATHIEU, SISE RUE
AMERICAINE, 172 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL
VAN DE VOORMALIGE WONING
MET ATELIER VAN DE SCHILDER
PAUL MATHIEU, GELEGEN
AMERIKAANSESTRAAT, 172 TE
ELSENE.

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/6/95

Gezien om bij het besluit van 13/6/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

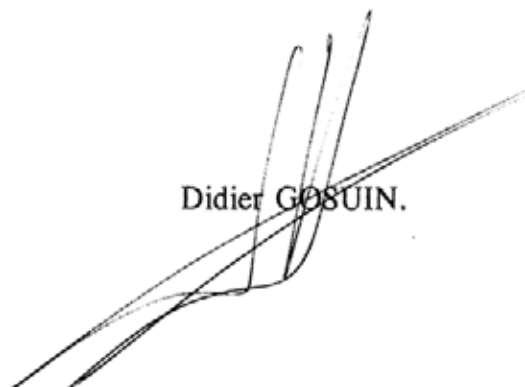
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la Politique
de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

