

2071-0075/0

13-9-95

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DU MUSEE CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure de classement comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité du Musée Constantin Meunier sis rue de l'Abbaye, 59 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 140 x10.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN MEUNIER-MUSEUM GELEGEN ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, beslissen wij de procedure aan te vangen tot bescherming als monument, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van de totaliteit van het Constantin Meunier-Museum gelegen Abdijstraat, 59 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 2de blad, percelen nr. 140 x10.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

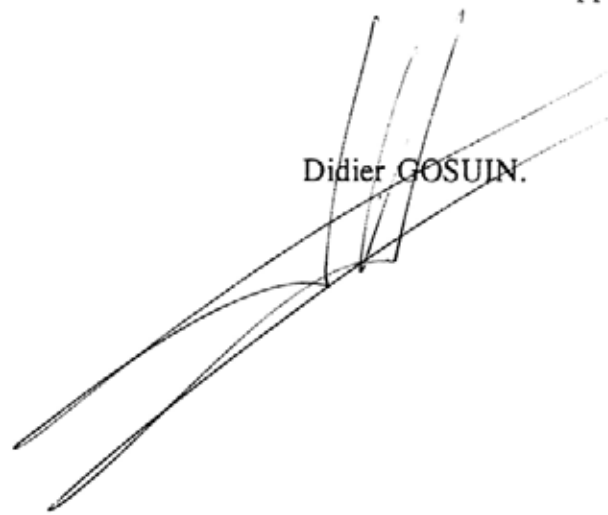
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DU MUSEE
CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE
L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE
TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN
MEUNIER-MUSEUM GELEGEN
ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE
ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/93

Gezien om bij het besluit van 13/4/93
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

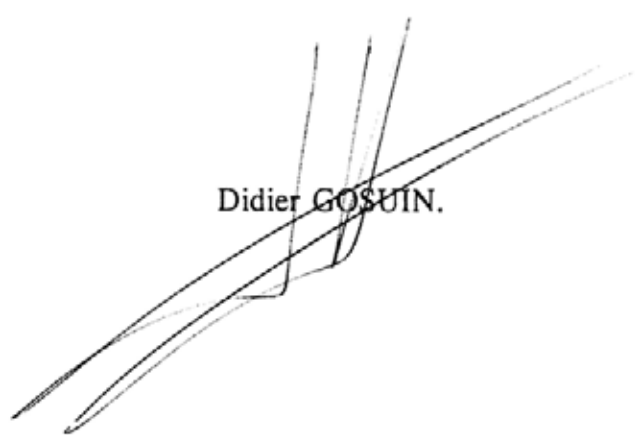
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la Politique
de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune :	Ixelles
Dénomination :	Musée Constantin MEUNIER
Adresse :	Rue de l'Abbaye, n° 59
Référence cadastrale :	Ixelles, 7ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 140 X 10

Description sommaire :

Le n° 59 de la rue de l'Abbaye abrite l'ancienne demeure-atelier du peintre et sculpteur Constantin MEUNIER, qu'il se fit construire en 1900.

La maison, de style éclectique, compte quatre niveaux, dont un niveau de soubassement et deux travées.

La façade présente un parement de briques rouges, un soubassement, des bandeaux, encadrements et motifs décoratifs en pierre bleue.

Le soubassement de la travée principale et le rez-de-chaussée sont en retrait. Le porche formé par ce retrait abrite l'escalier droit situé contre le mur et dont le palier couvre une partie du garage.

A l'aplomb de la façade, la baie du rez-de-chaussée de la travée d'entrée est surmontée d'un linteau en pierre sur coussinet et à intrados en accolade; on retrouve ce motif sur l'allège de la baie supérieure.

Sous l'appui en pierre bleue, l'allège est décorée d'une réplique d'un fragment du relief de l'« Industrie » réalisé par MEUNIER pour le Monument au Travail - une des oeuvres majeures du sculpteur.

La travée principale est marquée par un bow-window de section trapézoïdale soutenu par des aisseliers et surmontée du balcon avec garde-corps en fer forgé précédant le triplet du dernier niveau.

Celui-ci est couvert par un linteau métallique et surmonté d'arcs de décharge ornés de pierres taillées en pointe de diamant.

L'étage supérieur de la travée d'entrée est également occupé par un petit bow-window, de section triangulaire, cette fois.

Au-dessus de la corniche à modillons soutenue par des consoles moulurées, la toiture est éclairée par deux lucarnes.

La façade est ornée d'une abondante décoration éclectique, comprenant de belles ferronneries (grille d'entrée, rampe d'escalier, grille de la baie de soubassement, de la porte d'entrée, de la baie d'imposte, ou encore les garde-corps des balcons du rez-de-chaussée et du dernier niveau), ainsi que des éléments de pierre bleue taillée tels que les coussinets des linteaux, un des linteaux, des consoles et des pointes de diamant, ...

Intérieur

A l'intérieur, la maison présente la structure typique de l'habitation bourgeoise du début du siècle à Bruxelles (trois pièces en enfilade, ...)

Atelier

Comme dans plusieurs maisons-ateliers de sculpteurs, l'atelier de Constantin MEUNIER, ne fait pas partie intégrante de la maison, mais est relié à celle-ci au moyen d'une galerie.

Précédé d'une petite pièce -aujourd'hui une salle d'exposition du musée- sous une bâtière de tuiles, l'atelier est une grande pièce de section trapézoïdale, couverte d'une bâtière de tuiles et éclairée par une grande verrière latérale se prolongeant dans le versant de la toiture. Les grands aisseliers de la charpente sont visibles à l'intérieur de l'atelier.

Enfin, entre l'atelier et l'habitation, un petit jardin architecturé (avec cyprès et parterre composé d'une haie basse) longe la galerie.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Le musée Constantin MEUNIER fut créé dans l'ancienne maison-atelier que le célèbre peintre et sculpteur belge s'était fait construire en 1900 et dans laquelle il s'éteignit cinq ans plus tard, à l'âge de 75 ans.

Elle est presque voisine de la maison de l'architecte Octave VAN RYSSELBERGHE, qui s'installa au n° 63 dans une maison qu'il s'était construit quelque années auparavant.

Acheté par l'Etat en 1930 et devenu Musée Constantin MEUNIER en 1938, ce bâtiment fut rattaché aux Musées Royaux des Beaux-Arts à la fin des années 1970. La maison et l'atelier sont tous les deux occupés par le Musée. Ils renferment un grand nombre de peintures, dessins et sculptures en plâtre et en bronze réalisés par l'artiste.

Outre l'intérêt historique que lui donne son commanditaire et occupant initial, ce bâtiment est un exemple intéressant, d'une part, d'atelier d'artiste (situation, dimensions, éclairage,...) attenant à une maison bourgeoise typique du début du siècle et d'autre part, de la décentralisation d'un musée dans la ville et du regroupement d'oeuvres d'un même artiste dans leur contexte de création ou d'exposition originelle.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument

Gemeente:	Elsene
Benaming:	Constantin MEUNIER-museum
Adres:	Abdijstraat, nr. 59
Kadastrale gegevens:	Elsene, 7de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 140 X 10

Beknopte beschrijving:

Op het nr. 59 van de Abdijstraat treft men de voormalige woning met atelier van schilder en beeldhouwer Constantin MEUNIER aan; hij liet het gebouw optrekken in 1900.

Het huis, in eclectische stijl, telt vier bouwlagen waarvan een bouwlaag voor de ondermuur en twee traveeën.

De gevel vertoont een parement in rode baksteen en een ondermuur, gladde lijsten, omlijstingen en decoratieve motieven in hardsteen.

De ondermuur van de hoofdtravee en de benedenverdieping zijn inspringend. In de poort die door deze insprong wordt gevormd, ligt de rechtertrap die tegen de muur aansluit en waarvan de overloop een deel van de garage overdekt.

Boven de muuropening van de toegangstravee op de benedenverdieping, in lijn met de gevel, is een stenen latei aangebracht op een kussenblok, en met intrados in accoladeboog; dit motief wordt hernomen op de borstwering van de vensteropening daarboven.

De borstwering onder de hardstenen lekdrempel is versierd met een replica van een fragment uit het reliëf "de Industrie", door MEUNIER uitgevoerd voor het Monument van de Arbeid - één van de meesterwerken van de beeldhouwer.

De hoofdtravee is gemarkeerd door een trapeziumvormig erkerraam ondersteund door korbelen, daarboven een balkon met leuning in smeedijzer, vóór het triplet van de hoogste bouwlaag. Dit wordt bekroond door een metalen latei, met daarboven ontlastingsbogen, geornamenteerd met arduinstenen in diamantkop.

De bovenste etage van de toegangstravee heeft eveneens een klein, ditmaal driehoekig, erkerraam. Boven de kroonlijst met neuten, ondersteund door consoles met sierlijst, is het dak opengewerkt in twee dakkapellen.

De gevel is versierd met een weelderige, eclectische ornamentatie, met fraai siersmeedwerk (toegangshek, trapeleuning, traliwerk voor het venster op de ondermuur, de voordeur, de impostopening, en de borstweringen van de balkons op de benedenverdieping en de hoogste etage), elementen uit hardsteen voor de kussenblokken van de lateien, één van de lateien, de consoles, de diamantkoppen, ...

Interieur

Binnenin vertoont het huis de typische indeling van een Brussels herenhuis uit het begin van de eeuw (drie opeenvolgende kamers, ...).

Atelier

Net als in verschillende andere ateliers en woningen van beeldhouwers, maakt ook het atelier van Constantin MEUNIER geen deel uit van het huis, maar is het ermee verbonden via een galerij. Eerst komt men in een kleine kamer -thans een tentoonstellingsruimte van het museum- onder een zadeldak met pannen, daarna in het atelier zelf. Dit laatste, een grote, trapeziumvormige ruimte onder een zadeldak met pannen, wordt verlicht door een groot zijvenster, dat doorgetrokken is tot in de nok van het dak. De grote korbelen van het dakgebinte zijn zichtbaar vanuit het atelier.

Tussen het atelier en de woning en langsheen de galerij, is een klein geometrisch geordend tuintje (met cypressen en parterre omzoomd met een lage haag).

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historische en artistieke waarde:

Het Constantin MEUNIER-museum werd ingericht in het voormalige atelier en woning dat de beroemde Belgische schilder en beeldhouwer in 1900 liet optrekken, en waar hij vijf jaar later overleed, op 75 jarige leeftijd.

Het huis ligt vlakbij de woning van architect Octave VAN RYSELBERGHE, die op het nr. 63 een huis betrok dat hij enkele jaren voordien liet bouwen.

Het gebouw werd in 1930 door de Staat gekocht, en in 1938 omgevormd tot het Constantin MEUNIER-museum; aan het einde van de jaren 1970 werd het toegevoegd aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten. Zowel huis als atelier behoren tot het Museum. Het gebouw biedt onderdak aan een groot aantal schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken in gips en brons, uitgevoerd door de kunstenaar.

Afgezien van de historische waarde, vanwege de persoon van de opdrachtgever en eerste bewoner, is het gebouw ook een interessant voorbeeld van een kunstenaarsatelier (situatie, afmetingen, verlichting, ...) in combinatie met een typisch herenhuis uit het begin van de eeuw.

Tenslotte is het ook typerend voor de decentralisatie van een museum in de stad, en voor het groeperen van het werk van eenzelfde kunstenaar in de omgeving waar die werken tot stand zijn gekomen of destijds voor het eerst werden vertoond.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DU MUSEE
CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE
L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE
TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN
MEUNIER-MUSEUM GELEGEN
ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/11/95

Gezien om bij het besluit van 13/11/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

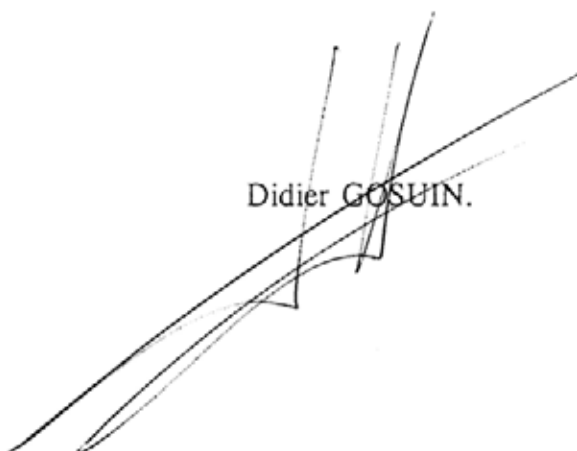
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la
Politique de l'Eau et des Monuments et
Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN.

