

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ ET COMME SITE, DE SON JARDIN, SIS RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE ELSENE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier et en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, est ouverte la procédure de classement comme monument de la totalité du Musée Wiertz et comme site de son jardin. Ces biens sont sis rue Vautier, 62 à Ixelles et connus au cadastre d'Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 26 P7.

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed en omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, wordt de procedure geopend tot bescherming als monument van de totaliteit van het Wiertz-Museum en als landschap van zijn tuin. Deze goederen zijn gelegen Vautierstraat, 62 te Elsene en bekend ten kadaster te Elsene, 2de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 26 P7.

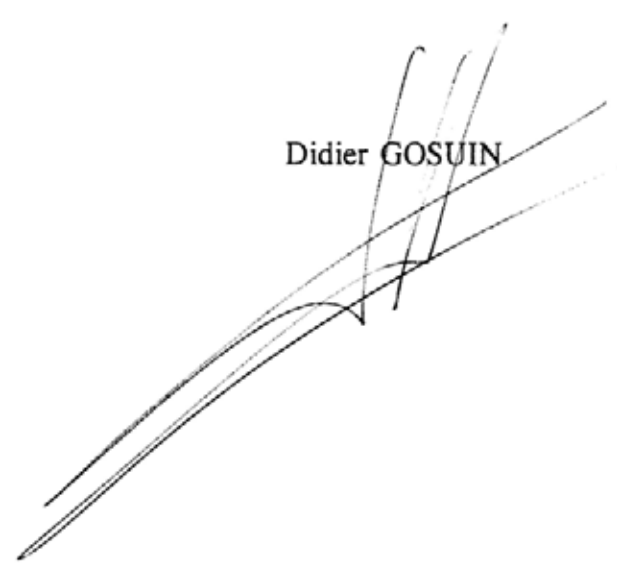
Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Bruxelles, le 13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,


Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.


Didier GOSUIN

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Brussel, 13/4/95.

De Minister-Voorzitter van Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ
ET COMME SITE, DE SON JARDIN, SIS
RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS
LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN
GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE
ELSENE.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE
ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95

Gezien om bij het besluit van 13/4/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

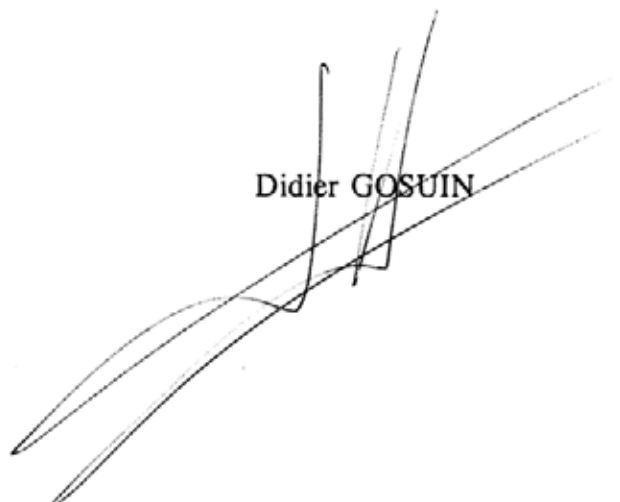
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument / Site

Commune : Ixelles

Dénomination : Musée WIERTZ

Adresse : Rue Vautier, n° 62

Référence cadastrale : Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 26 P 7

Description sommaire :

L'ancien atelier et habitation du peintre Antoine WIERTZ (1806-1865) abrite aujourd'hui le Musée Wiertz.

Du vivant de l'artiste, seul le grand bâtiment abritant l'atelier et l'habitation (construits entre 1851 et 1853) existaient. La conciergerie fut ajoutée par après.

Habitation, atelier et conciergerie

La façade en briques est partiellement couverte, (le long de l'habitation et du côté du chemin d'accès au musée) d'un enduit imitant un appareil de pierres dont les bords sont taillés au pic.

Du côté du jardin, le mur de l'atelier en briques nues est rythmé par des contreforts.

Seule l'habitation est percée de baies. Elle compte trois travées et deux niveaux (+ un sur la travée de droite) à l'avant et deux travées de côté. Les deux premiers niveaux sont inscrits dans des grandes niches plates.

Sa porte d'entrée à deux battants est précédée d'un porche vitré.

A l'intérieur, le plan très simple de l'habitation, s'organise de part et d'autre de la cage d'escalier, les pièces du rez-de-chaussée sont ornées de moulures et de cheminées très sobres.

L'accès à l'atelier se fait par deux portes situées aux extrémités du mur du fond.

L'atelier de 36 mètres de long, 15 mètres 50 de large et 12 mètres 50 de haut, est couvert par une verrière avec charpente métallique et ferme à tirants.¹

L'intérieur, d'une grande sobriété architecturale, abrite les oeuvres de très grandes dimensions de WIERTZ.

Dans un coin, se trouve une peinture murale représentant, dans la pénombre, une femme à moitié dévêtue épiaut derrière une porte entr'ouverte.

Le sol de l'atelier est couvert d'un parquet en épis.

La porte d'entrée de l'atelier était une porte extérieure, à l'origine.

Elle est précédée de la conciergerie -actuelle entrée du musée- construite en 1870, après la mort de WIERTZ.

La façade enduite et peinte de la conciergerie compte deux niveaux et trois travées sous une bâtière de tuiles.

¹ Renseignements de Linda Van Sandvoort, Sint-Lukasarchief.

Jardin

Derrière l'atelier se trouve le grand jardin arboré qui s'étend jusqu'à la rue Wiertz.

Ce dernier est bordé d'un mur cimenté avec pilastres à refends.

Près du musée se trouvent deux petites remises, l'une située contre la parcelle voisine et l'autre, entièrement recouverte de lierre, devant le mur de l'atelier.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Il s'agit d'un exemple tout à fait unique d'atelier qu'un artiste s'était fait construire aux frais de l'Etat, en échange de quoi, il lui léguait ses oeuvres à sa mort.

C'est en 1850 que le peintre Antoine WIERTZ eut cette idée et qu'un contrat fut passé entre lui et le Ministère de l'Intérieur dont le Ministre de l'époque était Charles ROGIER.

Conformément aux règles du contrat et au souhait exprimé par WIERTZ dans son testament, l'actuel Musée abrite la grande majorité des oeuvres du peintre.

A côté de la valeur historique incontestable de cet atelier, à l'instar duquel de très nombreux artistes vinrent élire domicile dans ce quartier de la ville, son architecture témoigne de l'engouement suscité à l'époque par la redécouverte des temples antiques. WIERTZ avait lui-même séjourné en Italie entre 1834 et 1837, après avoir obtenu le prix de Rome (1832). Ce bâtiment rappelle en effet la disposition d'un temple antique, l'atelier avec ses murs aveugles représentant la *cella* et l'habitation, le *pronaos*.

Dans le jardin, WIERTZ avait même fait réaliser, le long du grand mur latéral de son atelier, une reconstitution partielle des ruines du péristyle du temple dorique de Paestum, qui ont malheureusement disparu aujourd'hui. Seule subsiste encore aujourd'hui la base tronquée d'une des colonnes abritant la remise et dissimulée sous le lierre.

Construites en briques et recouvertes d'un enduit imitant la pierre volcanique du temple de Paestum, les colonnes étaient reliées au bâtiment par des poutres métalliques, au niveau du tailloir.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument / Landschap

Gemeente: Elsene

Benaming: WIERTZ-museum

Adres: Vautierstraat, nr. 62

Kadastrale gegevens: Elsene, 2de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr. 26 P 7

Beknopte beschrijving:

In dit voormalige atelier en woonhuis van de schilder Antoine WIERTZ (1806-1865) is thans het Wiertz-museum ondergebracht.

Tijdens het leven van de kunstenaar bestond alleen het grote gebouw met atelier en woning (gebouwd tussen 1851 en 1853). De conciërgewoning werd later toegevoegd.

Woning, atelier en conciërgewoning

De bakstenen gevel is gedeeltelijk (langs de woning en het toegangspad naar het museum) bekleed met een bepleistering in imitatie-steenverband met aangepunte randen.

Aan de tuinzijde is de ateliermuur in niet-bepleisterde baksteen geritmeerd door steunberen.

Alleen in de woning zijn vensters aangebracht. Dit deel telt drie traveeën en twee bouwlagen (+ één aan de rechtertravee) vooraan en twee traveeën opzij.

De twee eerste bouwlagen zijn ingesloten door grote vlakke nissen.

De ingangsdeur, bestaande uit twee vleugels, wordt voorafgegaan door een beglaasde poort.

Qua interieur, is het grondplan van de woning zeer eenvoudig opgebouwd, aan weerszijden van het trappenhuis; de kamers op de benedenverdieping zijn geomamenteerd met zeer sobere sierlijsten en schoorstenen.

De deuren in de beide hoeken in de achterwand leiden naar het atelier.

Het atelier van 36 meter lang, 15,50 meter breed en 12,50 meter hoog, is overdekt door een glazen dak met metalen gebinte en dakspant met muurankers.¹

Het zeer sober interieur omvat de grootste schilderijen van WIERTZ.

In een hoek is er een wandschildering met de voorstelling van een vrouw, half naakt, die in de halve duisternis uitkijkt vanachter een deur die op een kier staat.

De vloer van het atelier is bekleed met een parket in visgraatmotief.

De voordeur van het atelier was oorspronkelijk een buitendeur.

De huidige ingang van het museum is gelegen in de voormalige conciërgewoning, gebouwd omstreeks 1870, na de dood van WIERTZ.

De bepleisterde en beschilderde gevel telt twee bouwlagen en drie traveeën onder een pannen zadeldak.

¹ Inlichtingen van Linda Van Sandvoort, Sint-Lukasarchief.

De gevel is opengewerkt in onregelmatig langwerpige vensteropeningen met uitspringende lekdrempel. In de drie kamers achteraan van dit huis zijn thans de kleinere werken van de schilder ondergebracht. Deze kamers worden zenitaal verlicht door een daklicht.

Tuin

Achter het atelier ligt de grote tuin met bomen die zich uitstrekt tot aan de Wiertzstraat. Hij is begrensd door een gecimenteerde muur waarop pilasters met schijnvoegen.

In de nabijheid van het museum, bevinden zich twee kleine tuinhuisjes, waarvan één zich situeert tegen de sluitingsmuur en het andere -volledig bedekt door een klimop- gelegen is voor de muur van het atelier.

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historische en artistieke waarde:

We hebben hier te maken met een werkelijk uniek voorbeeld van een atelier dat een kunstenaar liet bouwen op rekening van de Staat. In ruil daarvoor maakte hij zijn oeuvre bij testament over aan de Staat.

In 1850 kwam de schilder Antoine WIERTZ op dit idee, en sloot hij een contract met het Ministerie van Binnenlandse Zaken; de toenmalige minister was Charles ROGIER.

Volgens de termen van het contract en de wensen die WIERTZ naliet in zijn testament, is de grote meerderheid van de werken van de schilder thans in het Museum ondergebracht.

Naast de onmiskenbare historische waarde van dit atelier, dat als trekpleister diende voor talrijke kunstenaars die zich nadien in deze wijk kwamen vestigen, wijst de architectuur ook op het enthousiasme dat destijds bestond na de herontdekking van de tempels uit de Oudheid. WIERTZ verbleef zelf van 1834 tot 1837 in Italië, nadat hij de Prijs van Rome had ontvangen (1832). Dit gebouw doet dan ook denken aan de indeling van een tempel uit de Oudheid, waarbij het atelier met zijn blinde muren de *cella* vormde, en de woning, de *pronaos*.

In zijn tuin liet WIERTZ zelfs, langs de grote zijmuur van zijn atelier, een gedeeltelijke reconstructie maken van de ruïnes van het peristilium van de dorische tempel van Paestum, die thans jammer genoeg verdwenen zijn. Het enige wat vandaag overblijft is de afgeknotte zuilbasis die volledig bedekt is met klimop en die tevens dienst doet als tuinhuisje.

De zuilen uit bepleisterde baksteen (met een imitatie van tufsteen van de tempel van Paestum) waren met het gebouw verbonden door metalen balken, ter hoogte van het dekstuk.

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ
ET COMME SITE, DE SON JARDIN, SIS
RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE TOTALITEIT
VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS
LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN
GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE
ELSENE.

**DELIMITATION DU SITE ET DE SA
ZONE DE PROTECTION**

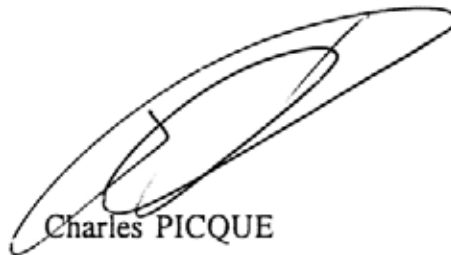
**AFBAKENING VAN HET LANDSCHAP
EN ZIJN VRIJWARINGSZONE**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95

Gezien om bij het besluit van 13/4/95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

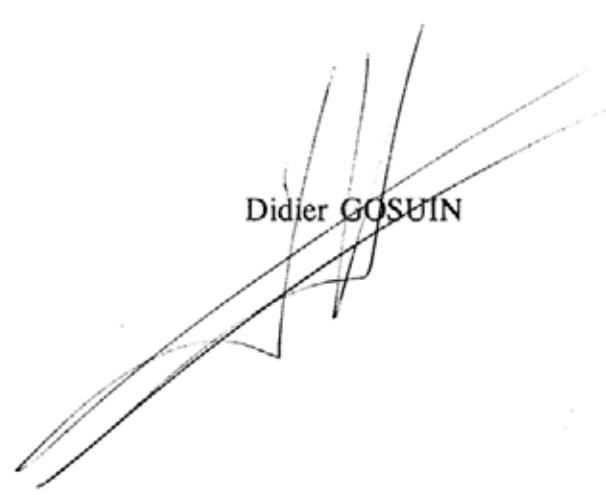
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

'straqt

Yours truly,

Station

242

Chemin de fer du Luxembourg
norme

Wave

Warszawski

15
15

- Effect du classement
- 1e horizon
- Zone de dév.
- Ombilicelle, nappifield
- Zone d'arrosable
- Udard ==
- Zone d'investissement
- = zone légale de production
- Ongering
- = mondiale ripening zone