

2071-0077/0

13-9-'85

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE ET DE LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER CRICK SIS RUE SIMONIS 64 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure de classement comme monument, en raison de leur valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la façade à rue et de la toiture de l'ancien atelier Crick sis rue Simonis, 64 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 W10.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET VOORMALIGE ATELIER CRICK GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, beslissen wij de procedure aan te vangen tot bescherming als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van de voorgevel en de bedaking van het voormalige atelier Crick gelegen Simonisstraat, 64 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 220 W10.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

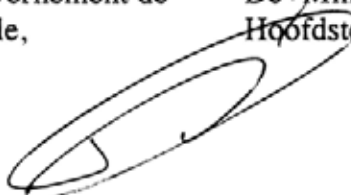
Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

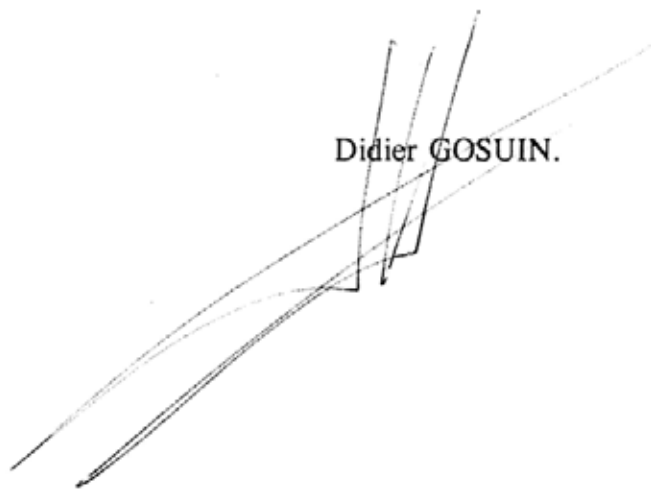
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE ET DE LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER CRICK SIS RUE SIMONIS 64 A IXELLES.

DESCRIPTION SOMMAIRE ET JUSTIFICATION DE L'INTERET SELON L'ARTICLE 2 1° DE L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

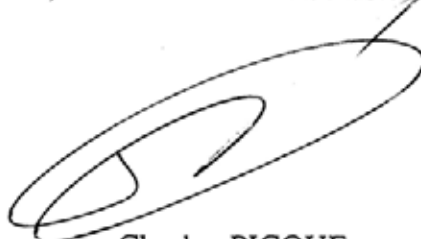
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET VOORMALIGE ATELIER CRICK GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE ELSENE.

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN MOTIVERING VAN HET BELANG VOLGENS ARTIKEL 2 1° VAN DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.

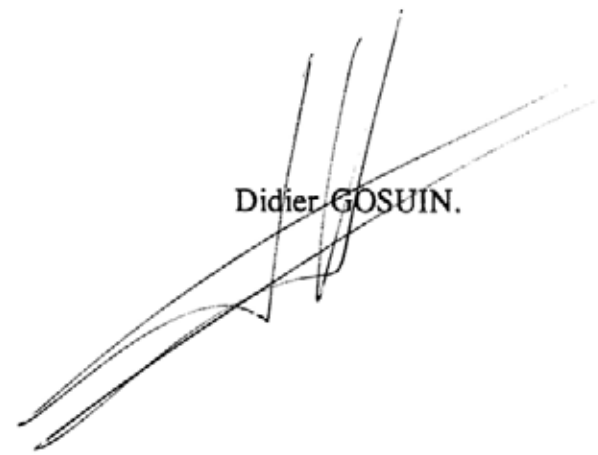
Gezien om bij het besluit van 13/4/95
gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument

Commune :	Ixelles
Dénomination :	Atelier CRICK
Parties à classer :	Façade à rue et toiture
Adresse :	Rue Simonis, n° 64
Référence cadastrale :	Ixelles, 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 W 10

Description sommaire :

Le n° 64 de la rue Simonis est une construction de deux niveaux, dont la façade présente un parement peint en blanc avec un soubassement et des éléments structurants et décoratifs (meneaux, cordons, seuils, clé d'arc, ...) en pierre bleue.

Au rez-de-chaussée, la porte d'entrée en bois avec arc en anse de panier, est surmontée de deux petites baies jumelées, ornée de vitraux peints; la travée principale est éclairée par une triple baie jumelée avec des vitraux peints également. Ces derniers sont ornés de grotesques, d'un blason (au centre), ainsi que de deux médaillons où sont reproduit les autoportraits de RUBENS et REMBRANDT.

Le linteau continu de cette triple baie est déchargé par de petits arcs. La baie elle-même est précédée d'une belle grille en fer forgé.

Les trois travées du premier étage sont éclairées par d'étroites baies barlongues. Le premier étage fut ajouté par HANKAR deux ans après la construction de la maison.

L'atelier se situe dans la partie arrière du bâtiment. Ce dernier a subi de profondes modifications (extension, création d'un plancher intermédiaire, suppression de la décoration,...).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Le n° 64 de la rue Simonis, construit en 1891 par Paul HANKAR, est situé à quelques mètres de la place du Châtelain, dans un quartier urbanisé dans la seconde moitié du XIXème siècle.

L'atelier CRICK est non seulement une des premières constructions personnelles de Paul HANKAR -il n'avait réalisé jusque là que quelques habitations et monuments- mais surtout son premier atelier d'artiste.

Il s'agit de l'ancien atelier du sculpteur Alfred CRICK. Initiateur du cercle artistique « LE SILLON » créé en 1893, cet artiste en était le président. ¹

¹ Cf. François LOYER, Paul Hankar. La naissance de l'Art Nouveau, Bruxelles, AAM, 1986, p. 120.

Ce cercle regroupait pour la plupart, des peintres et des sculpteurs. Il en comptait une quinzaine en 1893 et une trentaine en 1897.

Au nombre des membres, figurait Paul HANKAR avec lequel CRICK s'était lié d'amitié dans l'atelier de Charles VAN DER STAPPEN, dont il était l'élève.

A la suite de la commande de CRICK, HANKAR allait réaliser plusieurs ateliers pour ses amis peintres et sculpteurs, parmi lesquels GOUWELLOOS, CIAMBERLANI, BARTHOLOME, DE RUDDER, ... Plusieurs d'entre eux ont disparu (ateliers BARTHOLOME et CIAMBERLANI) ou été en partie modifiés.

En ce qui concerne l'atelier CRICK, dont l'espace intérieur a été modifié, on trouve déjà réunis dans la façade, des éléments intéressants qui apparaîtront plus tard de façon récurrente dans son oeuvre - et en particulier dans ses maisons- comme par exemple, les baies barlongues qui animent l'étage supérieur et qui s'inscrivent dans le rythme des consoles de la corniche, le type de décoration de la porte d'entrée ou encore le travail des ferronneries,...

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument

Gemeente:	Elsene
Benaming:	Atelier CRICK
Te beschermen delen:	Straatgevel en bedaking
Adres:	Simonisstraat 64
Kadastrale referentie:	Elsene, 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel 220 W 10

Beknopte beschrijving:

Het nummer 64 van de Simonisstraat is een gebouw op twee niveaus, waarvan de gevel een wit geschilderd parement vertoont met een onderbouw en structuur- en sierelementen (monelen, cordons, drempels, boogseutels,...) van blauwe steen.

Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich boven de houten ingangsdeur met korfboog een klein tweelicht, versierd met geschilderde glasramen; de hoofdtravee wordt verlicht door een drielicht met eveneens geschilderde ramen. Deze laatste zijn versierd met fantastische afbeeldingen, een blazoen (in het midden) evenals twee medaillons waarin de zelfportretten van RUBENS en REMBRANDT worden afgebeeld.

De doorlopende latei van dit drielicht wordt geschoord door kleine bogen. Het venster wordt afgesloten door een mooi smeedijzeren hek.

De drie traveeën van de eerste verdieping worden verlicht door smalle ramen van onregelmatige lengte. Twee jaar na de bouw van het huis, werd de eerste verdieping toegevoegd door HANKAR.

Het atelier bevindt zich in het achterste gedeelte van het huis. Het heeft grondige wijzigingen ondergaan (uitbreiding, aanleg van een tussenvloer, verwijdering van de versiering...)

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

Het nummer 64 van de Simonisstraat, in 1891 gebouwd door Paul HANKAR, ligt op enkele meters van het Kasteleinsplein, in een, in de tweede helft van de XIXde eeuw, verstedelijkte wijk.

Het atelier CRICK is niet alleen één van de eerste persoonlijke bouwwerken van Paul HANKAR - hij had tot dan slechts enkele woonhuizen en monumenten gerealiseerd - maar vooral zijn eerste kunstenaarsatelier.

Het gaat om het voormalige atelier van de beeldhouwer Alfred CRICK. Initiatiefnemer van de artistieke kring "LE SILLON", opgericht in 1893, waarvan deze artiest de voorzitter was.¹

¹ Cf. François LOYER, Paul Hankar. La naissance de l'Art Nouveau, Bruxelles, AAM, 1986, p. 120.

Deze kring groepeerde voor het grootste gedeelte schilders en beeldhouwers. In 1893 telde de kring een vijftiental en in 1897 een dertigtal leden.

Onder de leden vinden we Paul HANKAR, met wie CRICK vriendschapsbonden smeedde in het atelier van Charles VAN DER STAPPEN, wiens leerling hij was.

Naar aanleiding van de bestelling van CRICK, ging HANKAR verscheidene ateliers realiseren voor zijn vrienden schilders en beeldhouwers, onder wie GOUWELOOS, CIAMBERLANI, BARTHOLOME, DE RUDDER,... Verscheidene ervan zijn verdwenen (ateliers van BARTHOLOME en van CIAMBERLANI) of werden gedeeltelijk gewijzigd.

Wat het CRICK atelier betreft waarvan de binnenruimte werd gewijzigd; in de gevel vindt men interessante elementen terug, die later herhaaldelijk in zijn oeuvre zullen terugkomen - en in het bijzonder in zijn huizen - zoals bijvoorbeeld, de vensters van ongelijke lengte die de bovenste verdieping verlevendigen en die in de lijn liggen van het ritme van de consoles van de daklijst, de versiering van de ingangsdeur of nog het siersmeedwerk.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA FACADE A RUE ET DE LA
TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER
CRICK SIS RUE SIMONIS 64 A
IXELLES.

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la Politique
de l'Eau et des Monuments et Sites.

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

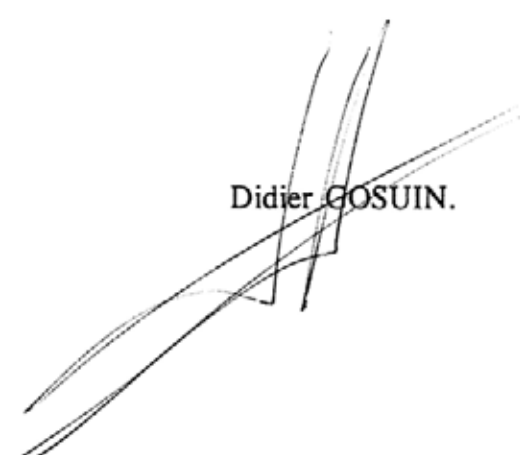
BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE
VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN
HET VOORMALIGE ATELIER CRICK
GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE
ELSENE.

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

Gezien om bij het besluit van 13/4/95
gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN.

