

2071-0079/0

13-4-1993

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'ANCIEN
ATELIER D'ARTISTE SIS RUE ISIDORE
VERHEYDEN, 15 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN HET GEHEEL VAN HET
VOORMALIGE KUNSTENAARS-
ATELIER GELEGEN ISIDORE
VERHEYDENSTRAAT, 15 TE ELSENE.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid de artikels 7 en 8;

Sur proposition du Ministre de la Région de
Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et
les Sites dans ses attributions;

Op voorstel van de Minister van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met
Monumenten en Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article unique. - Conformément aux dispositions des articles 7 et 8 de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité de l'ancien atelier d'artiste sis rue Isidore Verheyden, 15 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 346 C6.

Enig artikel. - Overeenkomstig de bepalingen van de artikels 7 en 8 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed beslissen wij de procedure aan te vangen tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van het geheel van het voormalige kunstenaarsatelier gelegen Isidore Verheydenstraat, 15 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 346 C6.

Bruxelles, le 13-4-95.

Brussel, 13-4-95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

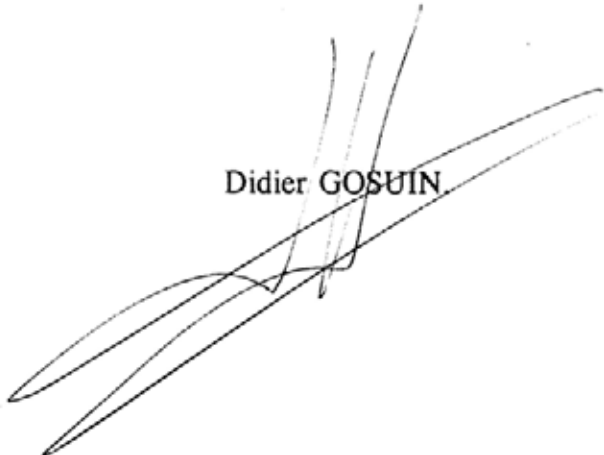
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'ANCIEN
ATELIER D'ARTISTE SIS RUE ISIDORE
VERHEYDEN, 15 A IXELLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN HET GEHEEL VAN HET
VOORMALIGE KUNSTENAARS-
ATELIER GELEGEN ISIDORE
VERHEYDENSTRAAT, 15 TE ELSENE.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

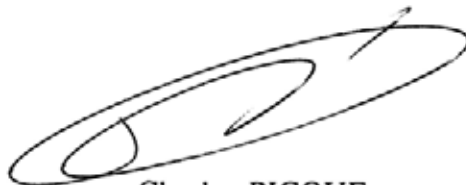
**BEKNOPT BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993.**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13-4-95

Gezien om bij het besluit van 13-4-95
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,

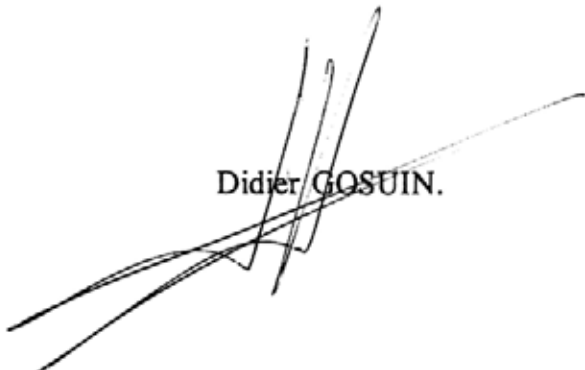
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN.

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument

Commune: Ixelles
Dénomination: Ancien atelier d'artiste
Adresse: Rue Isidore Verheyden, 15
Référence cadastrale: Ixelles, 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 346 C 6

Description sommaire:

Extérieur

La façade enduite et peinte de cet ancien atelier d'artiste compte quatre travées et deux niveaux.

L'entrée du bâtiment est située dans la première travée. Cette travée est éclairée aux étages par des baies barlongues à encadrement mouluré et aux entresols, par des demi-baies. Les autres travées abritent les ateliers. L'entrée de l'atelier du rez-de-chaussée, plus large que l'entrée de la maison, est située dans la troisième travée. Elle est fermée par une porte en bois à deux battants. Cette porte est flanquée de deux larges baies surbaissées à châssis métallique avec petites divisions et surmontée d'une grande baie d'imposte de même nature.

Les encadrements de la partie supérieure des baies sont reliés entre eux. Ils sont frappés d'une clé en pointe de diamant.

L'atelier de l'étage est éclairé par une large baie centrale à arc surbaissé. La partie supérieure de la baie possède un châssis métallique avec petites divisions, tandis que le châssis de la partie inférieure est en bois. La baie est précédée d'un garde-corps en ferronnerie. Ce dernier est pourvu d'une petite partie centrale ouvrante qui permettait aux artistes de faire passer les toiles de grande dimensions qui sortaient de l'atelier. La travée centrale est flanquée de deux niches plates à arc surbaissé.

Sous la toiture en bâtière, la corniche à modillons et denticules repose sur des consoles doubles. Celle-ci domine les pilastres qui encadrent les travées de l'atelier supérieur.

Intérieur

Du fait que le bâtiment ait été construit sur une parcelle dont la profondeur n'excède pas 6 mètres, les ateliers occupent une largeur maximale qui explique l'exiguïté particulière de la cage d'escalier. Son étroitesse rendait impossible la manipulation d'œuvres de grandes dimensions. D'où la nécessité de faire sortir les œuvres par la fenêtre de l'étage.

Les ateliers, d'une hauteur sous plafond très élevée, sont chacun occupés par une mezzanine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier:

Intérêt historique et artistique:

Le bâtiment situé au n° 15 de la rue Isidore Verheyden a été construit dans la deuxième moitié du XIXème siècle.

Parmi les artistes qui l'ont occupé, on compte le peintre Jules POTVIN, installé là entre 1890 et 1901 et la peintre Marie KALATCHEV, inscrite à cette adresse au moment de la première guerre mondiale.

De nombreux ateliers ayant disparu à Bruxelles et notamment à Ixelles, celui de la rue Verheyden est un des quelques témoins subsistant de l'activité artistique très féconde dans une commune où sont venus s'établir une énorme quantité de peintres et de sculpteurs.

Ce bâtiment est également intéressant par sa typologie architecturale, car, située dans une rangée de maisons d'habitation, sa façade à rue présente d'emblée la vocation artistique du lieu. La façade arrière étant complètement aveugle -le bâtiment est enclavé dans d'autres constructions-, les ateliers devaient en effet puiser toute leur lumière du côté de la rue, au Sud.

En raison de ces différentes qualités liées à une intégration parfaite dans le tissu urbain, l'ancien atelier de la rue Verheyden mérite de bénéficier d'une inscription sur la liste de sauvegarde.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument

Gemeente:	Elsene
Benaming:	Voormalig kunstenaarsatelier
Adres:	Isidore Verheydenstraat, 15
Cadastrale referenties:	Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr. 346 C 6

Beknopte beschrijving:

Buitenkant

De bepleisterde en geschilderde gevel van dit voormalig kunstenaarsatelier telt vier traveeën en twee niveaus.

De ingang van het gebouw bevindt zich in de eerste travee. Deze travee wordt op de verdiepingen verlicht door onregelmatig langwerpige vensters met omkadering met sierlijsten en op de tussenverdiepingen door halfhoge vensters. De overige traveeën herbergen de ateliers. De ingang tot het atelier van het gelijkvloers, breder dan de ingang van het huis bevindt zich in de derde travee. Dit atelier wordt gesloten door een deur met twee vleugels. Deze deur heeft aan beide zijden twee grote gelijksoortige impost-vensters. De omkaderingen van het bovenste gedeelte van de vensters zijn onderling verbonden. Ze zijn voorzien van een diamantpunt sluitsteen.

Het atelier op de verdieping wordt verlicht door een groot centraal venster onder steekboog. Het bovenste gedeelte van de venster bezit een metalen raam met kleine onderverdelingen, terwijl het raam van het onderste gedeelte van hout is. Voor de venster bevindt zich een borstwering van ijzerwerk. Deze laatste is voorzien van een klein centraal gedeelte dat opengaat wat de kunstenaar toeliet doeken van grotere omvang uit het atelier te halen. De centrale travee wordt omgeven door twee vlakke nissen onder steekboog.

Onder het zadeldak vindt men een kroonlijst met modillons en tandlijst die rust op dubbele consoles. Deze overheersen de pilasters die de traveeën van het bovenste atelier omkaderen.

Interieur

Omwille van het feit dat dit gebouw werd opgetrokken op een perceel van slechts 6 meter diepte, bezetten de ateliers een maximale breedte, hetgeen het buitengewone smalle trappenhuis verklaart. Omwille van deze engheid bleek het onmogelijk doeken van grotere omvang te verplaatsen. Vandaar de noodzaak de kunstwerken via het venster op de verdieping te verplaatsen. De ateliers, met een zeer grote plafondhoogte, worden telkens bezet met een mezzanine.

Belang van het goed volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

Het gebouw gelegen op het nummer 15 van de Isidore Verheydenstraat werd gebouwd in de tweede helft van de 19de eeuw.

Onder de artisten die er gebruik van hebben gemaakt telt men de schilders Jules POTVIN, daar werkzaam van 1890 tot 1901 en Marie KALATCHEV, ingeschreven op dit adres tijdens de eerste wereldoorlog.

Talrijke ateliers zijn verdwenen in Brussel en ondermeer te Elsene, deze van de Verheydenstraat is een van de getuigenissen die overblijft van de zeer vruchtbare artistieke activiteit in een gemeente waar zich tal van schilders en beeldhouwers zijn komen vestigen. Dit gebouw is eveneens interessant door zijn architectonische typologie, want gelegen in een rij woonhuizen, duidt de gevel onmiddellijk de artistieke roeping van de plek aan. Aangezien de achtergevel volledig blind is -het gebouw zit ingebed in andere gebouwen- moesten de ateliers hun licht halen aan de straatkant, in zuidelijk richting.

Omwille van de verschillende kwaliteiten die verbonden zijn aan een perfecte integratie in het stadsweefsel, verdient het atelier van de Verheydenstraat een inschrijving op de bewaarlijst.