

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA  
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
OUVRANT LA PROCEDURE DE  
CLASSEMENT COMME MONUMENT  
DE CERTAINES PARTIES DE  
L'ANCIENNE HABITATION  
VAN RYSSSELBERGHE SISE RUE DE  
LIVOURNE, 83 A IXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE  
HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE OPENING VAN DE  
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN ENKELE DELEN  
VAN DE VOORMALIGE WONING  
VAN RYSSSELBERGHE GELEGEN  
LIVORNOSTRAAT, 83 TE ELSENE

Le Gouvernement de la Région de  
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à  
la conservation du patrimoine immobilier,  
notamment les articles 18 et 23;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993  
inzake het behoud van het onroerende  
erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de  
Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et  
les Sites dans ses attributions;

Op voorstel van de Minister van het  
Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met  
Monumenten en Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

#### A R R E T E :

#### B E S L U I T :

Article 1. - Conformément aux dispositions  
de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4  
mars 1993 relative à la conservation du  
patrimoine immobilier, nous décidons  
d'entamer la procédure de classement  
comme monument, en raison de leur valeur  
historique et artistique, précisée dans la  
notice annexée au présent arrêté, des  
façades, de la toiture, de la cage d'escalier  
et du mur de clôture de l'ancienne  
habitation Van Rysselberghe sise rue de  
Livourne, 83 à Ixelles, connue au cadastre  
d'Ixelles, 7ème division, section A,  
parcelle n° 324 E 4.

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen  
van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4  
maart 1993 inzake het behoud van het  
onroerende erfgoed beslissen wij de  
procedure aan te vangen tot bescherming  
als monument, omwille van hun historische  
en artistieke waarde, zoals nader bepaald in  
de nota bijgevoegd aan dit besluit, van de  
gevels, de bedaking, het trappenhuis en de  
afsluitingsmuur van de voormalige woning  
Van Rysselberghe gelegen Livornostraat,  
83 te Elsene, bekend ten kadaster te  
Elsene, 7de afdeling, sectie A,  
perceel nr 324 E 4.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Bruxelles, le 13/6/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

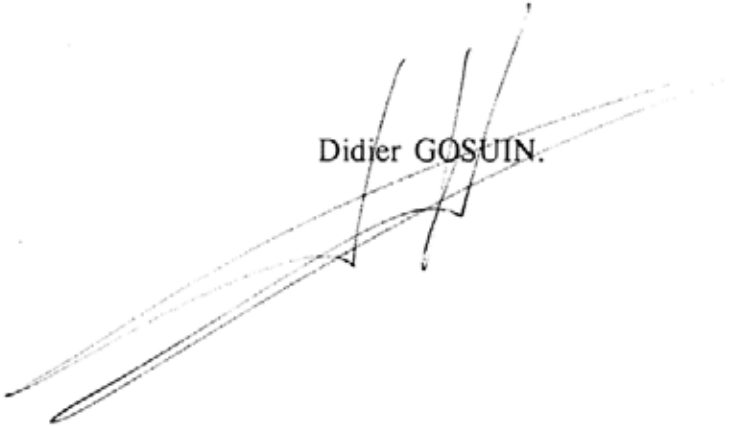
Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegenissen, evenals gedeelten van de percelen en de wegenissen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Brussel, 13/6/95

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

**REGION DE BRUXELLES-  
CAPITALE**

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK  
GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA  
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
OUVRANT LA PROCEDURE DE  
CLASSEMENT COMME MONUMENT  
DE CERTAINES PARTIES DE  
L'ANCIENNE HABITATION  
VAN RYSSELBERGHE SISE RUE DE  
LIVOURNE, 83 A IXELLES

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE  
HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE OPENING VAN DE  
PROCEDURE TOT BESCHERMING  
ALS MONUMENT VAN ENKELE  
DELEN VAN DE VOORMALIGE  
WONING VAN RYSSELBERGHE  
GELEGEN LIVORNOSTRAAT, 83 TE  
ELSENE

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET  
JUSTIFICATION DE L'INTERET  
SELON L'ARTICLE 2 § 1 DE  
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN  
MOTIVERING VAN HET BELANG  
VOLGENS ARTIKEL 2 § 1 VAN DE  
ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.**

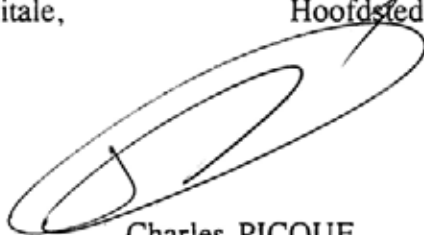
Vu pour être annexé à l'arrêté du

*13/4/93*

Gezien om bij het besluit van *13/4/93*  
gevoegd te worden.

Le Ministre-Président du Gouvernement de  
la Région de Bruxelles-Capitale,

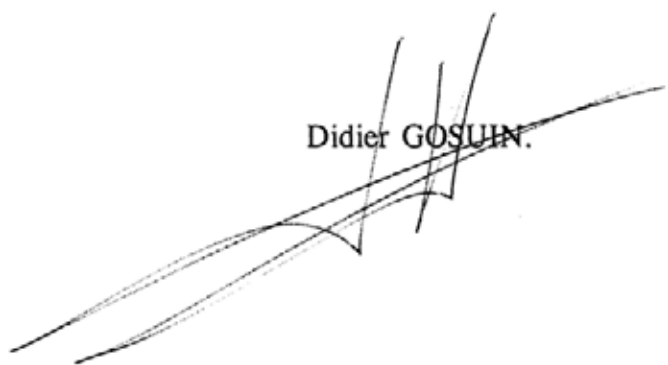
De Minister-Voorzitter van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du  
Logement, de l'Environnement, de la  
Conservation de la Nature, de la Politique  
de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering,  
belast met Huisvesting, Leefmilieu,  
Natuurbehoud, Waterbeleid en  
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

## PROPOSITION DE CLASSEMENT

### Monument

|                               |                                                        |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Commune :</b>              | Ixelles                                                |
| <b>Dénomination :</b>         | Ancienne habitation Van Rysselberghe                   |
| <b>Parties à classer:</b>     | Façades, toiture, cage d'escalier et mur de clôture    |
| <b>Adresse :</b>              | Rue de Livourne 83                                     |
| <b>Référence cadastrale :</b> | Ixelles, 7ème division, section A, parcelle n° 324 E 4 |

### Description sommaire :

Le n° 83 de la rue de Livourne est une maison de trois niveaux entièrement en pierre bleue. Conçue comme une maison d'angle, elle présente deux façades visibles de la voie publique. Elle est séparée de sa voisine par une petite cour et reliée à elle par un mur de clôture. La travée principale du côté de la rue de Livourne est occupée par un oriel qui se développe sur les deux étages et est soutenu par deux consoles se fondant dans l'encadrement de la baie du rez-de-chaussée surélevé. Cette travée est éclairée par des baies de formes différentes (baie oblongue à angles supérieurs coupés dans le soubassement et au rez-de-chaussée, baie à arc en anse de panier au premier étage, baie à arc à trois pans au deuxième étage). La façade latérale est éclairée par des simples baies rectangulaires. L'angle du bâtiment est occupé par une tourelle d'escalier qui se développe au-dessus de la porte d'entrée, jusqu'au sommet de la façade et se termine par un pignon profilé en cloche. L'emplacement des baies de la tourelle d'angle souligne à l'extérieur le mouvement ascendant de l'escalier qu'elle abrite. La corniche, soutenue par des consoles de pierre, présente des modillons du côté latéral. Le bâtiment est couvert d'une toiture saillante pseudo-mansardée (brisis surmonté d'une toiture plate), éclairée par une grande lucarne sur chacun des versants visibles de la toiture et d'une petite lucarne supplémentaire sur le versant perpendiculaire à l'alignement.

L'intérieur a conservé une bonne partie de sa distribution originale et en particulier sa belle cage d'escalier avec escalier tournant. Néanmoins les niveaux supérieurs ont été modifiés.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

### Intérêt historique et artistique :

Octave Van Rysselberghe est connu comme l'une des figures majeures de l'architecture du tournant et de la première décennie du XXème siècle. Il s'est illustré par des réalisations relevant tantôt de l'éclectisme, tantôt de l'Art Nouveau dont il est l'un des principaux représentants ou encore de l'esthétique du "cottage anglais". Son oeuvre aussi abondante que diversifiée comporte des hôtels de maître, immeubles d'appartements, villas, hôtels, un observatoire, une cité balnéaire,...

Au nombre de ses réalisations figurent l'admirable hôtel de maître qu'il construisit pour Paul Otlet rue de Livourne en collaboration avec Henry Van de Velde (1894) ainsi que l'Hôtel Bellevue de Westende-Middelkerke (1905).

Influencé par les milieux intellectuel et artistique de son temps et en particulier par l'entourage de son frère Théo, le célèbre peintre néo-impressionniste, il a réalisé une oeuvre très personnelle, caractérisée par des formes sobres et très élégantes, des plans d'une grande ingéniosité donnant la primauté aux espaces lumineux, ainsi que par un souci de raffinement confirmé par la beauté des matériaux, le recours aux techniques de finition telles que le sgraffite, ...

La maison qu'Octave Van Rysselberghe se construisit rue de Livourne en 1912 se situe parmi les dernières réalisations de l'architecte.<sup>1</sup>

D'une puissante volumétrie, cette maison rappelle, par sa tour d'angle, les constructions médiévales et renaissantes et, par son pignon profilé en cloche, l'époque baroque.

Ces éléments de référence aux styles traditionnels sont agencés ici dans une composition dont les lignes courbes élégantes (passage de la tour à la façade, consoles, linteaux et seuils des baies de la tour,...) et l'utilisation d'un matériau noble l'apparente aux belles oeuvres Art Nouveau de l'architecte.

Cette maison révèle de plus la grande ingéniosité de Van Rysselberghe. En effet ce dernier a dû faire face aux deux problèmes qui se posaient à lui: d'une part, la façade arrière de la maison à construire devait rester aveugle, étant donné qu'elle formait un mur mitoyen et de l'autre, l'architecte disposait d'un terrain carré dont le côté n'excédait pas 6,25 mètres. Il réussit à tirer le meilleur parti de cette situation en créant une troisième façade qui permettait d'éclairer latéralement les pièces arrières et en installant l'escalier dans une tourelle, à l'angle des façades à rue et latérale, libérant ainsi de l'espace pour les différentes pièces.

La cage d'escalier -noeud de liaison de cette maison bâtie tout en hauteur- est sans conteste l'élément intérieur le plus intéressant de cette maison.

Van Goethem, dans son mémoire sur Van Rysselberghe, mentionne que son frère Théo a décoré cette cage d'escalier de peintures. Le mur est actuellement recouvert d'un papier peint.<sup>2</sup>

Enfin cette maison dont l'architecture résume, à l'échelle de la petite maison particulière, toutes les caractéristiques essentielles de l'oeuvre d'un de nos grands architectes, mérite de bénéficier d'une protection particulière.

---

<sup>1</sup> Il semble que ce ne soit pas Van Rysselberghe lui-même qui y ait habité, mais bien son fils cadet Edmond. Van Rysselberghe, qui s'était établi en France (à Saint-Clair-du-Lavandou) depuis 1910, y vivait avec son frère Théo. Cf. VAN GOETHEM, Octave Van Rysselberghe ... een legende..., mémoire d'Architecture, Sint-Lukas, 1984, p. 255.

<sup>2</sup> ibidem.

## VOORSTEL TOT BESCHERMING

### Monument

|                             |                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Gemeente:</b>            | Elsene                                           |
| <b>Benaming:</b>            | Voormalig huis VAN RYSELBERGHE                   |
| <b>Adres:</b>               | Livornostraat 83                                 |
| <b>Kadastrale gegevens:</b> | Elsene, 7de afdeling, sectie A, perceel nr 324 E |

### Beknopte beschrijving:

Het nr. 83 van de Livornostraat is een huis met drie bouwlagen, volledig uit hardsteen.

Aangezien het ontworpen is als hoekhuis, vertoont het twee gevels. Het huis wordt gescheiden van het buurhuis door een binnenhofje en is ermee verbonden via de muur van de omheining.

De hoofdtravee langs de Livornostraat wordt gedomineerd door een erkerraam over twee etages, ondersteund door twee consoles die overlopen in de omlijsting rond de vensteropening van de verhoogde benedenverdieping. Deze travee wordt verlicht door vensters in uiteenlopende vormen (langwerpige vensters met afgeschuimde bovenhoeken in de ondermuur en de benedenverdieping, vensters in korfboog op de eerste etage, vensteropening met boog in drie vlakken op de tweede etage).

De zijgevel wordt verlicht door gewone rechthoekige vensters.

De hoek van het gebouw wordt gevormd door een torenvormig trappehuis, dat vertrekt boven de voordeur en doorgetrokken is tot helemaal bovenaan, met op de top een in- en uitgezwenkte puntgevel. Aan de plaatsing van de vensters in de hoektoren ziet men duidelijk de opgaande lijn van de trap. De kroonlijst, ondersteund door stenen consoles, heeft aan de zijkant neuten.

Het gebouw is overdekt door een uitspringend pseudo-mansardedak (plat dak boven de eerste dakhelling), verlicht via een grote dakkapel op elke zichtbare dakhelling en een klein bijkomend daklicht op de helling loodrecht op de rooilijn.

**Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.**

### Historische en artistieke waarde:

Octave Van Rysselberghe is bekend als een van de hoofdfiguren uit de architectuur van rond de eeuwwende en van het eerste decennium van de XXste eeuw. Hij heeft zich onderscheiden door zijn realisaties die dan eens naar het eclectisme dan weer naar de Art Nouveau, waarvan hij een van de belangrijkste vertegenwoordigers was neigden, en zelfs naar het esthetische van de "Engelse cottage". Zijn oeuvre is even overvloedig als gediversifieerd en omvat herenhuisen, appartementsgebouwen, villa's, hotels, een observatorium, een badstad...

Tussen al deze werken vindt men eveneens het prachtige herenhuis dat hij voor Paul Otlet bouwde in de Livornostraat in samenwerking met Henry Van de Velde (1894) evenals het Bellevue Hotel van Westende-Middelkerke (1905).

Hij werd beïnvloed door de intellectuele en artistieke milieus van zijn tijd en in het bijzonder door de omgeving van zijn broer Théo, de beroemde neo-impressionistische schilder, en hij heeft een zeer persoonlijk oeuvre gerealiseerd dat gekenmerkt wordt door sobere en zeer sierlijke vormen, plannen die van een grote spitsvondigheid getuigen, die grote heldere ruimten de voorrang gaven, evenals de zorg voor de verfijning die bevestigd worden door de schoonheid van de materialen en het beroep dat hij deed op afwerkingstechnieken zoals sgraffitis...

Het huis door Octave Van Rysselberghe in 1912 in de Livornastraat gebouwd is een van de laatste werken van de architect<sup>1</sup>.

Dit huis dat een groot volume heeft herinnert door zijn hoektoren aan de middeleeuwse en renaissance bouwwerken en door zijn torengewel aan de barokperiode.

Deze referentie-elementen naar de traditionele stijlen worden hier ingericht volgens een samenstelling waarvan de sierlijke gebogen lijnen (overgang van toren naar de gevel, consoles, lateien, en drempels van de openingen naar de toren,...) en het gebruik van edel materiaal, het verwant maken met de mooie werken in Art Nouveau van de architect.

Dit huis getuigt van de grote spitsvondigheid van Van Rysselberghe. Inderdaad hij heeft twee problemen die zich stelden moeten oplossen: enerzijds moest de achtergevel van het huis blind blijven, gezien hij een gemeenschappelijke muur vormde en anderszijds beschikte hij over een vierkant perceel van ongeveer 6,25 m zijde. Hij gebruikte deze ligging maximaal door een derde gevel toe te voegen die toeliet de achterste vertrekken langs de zijkant te verlichten en door de trap in een toren onder te brengen, op de hoek van de straat- en zijgevels en zo plaats vrij te maken voor de overige vertrekken.

Het trappenhuis - verbindingsknoop van het huis in de hoogte gebouwd - ongetwijfeld het meest interessante binnenelement van dit huis.

Van Goethem, in zijn proefschrift over Van Rysselberghe, vermeldt dat zijn broer Theo dit trappenhuis heeft beschilderd. De muur is vandaag bedekt met behang<sup>2</sup>.

Dit huis tenslotte dat een samenvatting vormt op schaal van een kleine privé-woning, van alle kenmerken van het oeuvre van een van onze grootste architecten, verdient een bijzondere bescherming.

---

<sup>1</sup> Naar het schijnt is het niet Van Rysselberghe zelf die er gewoond zou hebben, maar wel zijn jongste zoon Edmond. Van Rysselberghe had zich sinds 1910 in Frankrijk gevestigd (te Saint-Clair-du-Lavandou) en leefde er met zijn broer Théo. Cf. VAN GOETHEM, *Octave Van Rysselberghe... een legende...*, eindverhandeling voor Architecture, Sint-Lucas, 1984, p.255.

<sup>2</sup> Ibidem.

**REGION DE BRUXELLES-  
CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA  
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
OUVRANT LA PROCEDURE DE  
CLASSEMENT COMME MONUMENT  
DE CERTAINES PARTIES DE  
L'ANCIENNE HABITATION  
VAN RYSELBERGHE SISE RUE DE  
LIVOURNE, 83 A IXLLES

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK  
GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE  
HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE OPENING VAN DE  
PROCEDURE TOT BESCHERMING  
ALS MONUMENT VAN ENKELE  
DELEN VAN DE VOORMALIGE  
WONING VAN RYSELBERGHE  
GELEGEN LIVORNOSTRAAT, 83 TE  
ELSENE

**DELIMITATION DE LA ZONE  
DE PROTECTION**

Vu pour être annexé à l'arrêté du

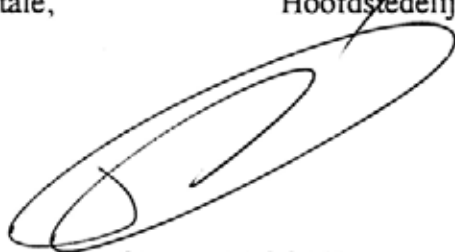
13/4/95

Le Ministre-Président du Gouvernement de  
la Région de Bruxelles-Capitale,

**AFBAKENING VAN DE  
VRIJWARINGSZONE**

Gezien om bij het besluit van 13/4/95  
gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering,

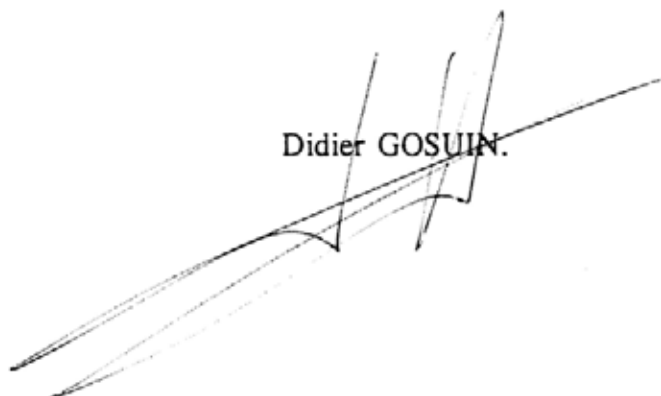


Charles PICQUE

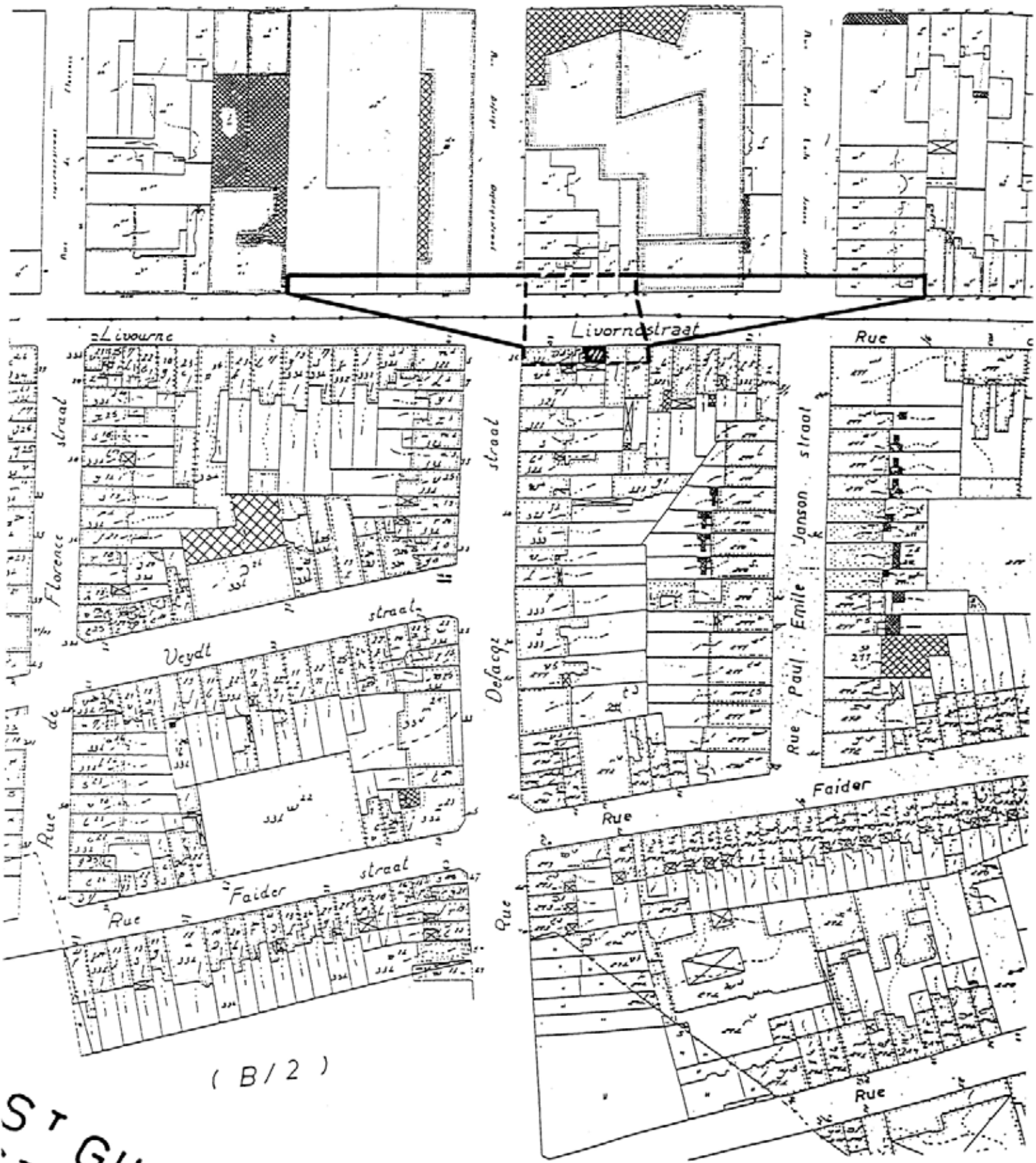
Le Ministre du Gouvernement de la  
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du  
Logement, de l'Environnement, de la  
Conservation de la Nature, de la Politique  
de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse  
Hoofdstedelijke Regering,  
belast met Huisvesting, Leefmilieu,  
Natuurbehoud, Waterbeleid en  
Monumenten en Landschappen.

Didier GOSUIN.



|                                                                                   |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|    | Objet du classement          |
|    | Te beschermen                |
|  | Zone de détail               |
|  | Onmiddellijke nabijheid      |
|  | Zone d'ensemble              |
|  | G geheel                     |
|  | = zone légale de protection  |
|  | = wettelijke vrijwaringszone |



( B / 2 )

ST  
T GII