

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE OUVRANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA TOTALITE DE L'EGLISE SAINT-VINCENT SISE PLACE SAINT-VINCENT A EVERE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 18 et 23;

Sur proposition du Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

Article 1. - Conformément aux dispositions de l'article 18 §1er de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, nous décidons d'entamer la procédure de classement comme monument, en raison de sa valeur historique et artistique, précisée dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité de l'Eglise Saint-Vincent sise Place Saint-Vincent à Evere, connu au cadastre d'Evere, 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 87 b.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE OPENING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL VAN DE SINT-VINCENTIUSKERK GELEGEN SINT-VINCENTIUSPLAATS TE EVERE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid de artikels 18 en 23;

Op voorstel van de Minister van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

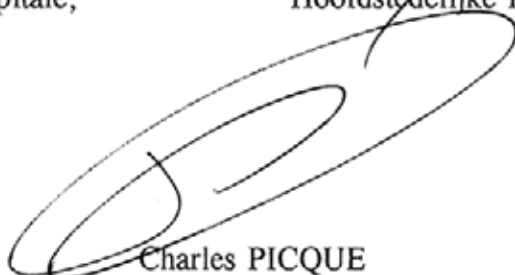
B E S L U I T :

Artikel 1. - Overeenkomstig de bepalingen van artikel 18 §1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed beslissen wij de procedure aan te vangen tot bescherming als monument, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan dit besluit, van het geheel van de Sint-Vincentiuskerk gelegen Sint-Vincentiusplaats bekend ten kadaster te Evere, 1ste afdeling, sectie A, blad nr 1, perceel nr 87 b.

Article 2. - La zone de protection relative au monument décrit ci-dessus comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan joint au présent arrêté.

Bruxelles, le 13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

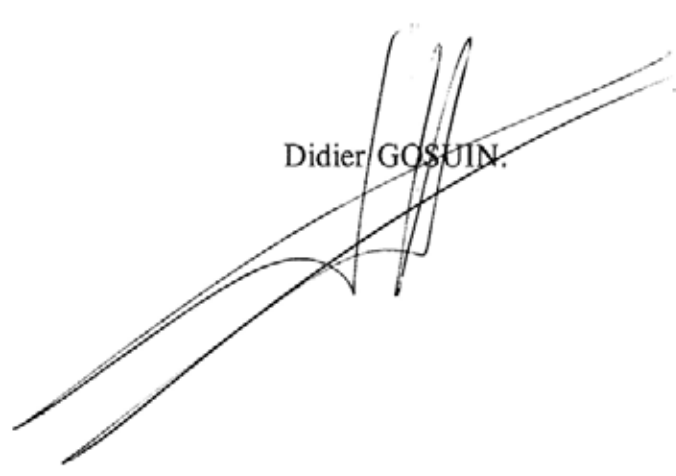
Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

Artikel 2. - De vrijwaringszone met betrekking tot het hierboven vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegenissen, evenals gedeelten van de percelen en de wegenissen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan in bijlage van dit besluit.

Brussel, 13/4/95.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

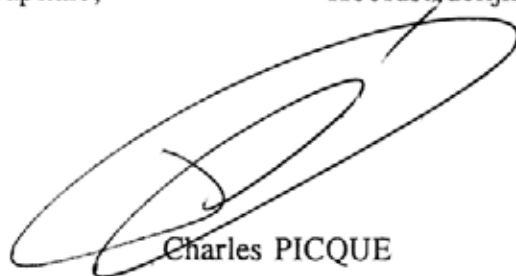
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'EGLISE
SAINT-VINCENT SISE PLACE SAINT-
VINCENT A EVERE.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 § 1 DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

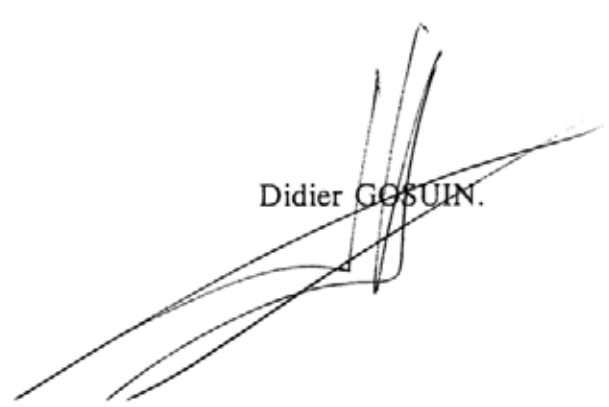
Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/93.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la Politique
de l'Eau et des Monuments et Sites.



Didier GOSUIN.

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL
VAN DE SINT-VINCENTIUSKERK
GELEGEN SINT-VINCENTIUSPLAATS
TE EVERE.

**BEKNOPT BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS ARTIKEL 2 § 1 VAN DE
ORDONNANTIE VAN 4 MAART 1993.**

Gezien om bij het besluit van
13/4/93 gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.

PROPOSITION DE CLASSEMENT

Monument :

Commune : Evere

Adresse : place Saint-Vincent

Dénomination particulière : Eglise Saint-Vincent

Références cadastrales : Evere, 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 87b.

Description sommaire :

Jadis, le site de l'église n'était occupé que par une tour romane qui servait de tour de défense. Selon certaines sources, cette tour remonte au IXème siècle, d'autres optent pour les XII-XIIIèmes siècles. Préservée jusqu'à nos jours, cette tour romane fortifiée fait partie de la façade principale.

Au début du XIIIème siècle, une deuxième entrée fut aménagée dans la façade avant de l'église.

Construite au début du XVIIIe siècle, cette église respecte parfaitement le style roman de la tour.

La façade principale est constituée de la tour romane, légèrement saillante, et est flanquée d'ailes latérales plus basses sous un toit en appentis. Les deux flancs de cette tour sont pourvus de contreforts articulés.

Le centre de la tour - qui comporte également l'entrée principale - est éclairé d'une fenêtre ronde de conception sobre.

Au-dessus de la porte de bois, ornée d'éléments en fer forgé, se trouve un relief sculpté dans la pierre représentant la tête d'un ange. De même que l'église, ce relief combine la pierre de taille blanche et le grès local maçonnés.

Un larmier orne le portail principal.

A droite de l'entrée (au sud-ouest) se trouve une petite chapelle servant de baptistère.

L'entrée de l'église est précédée d'un escalier.

Tant au nord qu'au sud se trouve une petite annexe située dans le prolongement des bas-côtés.

L'annexe sud sert de sacristie.

Le chœur présente une structure polygonale à l'extérieur.

L'intérieur de cette église se compose de trois nefs. La nef centrale a une profondeur de quatre travées. Les travées sont constituées d'arcs en plein cintre reposant sur une colonne dorique et une base polygonale. Le plafond possède une voûte d'arrêtes. Il n'y a toutefois pas de transept.

Le chœur présente un plan étroit ainsi qu'une niche semi-circulaire à son extrémité. Il comporte deux statues de saints polychromes en bois (St. Jean l'Evangéliste et Notre-Dame) datant de la seconde moitié du XVème siècle.

A gauche et à droite du chœur, c-à-d. contre les murs formant les bas-côtés, se trouvent deux autels latéraux.

L'autel gauche (1641-1660) est constitué de bois peint et marbré. Cet autel possède une statue de Vierge à l'enfant. Il s'agit d'une statue en bois polychrome datant du premier quart du XVI^{ème} siècle.

A droite se trouve un retable du XVII^{ème} siècle.

Il s'agit d'une peinture à l'huile anonyme de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle illustrant Saint-Vincent de Soignies revêtant l'habit monacal.

A l'arrière de l'église se trouve une peinture à l'huile représentant L'ascension du Christ entre deux anges. L'orgue baroque romantique fut acheté en 1870 par le facteur d'orgue Mercklin-Schütze. Un autre élément remarquable de l'intérieur est la chaire en chêne sculpté du milieu du XVII^{ème} siècle. La base est ornée de têtes d'anges; le bas-relief représente la Vierge à l'enfant ainsi que d'autres symboles des vertus théologiques. La rampe d'escalier est ornée des statues de Saint-Pierre et Saint-Paul.

Enfin, citons les superbes vitraux polychromes réalisés en 1985 par Pierre Majerus et ornés de scènes de l'Apocalypse.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, paragraphe 1, de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique : L'origine de l'église (la tour) remonte au IX^{ème} ou au XII-XIII^{ème} siècle. Il s'agit de la plus ancienne église d'Evere selon différentes sources. On retrouve ce type de tour à Haren, Neder-Over-Heembeek, Woluwé-Saint-Lambert, etc.

En 1120, l'évêque Burchard donna l'église locale au chapitre de Soignies.

Cette église reçut le nom du fondateur du chapitre.

L'église Saint-Vincent a connu d'importantes modifications au début du XVIII^{ème} siècle, alors qu'elle n'était encore qu'une petite église paroissiale.

Une deuxième entrée fut aménagée sur la façade avant, les bas-côtés de la nef furent couverts d'une voûte et le chœur fut carrelé et également voûté. Ces travaux furent confiés à F. Vandeneynde, maître sculpteur et inspecteur des travaux à la Ville de Bruxelles.

En 1714, les parties inférieures des murs du chœur et de la nef centrale furent recouvertes d'un lambrisage.

Le presbytère fut acheté en 1724, détruit la même année puis reconstruit.

En 1742, l'école attenante à l'église fut détruite et remplacée par un petit baptistère.

L'église fut encore agrandie en 1845-1846.

En 1944, le presbytère fut détruit par un bombardement. Ensuite, l'église fut restaurée et le presbytère reconstruit.

Le caractère roman de la tour fut parfaitement respecté durant les phases de construction successives. Assez récent, le presbytère fut conçu selon un esprit roman répondant au style de l'église.

Leur implantation quelque peu isolée fait de l'église et du presbytère des éléments déterminants du quartier.

La valeur historique de cette église, ses caractéristiques artistiques - dont la sobriété architecturale est un élément capital - ainsi que sa position déterminante pour le paysage, justifient parfaitement son classement.

VOORSTEL TOT BESCHERMING

Monument

Gemeente : Evere

Adres : Sint-Vincentiusplaats

Naam : Sint-Vincentiuskerk

Kadastrale gegevens : Evere 1ste afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr. 87b;

BEKNOPT BESCHRIJVING :

Oorspronkelijk was er op de plaats waar de huidige kerk staat alleen een romaanse toren, die dienst deed als verdedigingstoren.

Verschillende bronnen spreken van een 9de eeuwse toren, anderen opteren voor de 12de-13de eeuw. Deze versterkte romaanse toren is tot op heden bewaard en maakt deel uit van de voorgevel van de kerk.

De kerk die in het begin van de 18de eeuw gebouwd werd, heeft de romaanse stijl van de bestaande toren volledig gerespecteerd.

De hoofdgevel bestaat uit de romaanse toren die een licht risaliet vormt en geflankeerd wordt door lagere zijvleugels onder een lessenaarsdak. De twee zijden van de vooruitspringende toren hebben gelede steunberen.

In het midden van de toren - die tevens de hoofdingang bevat - is er een rond venster dat sober opgevat is.

Boven de houten deur, die afgewerkt is met smeedijzer, is er een in steen uitgehouwen reliëf met het hoofd van een engel. Dit reliëf, evenals de kerk bestaan uit een combinatie van witte natuursteen en lokale zandsteen in metselverband.

Een waterlijst versiert het hoofdportaal.

Rechts van de ingang (ten Zuidwesten) bevindt zich een kleine kapel die dienst doet als baptisterium.

Voor de ingang van de kerk is er een trap.

Zowel aan de noordzijde als aan de zuidzijde bevindt zich een klein bijgebouw, dewelke in het verlengde van de zijbeuken liggen. Het bijgebouw aan de zuidzijde doet dienst als sacristie.

Het koor heeft een polygonale structuur aan de buitenzijde.

Het interieur van de kerk bestaat uit drie beuken. Het schip is vier traveeën diep. De traveeën worden gevormd door rondbogen, die op een Dorische zuil rusten en een polygonale basis hebben. Het plafond heeft een kruisgewelf. Er is echter geen transept. Het koor heeft een smal langgerokken plan en een halfronde absis aan het uiteinde en bevat twee houten gepolychromeerde heiligenbeelden, met name Johannes de Evangelist en O.L.-Vrouw, uit de tweede helft van de 15de eeuw. Links en rechts van het koor, m.a.w. tegen de afsluitende muren van de zijbeuken, staan twee zijaltaren. Het linker portiekaltaar dateert van 1641-1660 en is in hout dat geverfd en gemarmerd werd. Het altaar bevat een Maria beeld met kind. Het is een gepolychromeerde houten beeld uit het eerste kwart van de 16de eeuw. Rechts is er een retabel uit de 17de eeuw. Het is een anoniem olieverfschilderij uit de tweede helft van de 16de eeuw met als voorstelling De heilige Vincentius van Zinnik neemt de monnikspij op. Achteraan in de kerk hangt een olieverfschilderij van Verrezen Christus tussen twee engelen. Het romantisch barokorgel werd in 1870 van de firma Mercklin-Schütze aangekocht. Een ander opmerkelijk onderdeel van het interieur is de eikehouten preekstoel, die gebeeldhouwd werd in het midden van de 17de eeuw. De voet bestaat uit engelenkoppen, de kuip in bas-reliëf toont de Maagd met kind en andere symbolen van de goddelijke deugden. De trapleuning wordt versierd met de beelden van de Hl. Petrus en Paulus. Tot slot zijn er prachtige gepolychromeerde glas-in-loodramen die in 1985 (1984 : datum van de eerste studie) vervaardigd werden door Pierre Majerus en die taferelen uit de Apocalyps tot onderwerp hebben.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historisch en artistiek belang :

Deze kerk, waarvan de oorsprong (de toren) teruggaat tot de 9de of de 12de-13de eeuw, naargelang het standpunt van de verschillende bronnen, is tot op heden de oudste kerk te Evere. Dit type van toren vindt men ook terug te Haren, Neder-Heembeek, St.-Lambrechts-Woluwe,....

In het jaar 1120 verkreeg het kapittel van Zinnik van bisschop Burchard de plaatselijke kerk, die naar de stichter van het kapittel genoemd werd.

De Sint-Vincentiuskerk onderging in het begin van de 18de eeuw - toen ze nog een kleine parochiekerk was - grote wijzigingen. Er kwam een tweede ingang langs de voorzijde, de zijbeuken van het schip werden overwelfd en het koor werd bevloerd en eveneens overwelfd. Deze werken werden toevertrouwd aan F. Vandeneynde, meester steenhouwer en tevens inspecteur van de werken van de stad Brussel.

In 1714 werden de onderste delen van de muren van het koor en van het schip bekleed met lambrizingen.

De pastorie werd in 1724 aangekocht en in datzelfde jaar verwoest én heropgebouwd.
In 1742 werd de school - die aan de kerk grensde - afgebroken en vervangen door een kleine doopkapel.

De kerk werd nogmaals uitgebreid in 1845-1846.

In 1944 werd de pastorie door een bombardement verwoest.

Nadien werd de kerk gerestaureerd en de pastorie heropgebouwd.

Het romaans karakter van de toren werd tijdens de opeenvolgende constructiefasen volledig gerespecteerd en nageleefd. De pastorie die van recentere datum is, werd in een romaanse geest ontworpen, aansluitend bij de stijl van de kerk.

Hun ietwat geïsoleerde inplanting maakt dat de kerk en de pastorie beeldbepalend zijn voor de omgeving.

De historische waarde, haar artistieke karakteristieken met in het bijzonder haar architecturale soberheid en haar beeldbepalende ligging, verantwoorden ten volle haar bescherming.

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
OUVRANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE L'EGLISE
SAINT-VINCENT SISE PLACE SAINT-
VINCENT A EVERE.

**BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK
GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE OPENING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL
VAN DE SINT-VINCENTIUSKERK
GELEGEN SINT-VINCENTIUSPLAATS
TE EVERE.

**DELIMITATION DE LA ZONE
DE PROTECTION**

Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

**AFBAKENING VAN DE
VRIJWARINGSZONE**

Gezien om bij het besluit van
13/4/95 gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale, chargé du
Logement, de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de la Politique
de l'Eau et des Monuments et Sites.

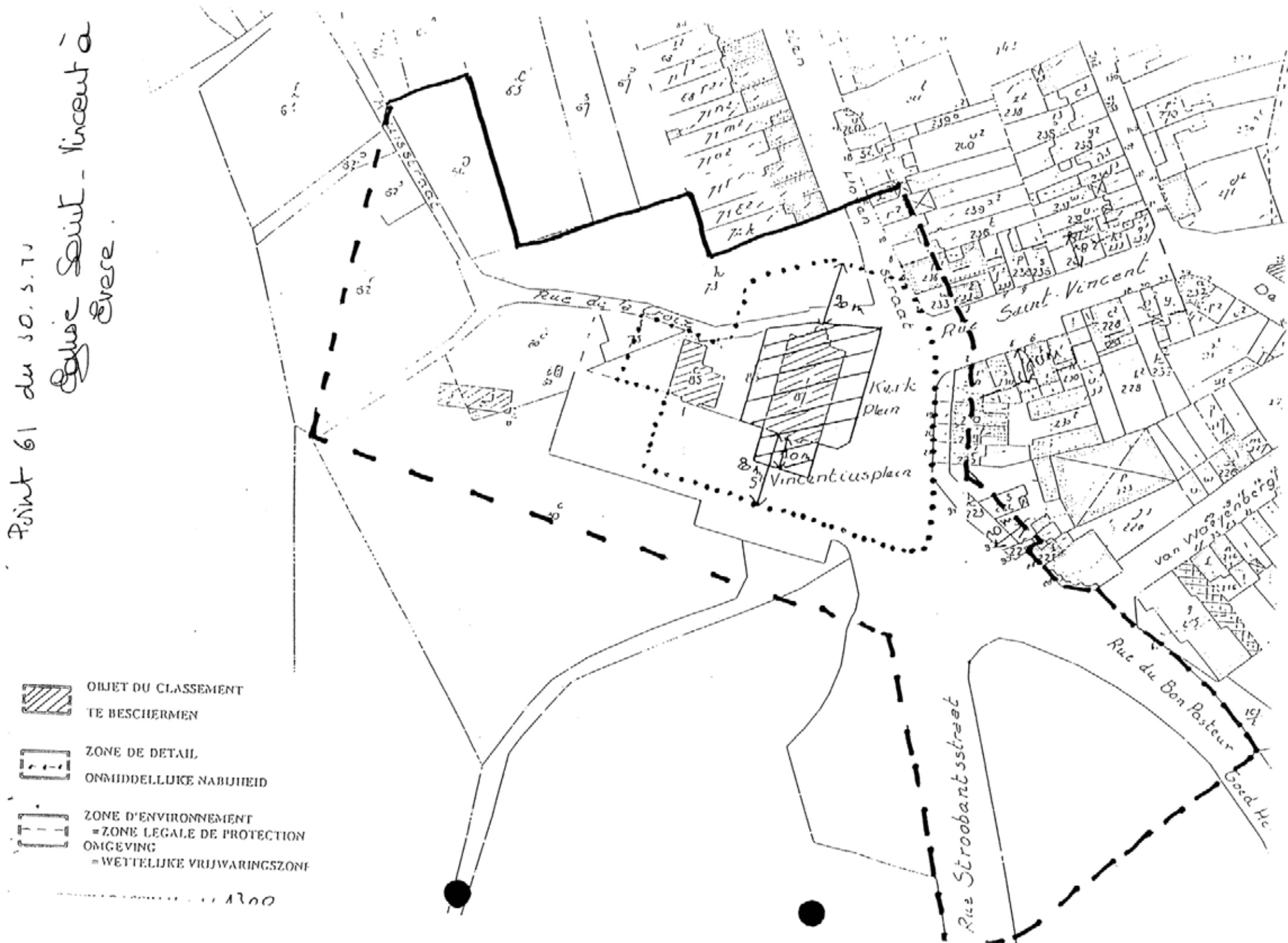
De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting, Leefmilieu,
Natuurbehoud, Waterbeleid en
Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN.

Point 61 du 30.5.70

Eglise Saint-Vincent à
Evere.



-  OBJET DU CLASSEMENT
TE BESCHERMEN
-  ZONE DE DETAIL
ONMIDDELLIJKE NABIJHEID
-  ZONE D'ENVIRONNEMENT
= ZONE LEGALE DE PROTECTION
OMGEVING
= WETTELIJKE VRIJWARINGSZONE

1:1300