

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DE
LA FACADE A RUE ET DE LA
TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS
PLACE LEHON 4 A SCHAERBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE VOORGEVEL EN DE
BEDAKING VAN HET GEBOUW
GELEGEN LEHONPLEIN 4 TE
SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993
relative à la conservation du
patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4
maart 1993 inzake het behoud
van het onroerende erfgoed,
inzonderheid de artikels 7 en
8;

Sur proposition du Ministre de
la Région de Bruxelles-
Capitale ayant les Monuments
et les Sites dans ses
attributions;

Op voorstel van de Minister
van het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest belast
met Monumenten en
Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article unique . - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, de la façade à rue et de la toiture de l'immeuble sis Place Lehon 4, connu au cadastre de Schaerbeek, 10e division, section E, parcelle n° 204 D 2.

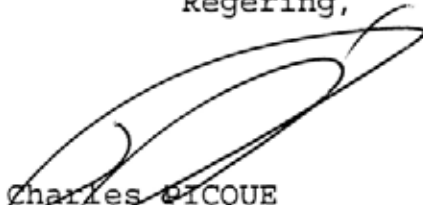
Enig artikel . - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de voorgevel en de bedaking van het gebouw gelegen Lehonplein 4, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E, perceel nr 204 D 2.

Bruxelles, le 13/4/95.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Brussel, 13/4/95.

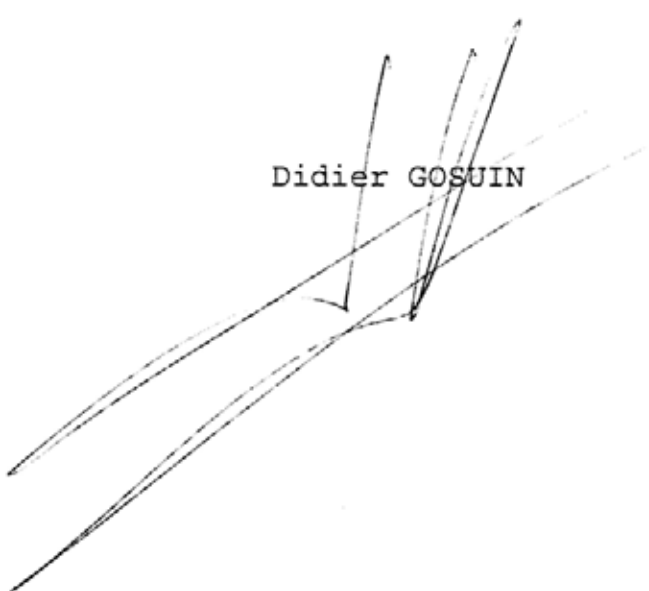
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DE
LA FACADE A RUE ET DE LA
TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS
PLACE LEHON 4 A SCHAERBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE VOORGEVEL EN DE
BEDAKING VAN HET GEBOUW
GELEGEN LEHONPLEIN 4 TE
SCHAERBEEK

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

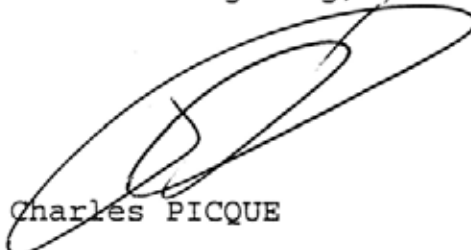
BEKNOPTTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993

Vu pour être annexé à l'arrêté
du 13-4-93.

Gezien om bij het besluit van
13-4-93 gevoegd te
worden.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

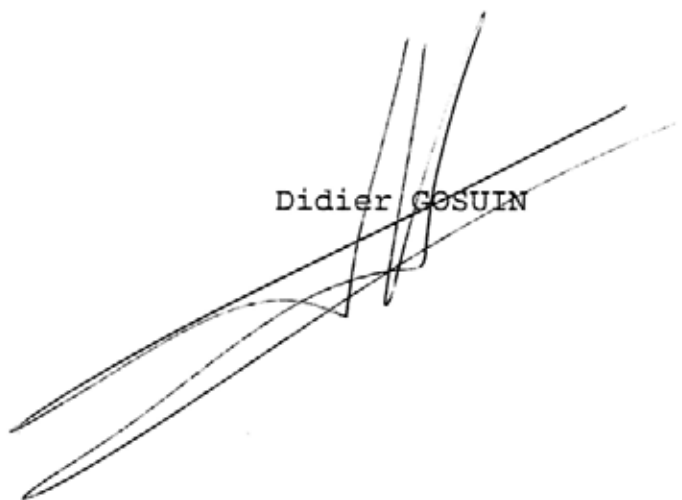
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument : Façade à rue et toiture

Dénomination : Ancien atelier du peintre Godefroid Guffens

Commune : Schaerbeek

Adresse : Place Lehon, 4

Référence cadastrale : Schaerbeek, 10e division, section E,
parcelle n° 204 D 2

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cet immeuble éclectique de style néo-renaissance flamande a été construit en 1875 sur les plans du commanditaire, le peintre d'histoire, Godefroid Guffens (1823-1901); il se compose de deux niveaux sur caves hautes, ajourées de deux baies grillagées dans un soubassement de pierre bleue. Déterminant l'axe médian, la porte d'entrée comporte un encadrement et un fronton triangulaire en pierre bleue, elle est flanquée de chaque côté, au niveau du rez-de-chaussée surélevé, d'une fenêtre à arc surbaissé. Le premier étage, correspondant à l'atelier, est éclairé par une large et haute baie centrale, pourvue d'un garde-corps en ferronnerie et terminée par un arc surbaissé avec clef, taillée en pointe diamantée. Elle est surmontée d'un oculus reprenant la date de construction (1875). La façade en brique, délimitée par un pilastre à partir du premier niveau, est couronnée par un pignon à gradins, sommé d'un obélisque. La seule ornementation de la façade consiste en une succession de bandeaux de pierre blanche.

JUSTIFICATION DE L'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Intérêt historique

La commune de Schaerbeek était déjà, avant sa grande urbanisation du tournant du siècle, un faubourg d'artistes. Des personnalités aussi importantes que les sculpteurs Guillaume Geefs, Constantin Meunier, Léon Mignon, Charles Vanderstappen, ou que les peintres François-Joseph Navez, Gustave Wappers, Louis Artan, Alfred Verwée ou Léon Frédéric y ont élu domicile.

Le peintre Godefroid Guffens (1823-1901), né à Hasselt et formé à l'Académie d'Anvers, était un spécialiste de la peinture décorative religieuse. Il fut naturellement attiré par une commune qui pouvait apparaître alors comme un véritable centre artistique. Fait remarquable, l'immeuble est toujours occupé par un atelier d'artiste; s'y sont succédés

les peintres Edouard van Esbroeck, la dynastie Pire et actuellement le peintre Roger Caels.

Intérêt artistique

Bien que relevant d'un éclectisme inspiré par le style néo-renaissance flamande, l'immeuble présente une décoration sobre; sa fonction d'atelier d'artiste est clairement exprimée par la grande baie du premier étage, élément central de la composition. Conçu selon toute vraisemblance d'après les plans de Guffens, l'immeuble de la place Lehon est l'un des ateliers de style éclectique les mieux conservés de la région bruxelloise.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument: Straatgevel en dak

Benaming: Voormalig atelier van schilder Godefroid Guffens

Gemeente: Schaarbeek

Adres: Lehonplein, 4

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, 10de Afdeling, sectie E,
perceel nr. 204 D2

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit eclectisch gebouw in Vlaamse neo-rennaissance stijl werd in 1875 gebouwd naar de plannen van de opdrachtgever, de historische schilder, Godefroid Guffens (1823-1901), en bestaat uit twee niveaus op hoge kelders, doorboord door twee getraliede openingen in een onderbouw van blauwe steen. De ingangsdeur die de middenas vormt omvat een omlijsting en een driehoekig fronton van blauwe steen, en wordt aan elke zijde, op het niveau van de verhoogde gelijkvloerse verdieping afgeboord door een venster onder een gedrukte boog. De eerste verdieping, die overeenstemt met het atelier, wordt verlicht door een brede en hoge centrale opening, voorzien van een smeedijzeren borstwering en afgewerkt met een gedrukte boog met sluitsteen in diamantkop. Deze opening heeft bovenaan een oculus die het bouwjaar vermeld (1975). De bakstenen gevel, begrensd door een pilaster vanaf het eerste niveau, is bekroond met een trapgevel, met bovenaan een obelisk. De enige versiering van de gevel bestaat uit een opeenvolging van lijsten van witte steen.

RECHTVAARDIGING VOOR DE INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Historisch belang

De gemeente Schaarbeek was reeds voor de grote urbanisatie van de eeuwwende, een voorstad van artiesten. Belangrijke personaliteiten als de beeldhouwers Guillaume Geefs, Constantin Meunier, Léon Mignon, Charles Vanderstappen of schilders als François-Joseph Navez, Gustave Wappers, Louise Artan, Alfred Verwée of Léon Frédéric hebben er zich gevestigd.

De schilder Godefroid Guffens (1823-1901), te Hasselt geboren werd opgeleid aan de Academie van Antwerpen, was een specialist op het gebied van de godsdienstige decoratieve schilderkunst. Hij was uiteraard aangetrokken door een gemeente die toen als een echt artistiek centrum gold. Opmerkelijk feit is dat het atelier nog

steeds door een artiestenatelier bezet wordt; hier volgden schilders als Edouard van Esbroeck, de Pire dynastie en nu schilder Roger Caels elkaar op.

Artistiek belang

Hoewel het gebouw van een eclectisme getuigt dat geïnspireerd werd door een Vlaamse neo-rennaissance stijl, vertoont het gebouw een sobere versiering, de functie van atelier komt duidelijk tot uitdrukking door de grote vensteropening van de eerste verdieping, centraal element van de compositie. Het gebouw dat hoogstwaarschijnlijk gebouwd volgens de plannen van Guffens werd gebouwd, is een van de ateliers in eclectische stijl die het best bewaard is gebleven in het Brusselse gewest.