

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE AINSI
QUE DE LA TOTALITE DE
L'ATELIER ARRIERE DE
L'IMMEUBLE SIS RUE VOGLER 17-
17A A SCHAARBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING
EVENALS HET ATELIER ACHTERAAN
HET GEBOUW GELEGEN
VOGLERSTRAAT 17-17A TE
SCHAARBEEK

Le Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993
relative à la conservation du
patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4
maart 1993 inzake het behoud
van het onroerende erfgoed,
inzonderheid de artikels 7 en
8;

Sur proposition du Ministre de
la Région de Bruxelles-
Capitale ayant les Monuments
et les Sites dans ses
attributions;

Op voorstel van de Minister
van het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest belast
met Monumenten en
Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article unique . - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, des façades, de la toiture ainsi que de la totalité de l'atelier arrière de l'immeuble sis rue Vogler 17-17A à Schaerbeek, connu au cadastre de Schaerbeek, 6e division, section D, 3e Feuille, parcelle n° 217 X.

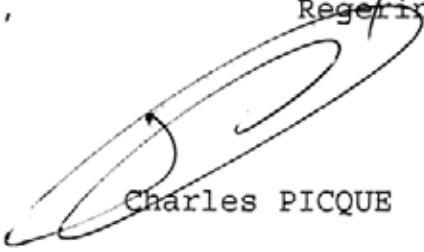
Enig artikel . - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de gevels, de bedaking evenals het atelier achteraan het gebouw gelegen Voglerstraat 17-17A te Schaerbeek, bekend ten kadaster te Schaerbeek, 6de afdeling, sectie D, perceel nr 217 X.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

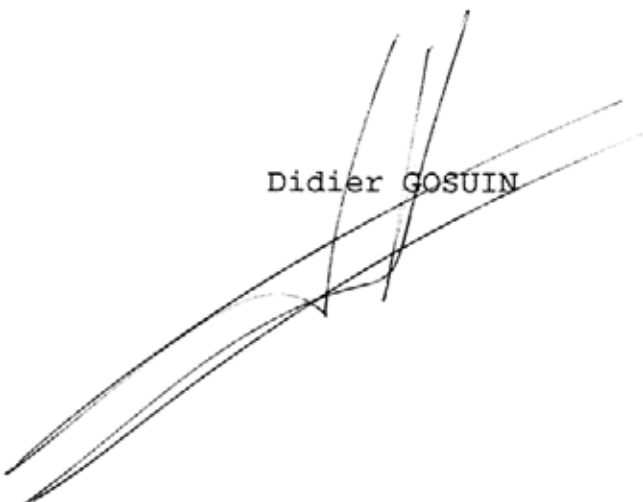
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE AINSI
QUE DE LA TOTALITE DE
L'ATELIER ARRIERE DE
L'IMMEUBLE SIS RUE VOGLER 17-
17A A SCHAEARBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING
EVENALS HET ATELIER ACHTERAAN
HET GEBOUW GELEGEN
VOGLERSTRAAT 17-17A TE
SCHAARBEEK

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

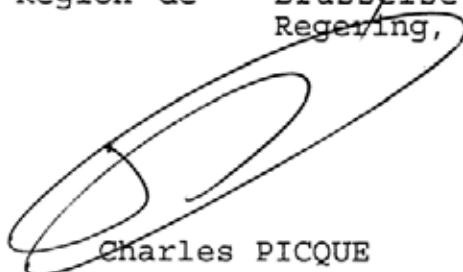
BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993

Vu pour être annexé à l'arrêté
du 13/4/93.

Gezien om bij het besluit van
13/4/93 gevoegd te
worden.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

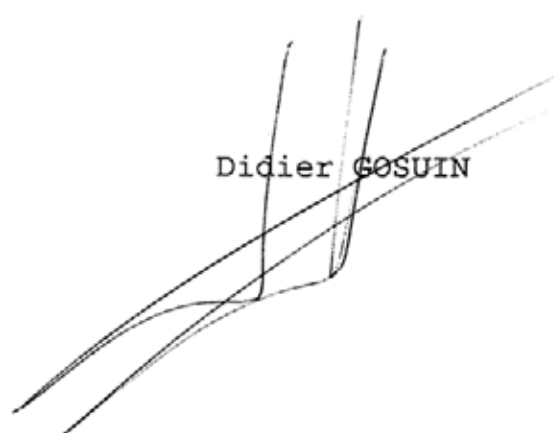
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument : Façade, toiture et atelier arrière

Commune : Schaerbeek

Adresse : Rue Vogler, 17-17 A

Référence cadastrale : Schaerbeek, 6e Division, Section D,
3e Feuille, parcelle n° 217 X

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette maison de style éclectique influencé par l'Art Nouveau a été construite en 1906 pour l'artiste Alfred Ruytinx. La façade de briques peintes sous bâtière de tuiles comprend deux travées de deux niveaux sur caves hautes; le soubassement en pierre bleue étant ajouré par deux baies grillagées et une petite porte s'ouvrant à l'extrémité droite. La travée gauche est occupée par la porte d'entrée à double battant, surmontée d'un jour d'imposte avec traverse et linteau en pierre bleue orné d'un vitrail. Le rez-de-chaussée est éclairé par une large baie surbaissée avec triplets marqués par une colonnette supportant chacune une console du balcon avec garde-corps en ferronnerie, précédant la porte-fenêtre du premier étage. L'entablement est décoré d'un sgraffite de Privat Livemont, cette composition allégorique s'inscrit sous un arc surbaissé couvrant toute la largeur de la façade. La corniche est soutenue à chaque extrémité par une console.

Un atelier avec verrière caractéristique est aménagé en fond de parcelle; il a conservé ses dispositions d'origine, en particulier une cheminée de style néo-renaissance.

JUSTIFICATION DE L'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Intérêt historique

Depuis sa construction, le n°17-17A est resté une demeure d'artistes. Après Alfred Ruytinx, les peintres Oswald Poreau (1877-1955), spécialiste des paysages industriels, et Viollet Vonnot (1893-1936) y ont travaillé avant Charles Quoniam et Maurice Minsart et son école de dessin. Le bâtiment a été restauré par les peintres Jean Roulet et Maurice Leclercq en 1991. L'atelier arrière constitue un exemple remarquablement conservé d'atelier d'artiste du début du siècle.

Intérêt artistique

L'immeuble se distingue dans l'ensemble de la rue par les éléments proprement Art Nouveau qui animent sa façade : le sgraffite restitué de Privat Livemont, les ferronneries du soubassement, le vitrail du jour d'imposte ainsi que la composition de la grande baie de l'entresol.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument: Gevel, dak en atelier achteraan

Gemeente: Schaarbeek

Adres: Voglerstraat 17-17A

Kadastrale referentie: Schaarbeek, 6de Afdeling, sectie D, 3de
blad, perceel nr. 217 X

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit huis in eclectische stijl, beïnvloed door de Art Nouveau werd in 1906 gebouwd voor de artiest Alfred Ruytinx. De gevel van geschilderde baksteen onder zadeldak met dakpannen omvat twee traveeën van twee niveaus op hoge kelders; de onderbouw van blauwe steen is opengewerkt door twee getraliede openingen en een kleine deur die uiterst rechts opengaat. De linkertravee wordt bezet door de ingang deur met dubbele vleugel, met daarboven een bovenlicht met dwarsbalk en latei van blauwe steen versierd met een glasraam. De gelijkvloerse verdieping wordt verlicht door een grote opening onder een gedrukte boog met drielicht gemarkeerd door een kolommetje dat telkens een balkonconsole draagt met smeedijzeren borstwering, voor de vensterdeur van de eerste verdieping. Het tafelment is versierd met een sgraffito van Privat Livemont, deze allegorische compositie bevindt zich onder een gedrukte boog die de hele breedte van de gevel bedekt. De daklijst wordt op haar uiteinden ondersteund door een console.

Een atelier met kenmerkend glazen dak werd ingericht achteraan op het perceel; het heeft zijn oorspronkelijke inrichting bewaard in het bijzonder een schoorsteen in neo-rennaissance stijl.

RECHTVAARDIGING VAN DE INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Historisch belang

Sinds het huis gebouwd werd is het nr. 17-17A steeds een verblijf van artiesten gebleven. Na Alfred Ruytinx, de schilders Oswald Poreau (1877-1955), specialist van de industriële landschappen en Viollet Vonnot (1893-1936) werkten er ook nog Charles Quoniam en Maurice Minsart en zijn tekenschool. Het gebouw werd gerestaureerd door de schilders Jean Roulet en Maurice Leclercq in 1991. Het atelier achteraan vormt een opmerkelijk bewaard voorbeeld van een kunstenaarsatelier van het begin van de eeuw.

Artistiek belang

Het gebouw onderscheidt zich van het geheel van de straat door de zuivere Art Nouveau elementen die de gevel leven geven: de herstelde sgraffito van Privat Livemont, het smeedijzerwerk van de onderbouw, het glasraam van het bovenlicht evenals de samenstelling van de grote opening van de tussenverdieping.