

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE AINSI
QUE DE L'ANCIEN ATELIER DE
MAITRE-VERRIER DE L'IMMEUBLE
SIS RUE MONROSE 33-35 A
SCHAARBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING
EVENALS HET VOORMALIGE
MEESTER-GLAZENIERSATELIER VAN
HET GEBOUW GELEGEN
MONROSESTRAAT 33-35 TE
SCHAARBEEK

Le Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993
relative à la conservation du
patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4
maart 1993 inzake het behoud
van het onroerende erfgoed,
inzonderheid de artikels 7 en
8;

Sur proposition du Ministre de
la Région de Bruxelles-
Capitale ayant les Monuments
et les Sites dans ses
attributions;

Op voorstel van de Minister
van het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest belast
met Monumenten en
Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article unique . - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, des façades, de la toiture ainsi que de l'ancien atelier de maître-verrier de l'immeuble sis rue Monrose 33-35 à Schaerbeek, connu au cadastre de Schaerbeek, 6e Division, Section D, 1ère Feuille, parcelle n° 39 T 6 .

Enig artikel . - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de gevels, de bedaking evenals het voormalige meester-glazeniersatelier van het gebouw gelegen Monrosestraat 33-35 te Schaarbeek, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 6de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 39 T 6.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

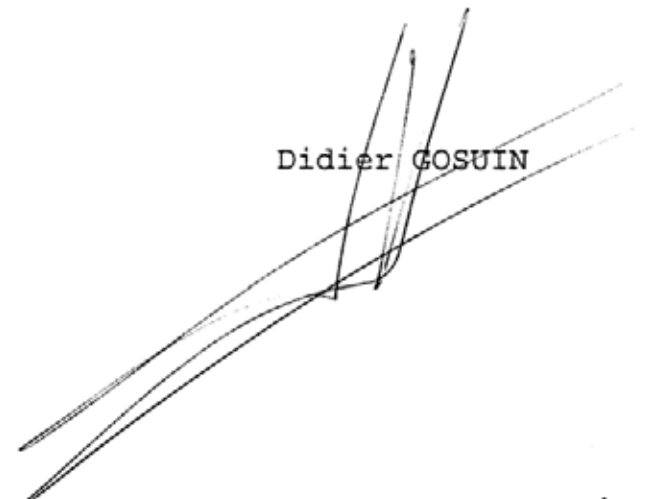
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE AINSI
QUE DE L'ANCIEN ATELIER DE
MAITRE-VERRIER DE L'IMMEUBLE
SIS RUE MONROSE 33-35 A
SCHAARBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING
EVENALS HET VOORMALIGE
MEESTER-GLAZENIERSATELIER VAN
HET GEBOUW GELEGEN
MONROSESTRAAT 33-35 TE
SCHAARBEEK

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993

Vu pour être annexé à l'arrêté
du 13/4/93.

Gezien om bij het besluit van
13/4/93 gevoegd te
worden.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

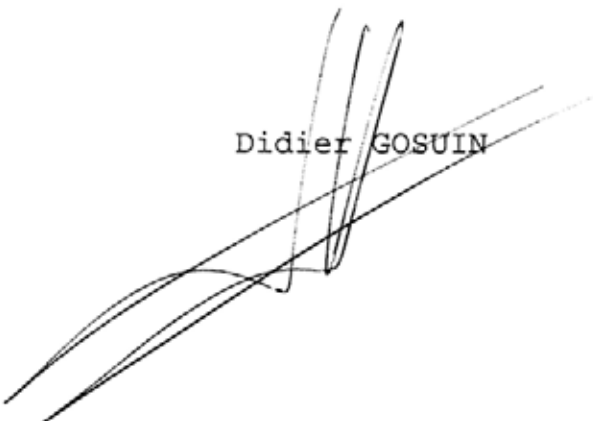
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument : Façades, toiture et atelier du maître-verrier

Dénomination : Ancien atelier Colpaert

Commune : Schaerbeek

Adresse : Rue Monroe, 33-35

Référence cadastrale : Schaerbeek, 6e Division, Section D,
1ère Feuille, parcelle n° 39 T 6

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cet immeuble moderniste a été construit en 1930 pour le maître-verrier Florent-Prosper Colpaert par l'architecte Adolphe Deboodt. La façade de briques sur petit soubassement de pierre bleue comporte trois larges travées sur deux niveaux couverts d'une toiture plate. Au rez-de-chaussée, le hall d'entrée est éclairé par deux petites fenêtres, avec grilles et vitraux à décors géométriques, placées de part et d'autre de la porte. Les travées extérieures sont occupées par les entrées de garage dont les trois vantaux sont identiques à celui de la porte principale. La travée médiane du premier étage se détache par une légère saillie triangulaire dont l'arête est marquée par une chaîne de briques décorativement appareillées. Les fenêtres correspondant aux entrées de garage présentent la même division tripartite. Un simple cordon de pierre bleue termine l'élévation.

A l'intérieur l'armature en béton du grand atelier est interrompue par une mezzanine, parcourue par une rambarde métallique; l'atelier est éclairé sur toute sa largeur et sa hauteur par une verrière aujourd'hui renforcée. L'ensemble a été rénové et modernisé dans le respect des volumes existants par les architectes De Smet et Whalley

JUSTIFICATION DE L'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Intérêt historique

Cet atelier a été conçu pour l'un des maîtres-verriers les plus importants de l'entre-deux-guerres. Florent-Prosper Colpaert (1886-1940) s'était établi à Bruxelles suite à la commande de nouveaux vitraux pour l'hôtel communal de Schaerbeek. Dans les années 20, il travaillera en étroite collaboration avec des peintres comme Anto Carte ou Albert Servaes (vitraux de l'église de la Sainte Famille). Comme son fils, Jacques, qui reprendra l'atelier, il a fait partie de l'équipe de maîtres-verriers de la basilique de Koekelberg.

Intérêt artistique

Dans un quartier où domine une architecture influencée par l'Art-Déco fleuri, ce petit immeuble présente déjà les caractères d'un fonctionnalisme efficace, exploitant adroitement la déclivité du terrain et s'insérant avec élégance dans un ensemble d'habitations plus traditionnelles.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument: Gevels, dak en meester-glazeniersatelier
Benaming: Voormalig atelier Colpaert
Gemeente: Schaarbeek
Adres: Monrosestraat, 33-35

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit modernistisch gebouw werd in 1930 gebouwd voor de meester-glazenier Florent-Prosper Colpaert door architect Adolphe Deboodt. De bakstenen gevel op kleien onderbouw van blauwe steen omvat drie brede traveeën op twee niveaus met daarboven een plat dak. Op de gelijkvloerse verdieping wordt de ingangshall verlicht door twee kleine vensters, die aan weerszijden van de dur zijn geplaatst en voorzien zijn van met roosters en glasramen met geometrische decors. De buitenste traveeën zijn ingenomen door de garage-ingang waarvan de drie vleugels overeenstemmen met deze van deur van de hoofdingang. De middentravee van de eerste verdieping maakt zich los door een lichte driehoekige insprong waarvan de scherpe zijde gemarkeerd wordt door een keten van bakstenen die op decoratieve wijze in verband gelegd werden. De vensters die met de garage overeenstemmen vertonen een gelijkaardige driedelig opsplitsing. Een eenvoudig kordon van blauwe steen beëindigt de verhoging. Binnenin wordt het betonnen geraamte van het grote atelier onderbroken door een mezzanine, die afgesloten wordt door een metalen leuning; het atelier wordt verlicht over zijn hele breedte en hoogte door een glasraam dat nu versterkt is. Het geheel werd vernieuwd en gemoderniseerd met eerbied voor de bestaande volumes door de architecten De Smet en Whalley.

RECHTVAARDIGING VOOR DE INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Historisch belang

Dit atelier werd ontworpen voor een van de belangrijkste meester-glazeniers van het interbellum. Florent-Prosper Colpaert (1886-1940), had zich te Brussel gevestigd naar aanleiding van de bestelling van de nieuwe glasramen voor het gemeentehuis van Schaarbeek. In de jaren '20 werkte hij nauw samen met schilders als Anto Carte of Albert Servaes (glasramen van de Kerk van de Heilige Familie). Evenals zijn zoon Jacques, die het atelier zal overnemen, maakte hij deel uit van de ploeg van meester-glazeniers van de basiliek van Koekelberg.

Artistiek belang

In een wijk waar een architectuur die beïnvloed werd door de Art-

Déco, overheerst, vertoont dit kleine gebouw reeds de karaktertrekken van een doelgericht functionalisme, die op een handige manier de glooiing van het terrein benut en zich op een sierlijke wijze in een geheel van meer traditionele woningen inwerkt.