

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE, DU
PASSAGE COCHER AINSI QUE DU
GRAND SALON DU PREMIER ETAGE
DE L'IMMEUBLE SIS RUE ALBERT
DE LATOUR 30 A SCHAERBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING, DE
KOETSDOORGANG EVENALS DE GROTE
SALON OP DE EERSTE VERDIEPING
VAN HET GEBOUW GELEGEN ALBERT
DE LATOURSTRAAT TE SCHAARBEEK

Le Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993
relative à la conservation du
patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4
maart 1993 inzake het behoud
van het onroerende erfgoed,
inzonderheid de artikels 7 en
8;

Sur proposition du Ministre de
la Région de Bruxelles-
Capitale ayant les Monuments
et les Sites dans ses
attributions;

Op voorstel van de Minister
van het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest belast
met Monumenten en
Landschappen;

Après en avoir délibéré,

Na beraadslaging,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article unique. - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, des façades, de la toiture, du passage cocher ainsi que du grand salon de l'immeuble sis rue Albert De Latour 30 à Schaerbeek, connu au cadastre de Schaerbeek, 6e Division, Section D, 1ère Feuille, parcelle n° 84 M 6.

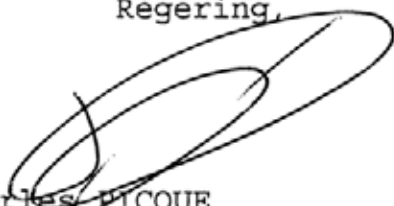
Enig artikel. - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de gevels, de bedaking, de koetsdoorgang evenals de grote salon op de eerste verdieping van het gebouw gelegen Albert De Latourstraat 30 te Schaerbeek, bekend ten kadaster te Schaerbeek, 6de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 84 M 6.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

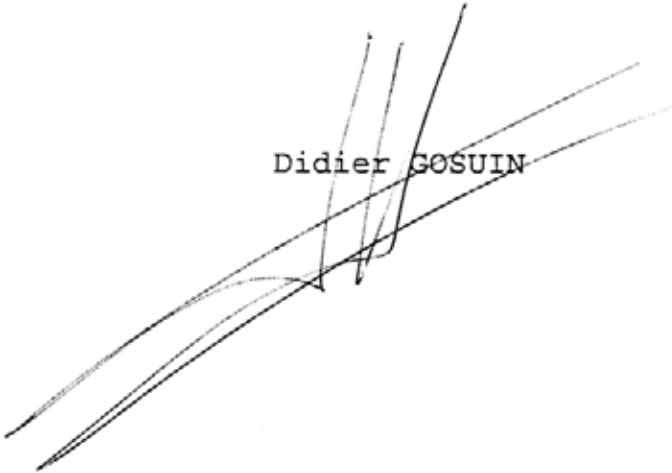
De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES
FACADES, DE LA TOITURE, DU
PASSAGE COCHER AINSI QUE DU
GRAND SALON DU PREMIER ETAGE
DE L'IMMEUBLE SIS RUE ALBERT
DE LATOUR 30 A SCHAARBEEK

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE GEVELS, DE BEDAKING, DE
KOETSDOORGANG, EVENALS DE
GROTE SALON OP DE EERSTE
VERDIEPING VAN HET GEBOUW
GELEGEN ALBERT DE LATOURSTRAAT
TE SCHAARBEEK

DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993

BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993

Vu pour être annexé à l'arrêté
du 13/4/93.

Gezien om bij het besluit van
13/4/93 gevoegd te
worden.

Le Ministre-Président du
Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Minister-Voorzitter van de
Brusselse Hoofdstedelijke
Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-
Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la
Conservation de la Nature, de
la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,
belast met Huisvesting,
Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.



Didier GOSUIN

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument : Façades, toiture, passage cocher et grand salon du premier étage

Commune : Schaerbeek

Adresse : Rue Albert De Latour, 30

Référence cadastrale : Schaerbeek, 6e Division, Section D, 1ère Feuille, parcelle n° 84 M 6

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette maison est la plus ancienne de la rue Albert De Latour qui fut créée en 1883. A l'origine, l'arrière de la parcelle abritait un atelier de sculpteur, relié à la véranda du bâtiment principal par une longue verrière prolongeant le passage cocher. L'immeuble à front de rue présente l'aspect traditionnel d'une maison bourgeoise de style éclectique d'inspiration classique : une façade enduite sur soubassement de pierre bleue ajouré, alignant trois travées sur deux niveaux et un demi étage, couverts d'une bâtière de tuiles. Les différents niveaux sont soulignés par des cordons et les appuis en pierre bleue, matériau que l'on retrouve pour les encadrements simples du rez-de-chaussée; à l'étage, ils sont en stuc mouluré. Un balcon avec garde-corps en ferronnerie détache la travée médiane du premier. Le niveau d'entablement traditionnel, avec trous de boulin à tête de lion et frise panneautée, est ici percé de deux baies marquant les travées extérieures; il est surmonté d'une corniche à modillons et denticules.

La façade arrière comporte au niveau du premier une extension d'esprit moderniste due à l'architecte Ado Baltus dans les années trente. En dehors de cette intervention, l'intérieur a conservé ses dispositions d'origine, en particulier, un passage cocher avec décoration de panneaux de faux marbre et plafond mouluré. La cage d'escalier centrale était éclairée par une verrière en toiture. Le salon-salle d'exposition créé par A. Baltus est éclairé par une large baie avec châssis métallique caractéristique du courant moderniste, de même que la stylisation des moulures du plafond.

JUSTIFICATION DE L'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Intérêt historique

Témoignage des débuts de l'urbanisation intensive du faubourg schaerbeekoïs, cette maison a eu comme dépendance l'atelier

des sculpteurs Léon Mignon et Constantin Meunier dont elle fut également une des demeures bruxelloises après son séjour à Louvain, et avant son installation rue de l'Abbaye à Ixelles. A partir de l'entre-deux-guerres, elle sera la maison-atelier d'une des figures historiques du mouvement symboliste en Belgique : le peintre Georges-Marie Baltus (1874-1967), particulièrement apprécié durant l'entre-deux-guerres pour son activité de peintre décorateur.

Intérêt artistique

Dans les bâtiments de cette époque, les façades arrières sont souvent complètement négligées et présentent rarement un quelconque intérêt, l'extension réalisée par Ado Baltus se distingue par sa simplicité et son originalité constructive. Elle a permis l'établissement d'un espace largement éclairé, avec de grandes surfaces murales destinées au départ à l'accrochage permanent de l'oeuvre de son père qui avait son atelier au rez-de-chaussée.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument: Dak, gevel, koetsdoorgang en groot salon van de eerste verdieping

Gemeente: Schaarbeek

Adres: Albert De Latourstraat, 30

Kadastrale gegevens: Schaarbeek, 6de Afdeling, Sectie D, 1ste Blad, perceel nr. 84 M 6

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit huis is het oudste huis in de Albert De Latourstraat die in 1883 werd aangelegd. Oorspronkelijk werd het achtergelegen gedeelte van het perceel ingenomen door een beeldhouwersatelier, dat met de veranda van het hoofdgebouw verbonden was via een lang glazen dak die een verlengde van de koetsdoorgang vormde. Het gebouw aan de straatkant vertoont het traditionele uitzicht van een burgerhuis in eclectische stijl volgens classicistische inspiratie: een bepleisterde gevel op opengewerkte onderbouw van blauwe steen, bestaande uit drie traveeën en twee niveaus en een halve verdieping, bedekt met een zadeldak van pannen. De verschillende niveaus worden onderstreept door kordons en vensterbanken van blauwe steen, materiaal dat men terugvindt in de eenvoudige omlijstingen van de gelijkvloerse verdieping; op de verdieping zijn deze van bewerkt stuc. Een balkon met een smeedijzeren borstwering maakt de middentravee van de eerste verdieping los. Het niveau van het traditionele tafelment, met steigergaten met leeuwekoppen en vakfries wordt door twee openingen doorboord die de buitentraveeën markeren; daarboven bevindt zich een getande kroonlijst met modillons.

De achtergevel omvat op het eerste niveau van de eerste verdieping een uitbreiding in modernistische geest uit de jaren dertig van de hand van architect Ado Baltus. Naast deze ingreep, heeft het interieur zijn oorspronkelijke inrichting behouden, in het bijzonder, een koetsdoorgang met versiering van panelen van vals marmer, en een plafond met sierlijsten. De centrale trappehuis werd verlicht door een glazen dak. Het salon-tentoonstellingszaal die door A. Baltus werd ontworpen wordt verlicht door een ruime opening met een voor de modernistische stroming gebruikelijk metalen chassis, evenals de stilering van de sierlijsten van het plafond.

RECHTVAARDIGING VOOR DE INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Historisch belang

Dit huis heeft als getuige van het begin van de intensieve verstedelijking van de Schaarbeekse voorstad, als bijgebouw het atelier van de beeldhouwers Léon Mignon en Constantin Meunier gehad

waarvan het eveneens een van de Brusselse verblijfplaatsen was na zijn verblijf te Leuven en voordat hij zijn intrek nam in de Abdijstraat te Elsene. Vanaf het interbellum, zal dit huis de atelier-woning worden van een van de historische figuren van de symbolistische beweging in België: de schilder Georges-Marie Baltus (1874-1967), die vooral tijdens het interbellum werd gewaardeerd als schilder decorateur.

Artistiek belang

In de gebouwen van deze periode werden de achtergevel vaak verwaarloosd en vertonen ze zelden enig belang. De uitbreiding die door Ado Baltus werd ontworpen onderscheidt zich door zijn eenvoud en zijn bouwkundige originaliteit. Deze liet het inrichten van een ruimte toe die ruimschoots verlicht werd, met grote muuroppervlakken die oorspronkelijk bedoeld waren voor het permanent ophangen van het oeuvre van zijn vader die zijn atelier op de gelijkvloerse verdieping had.