

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUEGARDE COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE LA MAISON
MAGRITTE SISE RUE ESSEGHEM 135
A JETTE.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment les articles 7 et 8;

Sur proposition du Ministre de la Région de
Bruxelles-Capitale ayant les Monuments et
les Sites dans ses attributions;

Après en avoir délibéré,

A R R E T E :

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS
M A G R I T T E G E L E G E N
ESSEGHEMSTRAAT 135 TE JETTE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid de artikels 7 en 8;

Op voorstel van de Minister van het
Brussels Hoofdstedelijk Gewest belast met
Monumenten en Landschappen;

Na beraadslaging,

B E S L U I T :

Article unique. - Est entamée la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument, en raison de son intérêt historique, précisé dans la notice annexée au présent arrêté, de la totalité de la maison Magritte sise rue Esseghem, 135 à Jette, connue au cadastre de Jette, 3ème division, section D, 4ème feuille, parcelle n° 306 E3.

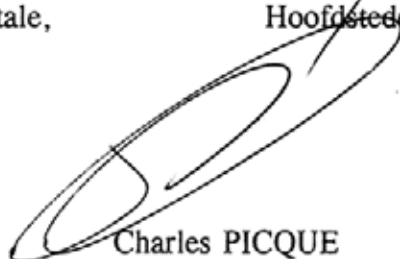
Enig artikel. - Wordt ingesteld de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument, omwille van haar historische waarde, zoals nader bepaald in de nota bijgevoegd aan het besluit, van de totaliteit van het huis Magritte gelegen Esseghemstraat 135 te Jette, bekend ten kadaster te Jette, 3de afdeling, sectie D, 4de blad, perceel nr 306 E3.

Bruxelles, le 13/4/95.

Brussel, 13/4/95.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

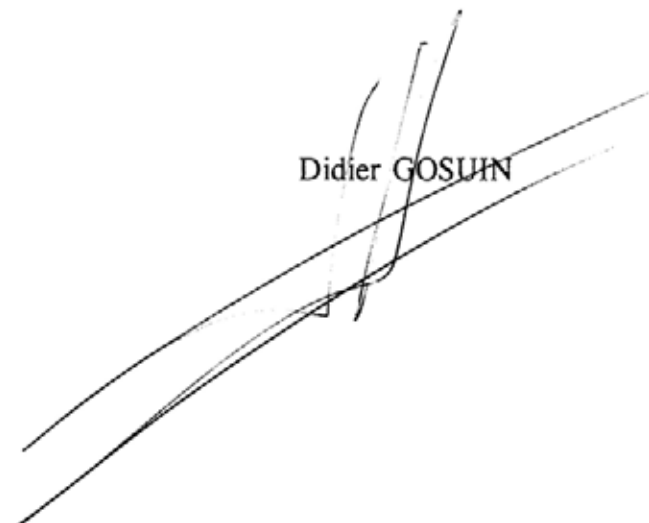
De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement, de l'Environnement, de la Conservation de la Nature, de la Politique de l'Eau et des Monuments et Sites.

De Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud, Waterbeleid en Monumenten en Landschappen.



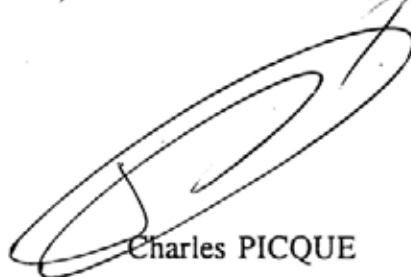
Didier GOSUIN

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DE LA TOTALITE DE LA MAISON
MAGRITTE SISE RUE ESSEGHEM 135
A JETTE.

**DESCRIPTION SOMMAIRE ET
JUSTIFICATION DE L'INTERET
SELON L'ARTICLE 2 1° DE
L'ORDONNANCE DU 4 MARS 1993**

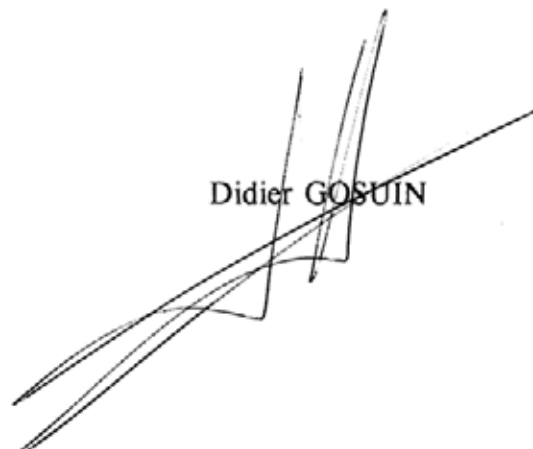
Vu pour être annexé à l'arrêté du
13/4/93.

Le Ministre-Président du Gouvernement de
la Région de Bruxelles-Capitale,



Charles PICQUE

Le Ministre du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale, chargé du Logement,
de l'Environnement, de la Conservation de
la Nature, de la Politique de l'Eau et des
Monuments et Sites.



Didier GOSUIN

BESLUIT VAN DE BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT
VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS
MAGRITTE GELEGEN
ESSEGHEMSTRAAT 135 TE JETTE.

**BEKNOPTE BESCHRIJVING EN
MOTIVERING VAN HET BELANG
VOLGENS HET ARTIKEL 2 1° VAN
DE ORDONNANTIE VAN 4 MAART
1993**

Gezien om bij het besluit van 13/4/93.
gevoegd te worden.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering,

De Minister van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering, belast met
Huisvesting, Leefmilieu, Natuurbehoud,
Waterbeleid en Monumenten en
Landschappen.

PROPOSITION D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE

Monument

Commune: Jette

Adresse : Rue Essegheem, 135

Dénomination : Maison Magritte

Référence Cadastre:

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette maison de mitoyenne fut construite en 1925.

L'habitation édifiée principalement en briques, comprend trois niveaux sous bâtière. Au-dessus de la corniche en légère saillie, deux lucarnes éclairent la mansarde qu'occupèrent également les Magritte.

La séparation des différents niveaux est marquée par des cordons continus.

Le premier étage se caractérise par une logette trapézoïdale en pierre de taille, avec un encadrement chaîné (aussi en pierre de taille). Au second étage, dans le prolongement de la logette se trouve un balcon avec une balustrade en fonte. La façade est réellement scindée en deux parties, soit une travée plus étroite comprenant la porte, et une partie plus large comprenant (en commençant par le bas) une fenêtre, une logette, une fenêtre.

Le garde-corps de l'oriel est orné d'une décoration discoïde.

Les fenêtres sont intégrées dans des encadrements sous arcs légèrement surbaissés. Ces arcs de décharge sont marqués par des briques rayonnantes et rythmés par une pierre bleue aux extrémités et au centre.

Une imposte surmonte la porte, couronnée d'un arc de décharge.

L'intérieur:

La répartition des pièces des différents étages est classique. Le rez-de-chaussée comprend deux chambres successives, une autre à l'arrière de l'escalier, suivie d'une annexe (pour laquelle un permis de bâtir fut délivré en 1931).

La façade arrière est cimentée.

Le salon - avec la fenêtre célèbre - où les Magritte recevaient leurs invités, donnait sur la rue.

La pièce centrale servait de chambre à coucher, suivi du séjour où Magritte avait installé son "atelier". L'annexe fut transformée en cuisine et salle-de-bain. A l'arrière se trouvait le jardin. Des murets en briques le sépare des jardins adjacents. Au fond du jardin se trouvait le studio, en fait le bureau de travail (construit en 1932) que René et Paul Magritte installèrent pour leur agence de publicité Dongo.

En outre on y trouve encore deux cheminées en marbre du temps de Magritte.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier:

Intérêt historique:

Après un séjour de trois ans à Paris, René Magritte, un de plus importants artistes-peintres du XXème siècle vint s'installer dans cette maison en 1930.

VOORSTEL TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST

Monument

Gemeente : Jette

Adres : Esseghemstraat 135

Naam : Huis Magritte

Kadastrale gegevens :

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Dit rijhuis werd gebouwd in 1925.

De woning, hoofdzakelijk in baksteen opgetrokken, bestaat uit drie bouwlagen onder een zadeldak. Boven de licht vooruitspringende kroonlijst zijn er twee dakkapellen van de mansarde, die de Magrittes ook huurden.

De bouwlagen worden van elkaar gescheiden door doorlopende cordonlijsten.

De eerste verdieping wordt gemarkeerd door een trapezoidale erker in natuursteen, die omlijnd wordt door negblokken (eveneens in natuursteen). Op de tweede verdieping, in het verlengde van de erker, is er een balkon met gietijzeren balustrade. De gevel wordt als het ware "opgesplit" in twee delen, zijnde een smaller deurtravee en een breder gedeelte, bestaande uit (van beneden te beginnen) één venster, een erker, één venster.

De borstwering van de erker is versierd met schijvendecoratie.

De vensters hebben lichte steekboogomlijstingen. De ontlastingsbogen die licht aangeduid zijn door middel van straalsgewijs ingeplante bakstenen, worden geritmeerd door een steen in arduin aan de uiteinden en in het midden.

De deur bevat een bovenlicht en heeft eveneens een ontlastingsboog.

Het interieur :

De ruimteindeling van de verschillende verdiepingen is klassiek. Het gelijkvloers bestaat uit twee opeenvolgende kamers, een andere kamer aan de achterkant van de trap, gevolgd door een annex (waarvoor een bouwvergunning werd afgeleverd in 1931).

De achtergevel is gecimenteerd.

Aan de straatkant lag het salon - met het bekende venster - waar de Magrittes hun gasten ontvingen.

Het middenvertrek diende als slaapkamer. Daarachter lag de woonkamer, waar Magritte zijn "atelier" had. Het annex was omgevormd tot keuken en badkamer. Hierachter lag de tuin. Deze wordt gescheiden van de aanpalende tuinen door bakstenen muurtjes. Achterin de tuin stond de studio, zeg maar een werkruimte (gebouwd in 1932), die René en Paul Magritte hadden ingericht voor hun reclamebureau Dongo.

Voorts bestaan nog twee marmeren schoorstenen ten tijde van Magritte.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de ordonnantie van 4 maart 1993, inzake het behoud van het onroerende goed :

Historisch belang :

René Magritte, één van de belangrijkste Belgische schilders uit de 20ste eeuw, kwam er wonen in 1930, vlak na een driejarig verblijf in Parijs.

Magritte zou in de Esseghemstraat vierentwintig jaar blijven wonen (tot 1954).

Hij betrok er het gelijkvloers, de tuin en de mansarde.

Bijna de helft van zijn picturaal oeuvre, en meer bepaald het grootste deel van zijn meesterwerken, werden in dit huis geschilderd. Diverse elementen van het huis (o.a. het type gevel, het schuifvenster aan de buitenkant, de twee schoorstenen) gebruikte hij als motieven in zijn schilderijen, hetgeen de documentaire waarde van de woning onderstreept.

Deze woning is vanuit (kunst)historisch en biografisch oogpunt de belangrijkste woning die Magritte ooit in zijn leven betrok.

Daarnaast was het huis ook het hoofdkwartier van het Belgische surrealisme, een groepering met internationale uitstraling. De groepsleden organiseerden bijna wekelijks vergaderingen en 'happenings' bij Magritte.

Vanaf 1925 tot de aankoop door de Stichting 'René Magritte Museum' in 1993, opgericht door André Garitte en Ronny Van de Velde, was het huis in handen van dezelfde eigenaarsfamilie.

De bedoeling van de Stichting is het oprichten van een museum dat de woon- en werksfeer van Magritte evoceert, via zijn meubilair, originele werken en tal van documenten.

Il y demeura pendant vingt-quatre ans (jusqu'à 1954), y occupant le rez-de-chaussée, le jardin et la mansarde.

Près de la moitié de ses oeuvres picturales furent créées dans cette maison. Plusieurs éléments de la maison (e.a. le type de façade, la fenêtre à coulisses à guillotine, les deux cheminées) se retrouvent comme motifs dans ses toiles, ce qui souligne l'intérêt documentaire de la maison.

On peut considérer que cette maison est la plus importante, de toutes celles occupées par Magritte durant sa vie, du point de vue de l'histoire de l'Art et du point de vue biographique. Cette maison fut en outre le quartier général du surréalisme belge, un groupement qui connut un rayonnement international. Presque toutes les semaines des réunions et des " happenings " furent organisés chez Magritte par des membres du groupe.

Depuis 1925 jusqu'à l'achat par la Fondation " Musée René Magritte " en 1993, fondée par André Garitte et Ronny Van de Velde, la maison appartenait au même propriétaire et à sa famille.

L'objectif de la fondation est de créer un musée qui évoque le cadre de vie et l'ambiance de travail de Magritte, à travers son mobilier, ses oeuvres originales et plusieurs documents.