2328 -0031/0

7/03/96

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'EGLISE DES PERES BARNABITES SISE AVENUE BRUGMANN 119-121 A FOREST.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 6 avril 1995 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la totalité de l'église des Pères Barnabites sise avenue Brugmann, 119-121 à Forest;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PATERS BARNABIETENKERK GELEGEN BRUGMANNLAAN 119-121 TE VORST.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 6 april 1995 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de totaliteit van de Paters Barnabietenkerk gelegen Brugmannlaan 119-121 te Vorst;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Article 1er - Est inscrit sur la liste de sauvegarde comme monument la totalité de l'église des Pères Barnabites sise avenue Brugmann, 119-121 à Forest, connue au cadastre de Forest, 3ème division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 94 L, en raison de son intérêt artistique, historique et esthétique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

Art. 2 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 07/03/1996

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Artikel 1 - Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als monument de totaliteit van de Paters Barnabietenkerk gelegen Brugmannlaan 119-121 te Vorst, bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr 94 L, omwille van haar historische, artistieke en esthetische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 07/03/1996

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'EGLISE DES PERES BARNABITES SISE AVENUE BRUGMANN 119-121 A FOREST.

Réf. cadastrale : 3ème division, section B, 3ème feuille, parcelle n° 94 L.

DESCRIPTION SOMMAIRE

Située le long de l'avenue Brugmann, l'église des Pères Barnabites a été construite en 1905 par l'architecte Léopold PEPERMANS.
Le sanctuaire présente une façade de style néo-gothique, en pierre blanche sur un soubassement en pierre bleue. Le corps central s'élève sur deux niveaux et est surmonté par un pignon à rampants droits décoré de remplages aveugles en arc brisé. Le deuxième niveau est ajouré d'une grande fenêtre avec un tympan à remplage à roses polylobées. Deux tourelles sont adossées à gauche et à droite de la façade.
Un porche d'entrée à rampants en pierre bleue permet l'accès à l'église. L'ouverture rectangulaire de la porte s'inscrit dans un encadrement en arc brisé à ébrasement composé de colonnettes et d'un tympan orné d'un relief figurant l'Enfant Jesus et de l'inscription '' Enfant Jésus. Bénissez-nous ''.Une porte annexe surmontée d'un auvent permet un autre accès au sanctuaire.
La partie gauche de la façade est constituée d'une tour qui rappelle les tours gothiques inachevées.
Sur le plan d'origine, elle était coiffée d'un clocher.
Les différentes toitures sont couvertes d'ardoises.

Par sa disposition et sa décoration, l'intérieur de l'église offre un intérêt évident. Le plan se compose d'une haute nef de cinq travées flanquée de bas-côtés; un choeur de deux travées droites se termine par une abside à cinq pans.L'ensemble est couvert de voûtes nervurées en berceau brisé, divisées par des doubleaux à lunettes. Les arcs brisés retombent sur des piliers carrés à noyau cantonné de colonnes pour les nefs et sur des doubles colonnes pour le choeur.
Un triforium parcourt la nef centrale et le choeur.
Un chemin de croix de style expressionniste et des confessionnaux de style Art Déco décorent les bas-côtés. Les murs sont revêtus de nombreux ex-voto en rapport avec les cultes du Sacré-Coeur, de Notre-Dame de la Providence et surtout de l'Enfant Jésus de Prague. A l'origine, cette dernière statue dominait le choeur avec l'inscription '' REX REGUM ET DOMINUS DOMINANTIUM ''.

Le jubé est soutenu par des colonnettes métalliques.

Les arcs triomphaux sont décorés de deux saints et des emblèmes des Pères Barnabites.
Des vitraux peints représentant les scènes de l'enfance du Christ ornent les fenêtres en arc brisé de la nef et du choeur. Ces vitraux sont l'oeuvre du maître verrier COLPAERT, réalisés à partir de cartons du peintre DE CRAEMER.L'arc brisé du choeur porte les inscriptions ''

AD.MCMV in Aprili d.XXV. Primarius Impositus lapis '' et '' AD. MCMVI in Octobri XVIII solemnis Habita Dedicatio ''.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt artistique, esthétique et historique :

Au courant du XIXème siècle, les Pères Barnabites cherchent à s'implanter à Bruxelles. Ils le font vers 1896 en s'installant dans le nouveau quartier de Berkendael aux confins de Forest et d'Ixelles. Après plusieurs déménagements dans le quartier, ils acquièrent en face de la rue Darwin, un terrain allant de l'avenue Brugmann à l 'avenue Albert. Ils acceptent de dédier leur église à l'Enfant Jésus de Prague. Elle devient ainsi un centre de dévotion et un lieu de pèlerinage. Dans un premier temps (1897/1898), une chapelle et un couvent sont édifiés à cet emplacement. La construction de l'église actuelle par Léopold PEPERMANS date de 1905. Elle fut consacrée en 1906.

Le culte de l'Enfant Jésus sera très prisé aux XVIIème et XVIIIème siècles à Prague. A partir de cette époque, il portera en plus le nom de cette ville. Ce n'est qu'à la fin du XIXème siècle qu'il connaîtra un certain succès à Bruxelles. Celui-ci va s'amplifier au XXème siècle avec, en apothéose, le couronnement solennelle de la statue le 26 octobre 1924.

L'église, construite en 1905 par Léopold PEPERMANS est particulièrement intéressante par la richesse et la variété de son décor intérieur. Si la façade avant et la couverture intérieure sont de style néo-gothique, à l'intérieur, par contre, les confessionnaux sont de style Art Déco et le chemin de croix expressionniste.

Cette église se situe dans le contexte urbanistique et stylistique de l'avenue Brugmann créée en 1871 par le banquier Georges Brugmann. Ce dernier procéda à l'urbanisation de vastes terrains non seulement à Forest mais aussi à Ixelles, Uccle et Saint-Gilles. L'édifice s'intègre parfaitement bien à son environnement urbanistique composé de nombreux hôtels de maître et maisons particulières. Il forme également un aboutissement à la perspective de la rue Darwin à partir de la place Brugmann.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 07/03/1996

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE PATERS BARNABIETENKERK GELEGEN BRUGMANNLAAN 119-121 TE VORST.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie B, 3de blad, perceel nr 94 L.

BEKNOPTE BESCHRIJVING

De Paterskerk van de Barnabietenorde, gelegen aan de Brugmannlaan, werd in 1905 door de architect Leopold PEPERMANS opgetrokken.
Dit heiligdom heeft een neogotische gevel , in natuursteen op arduinen onderbouw. Het centrale gebouw omvat twee bouwlagen waarboven een puntgevel versierd met blinde vierlichten in spitsboogvorm. De tweede bouwlaag wordt verlicht door een groot venster met timpaan en vierlicht met meerlobbige rozetramen. Links en rechts van de gevel leunt een torentje aan.
Een ingangsportaal onder arduinen sierbogen geeft toegang tot de kerk. De rechthoekige opening van de deur is ingewerkt in spitsboog bestaande uit zuiltjes en een timpaan versierd met een verheven reliëf van het Kindje Jezus en de inscriptie "Enfant Jésus, Bénissez-nous". Een zijdeur onder afdak geeft eveneens toegang tot het heiligdom.
Het linkerdeel van de gevel bestaat uit een toren die doet denken aan de onvoltooide gotische torens.
Op het oorspronkelijk plan was een torenkap voorzien.
Al de daken zijn bedekt met leien.
Door zijn schikking en zijn versiering is het interieur van de kerk uiteraard belangrijk. Het geheel bestaat uit een hoge beuk van vijf traveeën geflankeerd door zijbeuken; een koor, bestaande uit twee rechte traveeën, loopt uit op een vijfzijdige absis. Het geheel is overdekt met ribwerk versierde tongewelven in spitsboogvorm, verdeeld door gordelbogen met schalmgaten. De spitsbogen eindigen op de as van vierkante pijlers , met zuilen op de hoeken voor wat de beuken betreft en op dubbele zuilen voor het koor. Een triforium doorloopt de centrale beuk en het koor.
Een kruisweg in expressionistische stijl en biechtstoelen in "Art Déco"-stijl luisteren de zijbeuken op. Meerdere ex-voto's hangen aan de muren in verband met de verering van het Heilig Hart, van Onze-Lieve-Vrouw der Voorzienigheid en vooral van het Kindje Jezus van Praag. Oorspronkelijk was boven het beeld van dit Kindje het koor met het opschrift : " REX REGUM ET DOMINUS DOMINANTIUM ".
Het oksaal steunt op metalen zuiltjes.
De zegebogen zijn versierd met twee heiligenbeelden en de emblemen van de Paters Barnabieten.
Geschilderde glas-in-loodramen die scènes uit Christus' kinderjaren voorstellen versieren de spitsboogramen van de beuken en van het koor. Deze glas-in-loodramen zijn het werk van meester-glazenier COLPAERT, verwezenlijkt naar ontwerptekeningen van DE CRAEMER. Op de spitsboog van het koor komen volgende inschrijvingen voor : "AD. MCMV in Aprili d.XXV. Primarius Impositus lapis" en "AD. MCMVI in Octobri XVIII solemnis Habita Dedicatio".

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 Maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Artistiek, esthetisch en historisch belang :

In de loop van de XIXe eeuw trachten de Paters Barnabieten zich te vestigen in Brussel. Ze verwezenlijken deze inplanting rond 1896 en ze vestigen zich in de nieuwe wijk van Berkendaal op de grensen van Vorst en Elsene. Na meerdere verhuizingen verwerven ze een terrein tegenover de Darwinstraat, terrein dat zich uitstrekt vanaf de Brugmannlaan tot aan de Albertlaan. Zij aanvaarden de kerk toe te wijden aan het Kindje Jezus van Praag. Zo wordt ze een bidcentrum en een bedevaartsoord. In een eerste stadium (1897/98) wordt op deze plaats een kapel en een klooster gebouwd. De constructie van de huidige kerk door Leopold PEPERMANS, dateert uit 1905. Ze werd ingewijd in 1906.

Tijdens de XVIIde en de XVIIIde eeuw werd de verering van het Kindje Jezus zeer op prijs gesteld in Praag en het is vanaf die tijd dat men er de stadsnaam van Praag aan toevoegt. Het is slechts op het einde van de XIXde eeuw dat de verering enig succes boekt in Brussel. Dit succes zal in omvang toenemen met de bekroning van het beeld op 26 October 1924 als hoogtepunt.

De kerk, gebouwd in 1905 door Leopold PEPERMANS, is vooral belangrijk door de rijkdom en de verscheidenheid van haar binnenversiering. Daar waar de voorgevel en de binnengewelven neogotisch zijn, is het interieur daarentegen en dan met name de biechtstoelen in "Art Déco" stijl en de kruisweg in expressionnistische stijl.

Deze kerk maakt deel uit van de urbanistische samenhang en van de stijlleer van de Brugmannlaan, verwezenlijkt door de bankier Georges Brugmann in 1871. Deze laatste lag aan de basis van de urbanisatie van uitgestrekte terreinen niet alleen in Vorst maar ook in Elsene, Ukkel en Sint-Gillis. Het kerkgebouw is volledig aangepast en ingewerkt in zijn stedelijke omgeving bestaande uit talrijke herenhuizen en privéwoningen. Tevens vormt het, het eindpunt van het vergezicht vanuit de Darwinstraat, bekeken vanop het Brugmannplein.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 07/03/1996

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

V.9511