

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA FAÇADE ET DE LA TOITURE
AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES
DE L'INTERIEUR DE LA MAISON SISE
RUE ERNEST SOLVAY, 32 À IXELLES

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1^{er} - Est entamée la procédure de
classement comme monument, en raison de
leur intérêt historique et artistique, précisé
dans l'annexe I du présent arrêté, de la
façade et de la toiture ainsi que de certaines
parties de l'intérieur : hall d'entrée,
escalier, menuiseries, poignées des portes et
fenêtres, plafonds en bois des deux pièces
du rez-de-chaussée et plafond peint du petit
salon au premier étage de la maison sise rue
Ernest Solvay, 32 à Ixelles, connus au
cadastre d'Ixelles, 1^{re} division, section A, 2^e
feuille, parcelle n° 717 v.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFD-
STEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE
TOT BESCHERMING ALS MONUMENT
VAN DE GEVEL EN BEDAKING
EVENALS VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET INTERIEUR VAN HET HUIS
GELEGEN ERNEST SOLVAYSTRAAT,
32 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument, wegens hun
historische en artistieke waarde, zoals nader
bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit,
van de gevel en bedaking evenals van
bepaalde delen van het interieur : de inkom,
de trap, het houtwerk, de deur- en
raamklinken, de houten plafonds van de
twee ruimtes op de begane grond en het
beschilderd plafond van het kleine salon op
de eerste verdieping van het huis gelegen
Ernest Solvaystraat, 32 te Elsene, bekend ten
kadaster te Elsene, 1ste afdeling, sectie A,
2de blad, perceel nr. 717v.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1^{er} comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28-11-1996

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28-11-1996

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE.

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FAÇADE ET DE LA
TOITURE AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES DE L'INTÉRIEUR DE LA MAISON SISE RUE
ERNEST SOLVAY, 32 À IXELLES.**

Référence cadastrale : 1^{re} division, section A, 2^e feuille, parcelle n° 717 v.

Description sommaire :

Cette maison de style Art Nouveau a été construite par Victor Taelmans, en 1907.

La façade aux travées décalées l'une par rapport à l'autre, se développe sur quatre niveaux de pierre blanche avec soubassement en pierre bleue.

Légèrement décentrée vers la droite, la porte d'entrée est inscrite dans un arc outrepassé avec extrados mouluré, traversé par les montants de l'entrée. Le montant de droite se prolonge en console supportant un des côtés du bow-window de section rectangulaire en bois et métal, du premier étage.

A gauche, le premier étage est occupé par un bow-window de section trapézoïdale. Celui-ci est surmonté d'un balcon rectangulaire à garde-corps en métal.

Les deux bow-windows reposent sur des consoles qui prennent naissance sur le linteau métallique des baies du rez-de-chaussée.

Au deuxième étage, un grand bow-window de section rectangulaire, jouxtant le balcon, repose en partie sur le bow-window de droite du premier.

Enfin sous la grande corniche saillante, rythmée par des consoles en bois, le dernier niveau est éclairé par quatre petites baies barlongues avec linteau métallique. Elles sont séparées par des cercles ornementaux inscrits en creux dans le parement.

L'intérieur présente plusieurs éléments remarquables et en particulier les menuiseries ainsi que les poignées de porte et de fenêtre en laiton dessinées avec soin par l'architecte. L'escalier en bois est d'une conception élégante. Le dessous des marches est peint en vert clair et orné de trois lignes parallèles plus foncées - ce motif décoratif réapparaît tel un leitmotiv en différents endroits de la maison, notamment au niveau du soubassement de la façade.

Au premier étage, le premier salon auquel on accède depuis le palier comprend un intéressant plafond peint dont le décor stylisé évoque l'Art Nouveau géométrique viennois.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier:

L'intérêt historique et artistique du bien est le suivant: Le n° 32 de la rue Solvay est situé dans le quartier Saint-Boniface, dont l'urbanisation actuelle date de 1898 (création de la rue Saint-Boniface et d'une partie de l'ancienne rue des Mineurs, connue aujourd'hui sous le nom de rue Ernest Solvay). L'image de ce quartier est marquée en partie par l'esthétique Art Nouveau des bâtiments construits à cette époque, notamment de l'ensemble de bâtiments à usage d'habitation et de commerce, érigés par Blérot en 1900.

Le n° 32 de la rue Solvay, un des beaux exemples du style Art Nouveau Bruxellois, est une des réalisations les plus intéressantes de Victor Taelmans. Dans cette maison, il reprend des éléments déjà présents dans la très belle maison qu'il construisit au n° 70 de la rue Philippe le Bon, notamment la porte d'entrée inscrite dans un arc outrepassé.

L'architecture de ces deux maisons est à rapprocher de celle des réalisations d'Octave Van Rijsselberghe et dans une plus large mesure, de Victor Horta. Chez les deux architectes, la richesse et l'élégance qui caractérisent leurs façades, résultent de l'utilisation de la pierre blanche pour tout le parement de la façade, animée par de très belles découpes (consoles, entrée, linteau).

La référence à Hankar se ressent, elle aussi, dans la maison de la rue Solvay, notamment dans les bow-windows appliqués plutôt qu'intégrés à la façade à la manière de Horta.

Les éléments du répertoire Art Nouveau (ferronneries à décor géométrique, vocabulaire formel, bow-windows,...) sont agencés dans une composition très originale, dont la qualité fut reconnue dès le début du siècle. Cette maison fut en effet publiée dans les revues belges " la Maison Moderne" en 1908 et "Vers l'Art" en 1909.

Par ailleurs, l'ouvrage allemand de W. Rehme "Ausgeführte Moderne Bautischler-Arbeiten", édité à Leipzig en 1902, reproduisait la porte d'entrée de la maison de la rue Philippe le Bon (datée de 1899), reprise huit ans plus tard, par Taelemans, pour la maison de la rue Solvay.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28.11.1996,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,



Charles PICQUE.

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVEL, DE
BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR HET HUIS GELEGEN
ERNEST SOLVAYSTRAAT, 32 TE ELSENE.**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr. 717 v.

Beknorte beschrijving :

Deze woning in art-nouveaustijl werd gebouwd door architect Victor Taelmans in 1907.

De gevel met verspringende traveeën telt vier bouwlagen en is uitgevoerd in natuursteen op een arduinen sokkel.

De lichtjes naar rechts afwijkende centrale deur is ingeschreven in een hoefijzerboog met geprofileerd buitenwelfvlak, dat verticaal doorbroken wordt door de deurstijlen. De rechter stijl bevindt zich in het verlengde van één van de consoles die als ondersteuning dient van de rechthoekige, in hout en metaal uitgevoerde bow-window van de eerste verdieping.

Links wordt de eerste verdieping voorafgegaan door een tweede, trapezoïdale bow-window. Deze wordt bekroond door een rechthoekig balkon met metalen leuning.

Beide bow-windows rusten op consoles die zich ter hoogte van de metalen lateien boven de muuropeningen van de begane grond bevinden.

Een grote, rechthoekige bow-window op de tweede verdieping loopt op gelijke hoogte met het balkon en rust gedeeltelijk op de rechter bow-window van de tweede bouwlaag.

De laatste bouwlaag ten slotte wordt verlicht door vier kleine, smalle vensters met metalen latei, van mekaar gescheiden door met verdiepte cirkelmotieven versierde penanten. Hierboven bevindt zich een grote overkragende kroonlijst die geritmeerd wordt door houten consoles.

Het interieur omvat verschillende opmerkelijke elementen, in het bijzonder het houtwerk en de verfijnde klinken in messing van deuren en vensters die de architect eigenhandig ontworpen heeft. De houten trap getuigt van een opvallende elegantie. De onderkant is lichtgroen geschilderd en versierd met drie donkergroene parallele lijnen, een leitmotief in het huis dat onder andere ook ter hoogte van de gevelsokkel terug te vinden is.

Op de eerste verdieping bezit het eerste via de overloop toegankelijke salon een interessant beschilderd plafond met een gestileerd decor in de geest van de Weense geometrische art nouveau.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De historische en artistieke waarde van het goed in de Solvaystraat, nr. 32 bestaat hieruit dat het pand zich in de Sint-Bonifaaswijk bevindt die in 1898 verstedelijkt werd (aanleg van de Sint-Bonifaasstraat en van een deel van de voormalige « rue des Mineurs », heden bekend onder de naam Ernest Solvaystraat). Het uitzicht van deze wijk wordt gedeeltelijk bepaald door de vormgeving van de art-nouveauhuizen die in die periode gebouwd werden, onder meer het ensemble met woon- en handelsfunctie dat werd opgetrokken door BLEROT in 1900.

Het pand in de Solvaystraat, nr. 32, een fraai voorbeeld van Brusselse art-nouveau-architectuur, is één van de interessantste realisaties van Victor Taelemans. Taelemans herneemt hier een aantal elementen van het erg fraaie huis dat hij bouwde in de Filips de Goedestraat, nr. 70, zoals de ingang die ingeschreven wordt in een hoefijzerboog.

De stijl van beide huizen sluit aan bij die van Octave Van Rijsselberghe en, in ruimere mate, Victor Horta. Bij beide architecten worden de rijkheid en elegantie van de gevel bepaald door het gebruik van natuursteen voor het gevelparement dat verder opgeluisterd wordt door fraai afgewerkte elementen (consoles, ingang, latei).

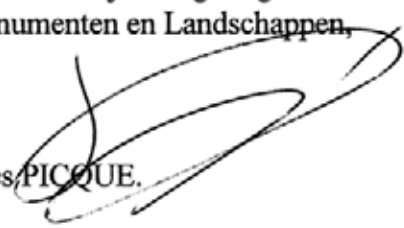
Ook de invloed van Hankar laat zich gevoelen in het huis aan de Solvaystraat, onder andere door de bow-windows die veeleer toegevoegd dan - zoals bij Horta - ingevoegd worden.

De elementen die uit het vormenarsenaal van de art nouveau werden geput (ijzerwerk met geometrische decoratie, decoratie, bow-windows...), worden op een zeer originele wijze gecombineerd. De hoogstaande kwaliteit van dit pand was de tijdgenoten ook niet ontgaan, zoals blijkt uit een afbeelding van het huis in de Belgische tijdschriften « la Maison moderne » in 1908 en « Vers l'Art » in 1909.

Bovendien stond er in W. Rehmes in 1902 in Leipzig uitgegeven « Ausgeführte Moderne Bautischler-Arbeiten » een afbeelding van de deur van het huis in de Filips de Goedestraat (van 1899) die acht jaar later door Taelemans voor de woning in de Solvaystraat hernomen zou worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **28.11.1996,**

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

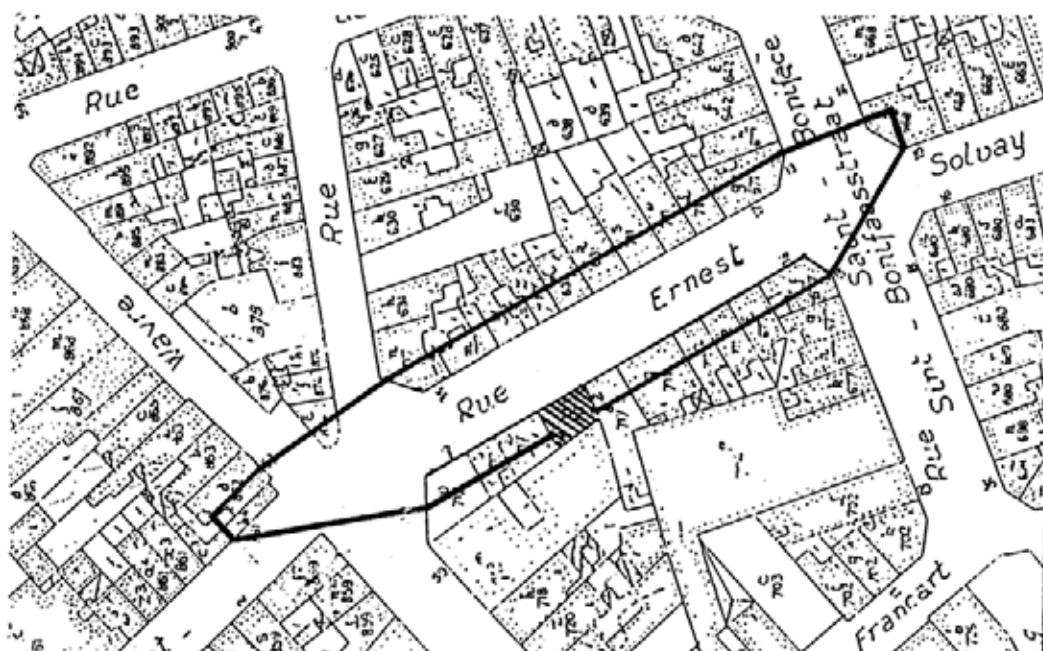

Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT
DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA
FAÇADE ET DE LA TOITURE AINSI QUE DE
CERTAINES PARTIES DE L'INTERIEUR DE LA
MAISON SISE RUE ERNEST SOLVAY, 32 À
IXELLES.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE GEVEL EN BEDAKING
EVENALS VAN BEPAALDE DELEN VAN HET
INTERIEUR VAN HET HUIS GELEGEN
ERNEST SOLVAYSTRAAT, 32 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE
PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 28-11-1996,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région
de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux,
de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van 28-11-1996.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke
Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.