

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA FACADE AVANT ET DE LA
TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS RUE
D'IRLANDE 52 A SAINT-GILLES.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi,
du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade
avant et de la toiture de l'immeuble sis rue
d'Irlande 52 à Saint-Gilles, connu au
cadastre de Saint-Gilles, 1ère division,
section B, 2ème feuille, parcelle n°329c9,
en raison de leur intérêt historique et
artistique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE VOORGEVEL
EN DE BEDAKING VAN HET PAND
GELEGEN IERLANDSTRAAT 52 TE
SINT-GILLIS.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-
Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure
tot bescherming als monument van de
voorgevel en de bedaking van het pand
gelegen Ierlandstraat 52 te Sint-Gillis,
bekend ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste
afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr
329c6, wegens hun historische en artistieke
waarde, zoals nader bepaald in bijlage I
gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 28 - 11 - 1996,

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 28 - 11 - 1996,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.



**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT ET
DE LA TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS RUE D'IRLANDE 52 A SAINT-GILLES.**

Réf. cadastrale : 1ère division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 329c6

Description sommaire

Cette maison de maître, de style Art Nouveau, est construite en 1899 par Armand Van Waesberghe. Edifiée pour ses soeurs, l'architecte y mettra un soin tout particulier.

L'originalité de cette oeuvre se traduit dans le traitement des différents matériaux mis en oeuvre tant de la pierre bleue que dans le jeu de polychromie des briques.

Compte tenu de l'exigüité de la parcelle, l'architecte Armand Van Waesberghe réalisera une habitation de trois niveaux et deux travées inégales sous bâtière. Il mettra l'accent sur le relief des encadrements du rez-de-chaussée permettant un dialogue des formes arrondies avec les arêtes vives des arcs brisés.

Un triplet de baies éclaire les caves; celui-ci est formé de deux ouvertures étroites sous arc brisé et d'une fenêtre rectangulaire surmontée d'un linteau sur coussinets. La superposition des encadrements est reprise de façon systématique pour toutes les baies du premier niveau. La porte d'entrée, de même facture, fait référence au style gothique permettant à l'architecture d'exprimer, dans sa composition, la volonté d'une plus grande verticalité. Le triplet du rez-de-chaussée est surmonté par une large baie en anse de panier.

Les étages expriment de par les matériaux utilisés et l'organisation des ouvertures une plus grande homogénéité de style. Les baies des étages reçoivent un linteau finement travaillé.

L'utilisation de toute une série d'éléments décoratifs, tels les garde-corps en ferronnerie composés d'arabesques que l'on retrouve au rez-de-chaussée et au premier étage, les panneaux (décorés à l'origine de sgraffites) situés entre les étages ainsi que l'organisation même de la façade témoignent d'une plus grande liberté, autorisée à cette époque, par l'utilisation de techniques et de formes nouvelles.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique

Armand Van Waesberghe appartient à une génération d'architectes qui se démarquent par le refus d'imitation des styles du passé caractéristique du 19ème siècle au profit de la créativité et du renouveau dans l'architecture. Armand Van Waesberghe sera dans le sillon des représentants les plus remarquables de l'Art Nouveau tels Paul Hankar et Victor Horta.

Armand Van Waesberghe, productif en architecture durant une courte période, dessinera les plans de plusieurs maisons pour la plupart situées dans le quartier Ambiorix; il vise à une architecture très personnelle, traduite dans l'immeuble sis rue d'Irlande 52 au niveau du soubassement en pierre bleue bouchardée et dans le traitement des ouvertures du rez-de-chaussée, interprétation presque ironique de l'architecture gothique combinée au style de l'Art Nouveau.

Cette maison reste le témoignage d'une époque, elle est dans l'oeuvre d'Armand Van Waesberghe une réussite tant dans l'originalité que dans le souci de la perfection.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 28-11-1926,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned to the right of the printed name.

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL
EN DE BEDAKING VAN HET PAND GELEGEN IERLANDSTRAAT 52 TE SINT-GILLIS**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 329c6

Beknopte beschrijving

Dit herenhuis in art-nouveaustijl werd opgetrokken in 1899 door architect Armand Van Waesberghe. De architect bouwde het voor zijn zusters en besteedde dus bijzonder veel aandacht aan de constructie.

De originaliteit van het huis ligt in de behandeling van de verschillende gebruikte materialen, met name de bewerkte blauwe hardsteen en het polychrome gebruik van baksteen.

Aangezien hij te maken had met een smal perceel, ontwierp Van Waesberghe een woning met drie bouwlagen en twee ongelijke traveeën onder zadeldak. Het accent kwam te liggen op de bewerkte deur- en vensteromlijstingen waar de afgeronde vormen en de visgraatinkeringen van de spitsbogen tot één geheel verwerkt worden. Het souterrain is verlicht door een drielicht, bestaande uit twee smalle steekboogvensters en een centrale rechthoekige muuropening onder een latei op aanzetstukken. De kwartholle omlijstingen worden systematisch in heel de eerste bouwlaag toegepast. De gelijkvormige ingang heeft reminiscenties aan de gotische bouwkunst wat zijn verticaliserend effect nog vergroot. Het drielicht op de begane grond wordt bekroond door een grote korfbogige muuropening.

De verdiepingen vertonen dankzij het gebruik van de materialen en de plaatsing van de muuropeningen, een grotere stilistische homogeniteit. De lateien zijn fijn bewerkt.

Het gebruik van een hele reeks decoratieve elementen, zoals het ijzerwerk met arabesken van de borstwering en balkonleuning op respectievelijk de begane grond en de eerste verdieping, de panelen (oorspronkelijk met sgraffiti) op de borstweringen van de verdiepingen en de gevelopstand zelf, getuigt van de grotere vrijheid die nieuwe materialen en vormen mogelijk maakten.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Armand Van Waesberghe behoort tot een generatie architecten die zich afzette tegen de typische negentiende-eeuwse imitatie van stijlen uit het verleden en creativiteit en hernieuwing in de architectuur daarvoor in plaats stelde.

De architect treedt in de voetsporen van de meest opmerkelijke vertegenwoordigers van de art nouveau zoals Paul Hankar of Victor Horta.

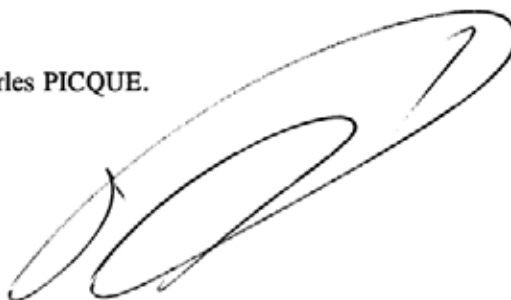
In de korte periode waarin hij actief was als architect, tekende Van Waesberghe de plannen voor verschillende huizen waarvan het merendeel zich in de Ambiorixwijk bevindt. Zijn erg persoonlijke architectuur wordt onder meer geïllustreerd door het pand in de Ierlandstraat, nr. 52 met zijn gebouchardeerde arduinen sokkel en zijn vensteromlijstingen op de begane grond waarin Van Waesberghe de gotische architectuur op een haast ironische manier interpreteert en combineert met de art-nouveaustijl.

Dit huis is een historische getuige en vormt binnen het oeuvre van Armand Van Waesberghe een geslaagd voorbeeld van zijn originaliteit en streven naar perfectie.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 28-11-1986,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

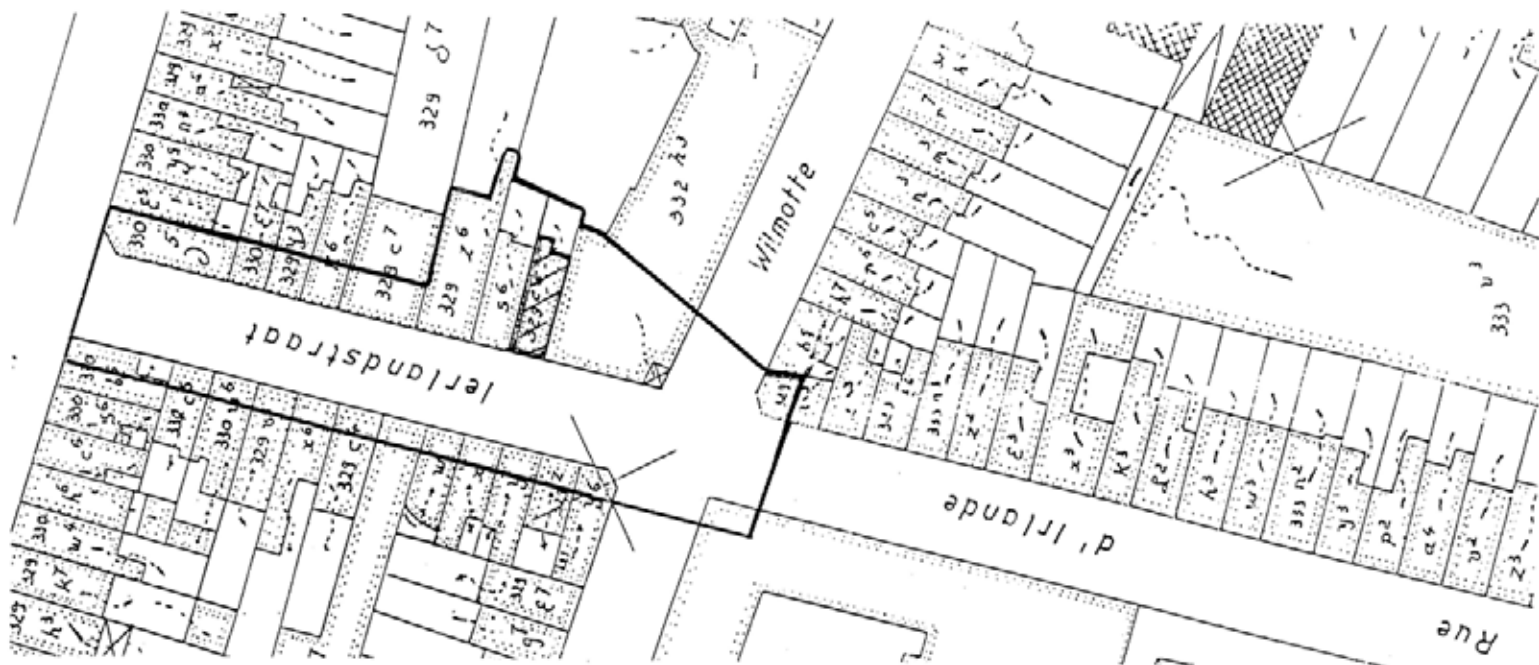
A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION
DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT
LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA FACADE AVANT ET DE
LA TOITURE DE L'IMMEUBLE SIS RUE
D'IRLANDE 52 A SAINT-GILLES

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE
BEDAKING VAN HET PAND GELEGEN
IERLANDSTRAAT 52 TE SINT GILLIS

DELIMITATION DE LA ZONE DE
PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **28-11-1996**

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van **28-11-1996**,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des
Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.