

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT
LA FACADE A RUE, DE LA TOITURE AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES
INTERIEURES DE L'IMMEUBLE PLACE ANTOINE DELPORTE, 17 A SAINT-GILLES.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL, BEDAKING EVENALS VAN
BEPAALEN DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET PAND GELEGEN ANTOINE
DELPORTEPLEIN, 17 TE SINT-GILLIS.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument, de la façade à rue, de la toiture et des parties intérieures suivantes : le hall d'entrée et la cage d'escalier y compris les séparations des commodités, la baie d'imposte en vitrail séparant les deux pièces arrières du rez-de-chaussée de l'immeuble sis place Antoine Delporte, 17 à Saint-Gilles, connu au cadastre de Saint-Gilles, 1ère division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 356 H2, en raison de son intérêt artistique, esthétique et historique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de straatgevel, de bedaking en van de volgende delen van het interieur : de inkom en het trappenhuis, hierbij ingebrepen de tussenwanden van de sanitaire voorzieningen en het bovenvenster met glasraam tussen de twee achterste ruimtes van de begane grond, van het pand gelegen Antoine Delporteplein, 17 te Sint-Gillis, bekend ten kadaster te Sint-Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 356 H2, wegens van hun artistieke, esthetische en historische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermeldde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 04 . 11 . 1996

Brussel, 04 . 11 . 1996 .

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE A RUE, DE LA TOITURE ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DU BATIMENT SIS PLACE ANTOINE DELPORTE, 17 A SAINT-GILLES.

Réf. cadastrale : 1ère division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 356 H2.

Description sommaire :

C'est en 1907 que l'architecte Paul Hamesse construit cette maison pour Monsieur Pletinckx.

Sur haut soubassement en grès et pierre bleue, la façade de trois niveaux se caractérise par les pans obliques formés par les deux travées, celle de gauche se terminant par des pinacles en pierre calcaire au dessin proche de celui de l'école de Glasgow.

Une bâtière de tuiles couvre le bâtiment.

La baie de caves est grillagée par une ferronnerie au dessin géométrique, celui-ci se retrouvant dans la balustrade du 1er étage.

Si les fenêtres de la travée droite ont un dessin courant, par contre le profil des baies de la travée d'escalier est particulièrement audacieux par le jeu des droites et des courbes. Les appuis des fenêtres présentent un "bec", motif que l'on retrouve clôturant la travée gauche.

La porte d'entrée comprend un motif ornemental symbolisant un hibou, combinant la poignée de porte et la boîte aux lettres.

A l'intérieur, la cage d'escalier en bois d'essences différentes se distingue par sa sobriété et son élégance.

Le profil et la décoration du départ de la rampe, ainsi que les balustres, sont typiques de l'architecte. Des parois en bois également au profil caractéristique forment une cloison entre les commodités et la cage d'escalier.

Une baie d'imposte au vitrail Art Nouveau sépare les deux pièces arrières du rez-de-chaussée. Deux vases au bouquet de fleurs s'épanouissant et une harpe forment ce décor.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt artistique, esthétique et historique :

Elève des deux grands maîtres de l'Art Nouveau, Victor Horta et Paul Hankar, Paul Hamesse combine dans son oeuvre l'apport de ces deux architectes. De plus, cette maison reflète dans sa façade l'influence de la sécession viennoise et de l'école de Glasgow.

La découpe des ouvertures et le jeu oblique des travées font de cette demeure privée un exemple particulièrement original et unique dans l'oeuvre de Paul Hamesse.

Par contre, des détails tels que les appuis des fenêtres, les pilastres clôturant la travée d'entrée, les divisions des châssis dans leur partie supérieure (ces dernières inspirées par Hankar), la boîte aux lettres et la poignée de la porte sont typiques du vocabulaire architectural de Paul Hamesse.

L'intérieur reprend les trois pièces en enfilade avec une baie d'imposte en vitrail entre les deux pièces arrières du rez-de-chaussée.

Le coût d'exécution assez bas, le choix de matériaux courants démontrent que Paul Hamesse, de même que son maître de stage Paul Hankar, s'adressait à une clientèle moins fortunée que celle de son professeur Victor Horta.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 04.11.1996 . ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a few sharp, angular strokes.

Charles PICQUE.

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE STRAATGEVEL, DE BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE
DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET GEBOUW, GELEGEN ANTOINE
DELPORTEPLEIN, 17 TE SINT-GILLIS.**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr. 356 H2.

Beknopte beschrijving :

In 1907 gaf de heer Pletinckx aan architect Paul Hamesse opdracht dit huis te bouwen. De gevel van drie bouwlagen met souterrain in zandsteen en blauwe hardsteen wordt gekenmerkt door een geknikte gevellijn, gevormd door de twee schuin op mekaar geplaatste traveeën. De linker travee eindigt op pinakels in kalksteen die qua vormgeving nauw aansluiten op die van de School van Glasgow.

De woning wordt bedekt door een pannen zadeldak.

Het souterrainvenster is voorzien van ijzeren traliwerk volgens een geometrisch motief dat ook terug te vinden is in de balkonleuning van de eerste verdieping.

De muuropeningen in de rechter travee hebben een gebruikelijke vormgeving, in tegenstelling tot die van de ingangstravee waar ze gekenmerkt worden door een erg gedurfd spel van rechte en gebogen lijnen. De lekdrempels hebben « spuwars », een motief dat ook voorkomt op het element dat de linker travee bēeindigt. De deur wordt opgeluisterd met een decoratief element dat zowel de deurlink in de vorm van een gestileerde uil als de brievenbus omvat.

Binnen onderscheidt het trappenhuis uit verschillende houtsoorten zich door zijn soberheid en elegantie. Het profiel en de decoratie van de trappaal, evenals de balusters, zijn eigen aan de stijl van Hamesse. Houten tussenwanden met wederom een typische vormgeving scheiden de sanitaire voorzieningen van het trappenhuis. Een bovenvenster met art-nouveau-glasraam scheidt de twee achterste ruimtes van de begane grond. Het glasraam stelt twee vazen met uitwaaiërend boeket en een harp voor.

**Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de
ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :**

Artistieke, esthetische en historische waarde :

Als leerling van de twee grootmeesters van de art nouveau, Victor Horta en Paul Hankar, verwerkte Paul Hamesse de invloed van beide architecten in zijn werk. Bovendien zijn er in deze gevel ook reminiscenties aan de Weense Sezession en de School van Glasgow terug te vinden.

De vormen van de muuropeningen en de schuin op mekaar geplaatste traveeën geven deze privé-woning een bijzonder originele en unieke plaats binnen het oeuvre van Paul Hamesse.

Details zoals de lekdrempels, de pinakels waartussen de ingangstravee zit gevat, de roedenverdeling boven de tussendorpel (geïnspireerd door Hankar), de brievenbus en de deurlink zijn daarentegen typische elementen uit het vormenarsenaal van Paul Hamesse.

Het interieur volgt de traditionele indeling van drie opeenvolgende ruimtes waarbij de twee achterste vertrekken van mekaar gescheiden worden door een bovenvenster met glasraam.

Uit de lage kostprijs en de courante materiaalkeuze blijkt dat Paul Hamesse, net zoals zijn leermeester Paul Hankar, voor een minder gefortuneerd publiek werkte dan dat van zijn andere meester, Victor Horta.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 04.11.1996. ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING TOT BESCHERMING ALS
 PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT VAN DE GEVELS, DE
 MONUMENT DE LA FACADE A RUE, DE BEDAKINGEN EVENALS BEPAALDE
 LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES DELEN VAN HET INTERIEUR VAN HET
 PARTIES INTERIEURES DE PAND GELEGEN ANTOINE
 L'IMMEUBLE SIS PLACE ANTOINE DELPORTEPLEIN, 17 TE SINT-GILLIS.
 DELPORTE, 17 A SAINT-GILLES.

**DELIMITATION DE LA ZONE DE
 PROTECTION**

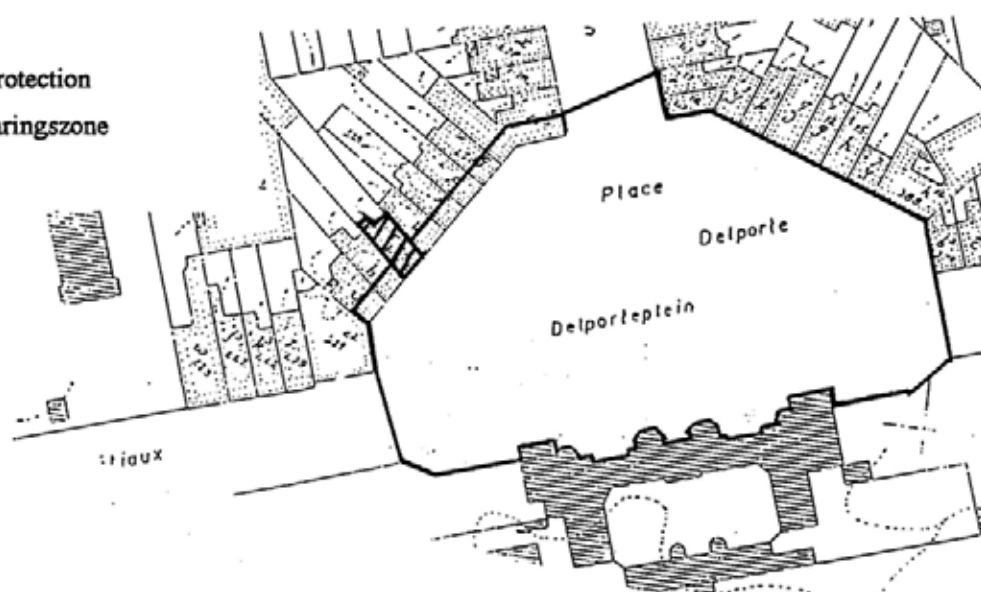
**AFBAKENING VAN DE
 VRIJWARINGSZONE**

////// Objet du classement

Te beschermen

— Zone légale de protection

Wettelijke vrijwaringszone



Vu pour être annexé à l'arrêté du 07.11.96, Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
 van 07.11.1996,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
 Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
 Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et
 des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
 Hoofdstedelijke Regering en Minister van
 Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
 Huisvesting en Monumenten en
 Landschappen,

Charles PICQUE