

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT
DE LA FACADE AVANT ET DE LA
TOITURE DE LA MAISON J.B.
AGLAVE SISE RUE ANTOINE
BREART, 7 A SAINT-GILLES.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi,
du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument de la façade
avant et de la toiture de la maison
J.B.Aglave sise rue A. Bréart, 7 à Saint-
Gilles, connue au cadastre de Saint-Gilles,
1ère division, section B, 4ème feuille,
parcelle n° y7, en raison de son intérêt
historique en artistique, précisé dans
l'annexe I du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE VOORGEVEL
EN BEDAKING VAN HET HUIS J.B.
AGLAVE GELEGEN ANTOINE
BREARTSTRAAT, 7 TE SINT-GILLIS.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-
Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen,
Werkgelegenheid, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure
tot bescherming als monument van de
voorgevel en bedaking van het huis
J.B.Aglave gelegen A.Bréartstraat, 7 te
Sint-Gillis, bekend ten kadaster te Sint-
Gillis, 1ste afdeling, sectie B, 4de blad,
perceel nr y7, omwille van zijn historische
en artistieke waarde, zoals nader bepaald in
bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 14. 10. 1986

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

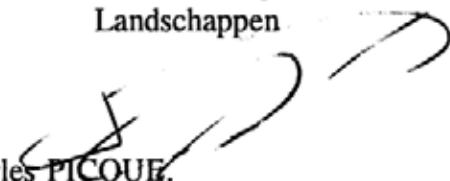
Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 14. 10. 1986.

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen


Charles PICQUE.

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT
ET DE LA TOITURE DE LA MAISON J.B.AGLAVE SISE RUE ANTOINE BREART, 7 A SAINT-
GILLES.**

Réf. cadastrale : 1ère division, section B, 4ème feuille, parcelle n° y7

Description sommaire

Datant de 1898, cette maison de style Art Nouveau a été construite par P.Hankar pour servir d'habitation au tailleur J.B.Aglave.

Sur un soubassement en pierre bleue percé d'une ouverture de cave rectangulaire, façade de briques rouges rythmée par des bandeaux de pierre bleue et agrémentée de panneaux de sgraffites exécutés par le peintre-décorateur Crespin.

Deux travées et deux niveaux éclairés par des baies rectangulaires; celles de l'étage, précédé à gauche d'un balcon au garde-corps en ferronnerie, sont surmontées par trois arcs outrepassés dans lesquels s'inscrivent des sgraffites représentant: "le matin, le jour et la nuit".

Entre les baies de la travée d'entrée, autre sgraffite représentant une figure féminine entourée d'un décor floral. Certaines fenêtres sous linteau sur coussinets et sur appui à bec, surmontant dans la travée gauche au rez-de-chaussée une allège décorée d'un bas-relief en pierre blanche à motifs floraux.

Corniche saillante sur modillons et toiture mansardée ajourée de deux lucarnes (celle de gauche faisant suite à une transformation).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique

Cette maison est un des témoignages remarquables de l'architecture de Paul Hankar dans la commune de Saint-Gilles.

Pendant plusieurs années une collaboration étroite liera le peintre-décorateur Crespin et l'architecte Hankar, elle s'est traduite ici par la richesse du décor et la parfaite intégration des panneaux de sgraffites dans l'architecture domestique de Hankar.

Comme pour toutes les réalisations de cet architecte, cette maison se distingue directement dans la rue par la personnalité de sa façade, la ferronnerie du garde-corps et la porte à judas en sont des exemples caractéristiques. A ce titre, lors des treize années qu'il passera chez Beyaert, Hankar sera d'abord un spécialiste de la ferronnerie avant de devenir le responsable des projets d'architecture religieuse.

De son père, tailleur de pierre, il retiendra le sens de l'économie dans l'emploi des formes comme dans l'utilisation même du matériau. La pierre est essentiellement utilisée aux seules parties vives ou aux endroits menacés d'érosion.

Toute l'oeuvre d'Hankar mérite beaucoup d'attention car il est un des plus brillants créateurs de l'Art Nouveau belge et une figure majeure de l'art en Europe à la fin du 19ème siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 14.10.1996.

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

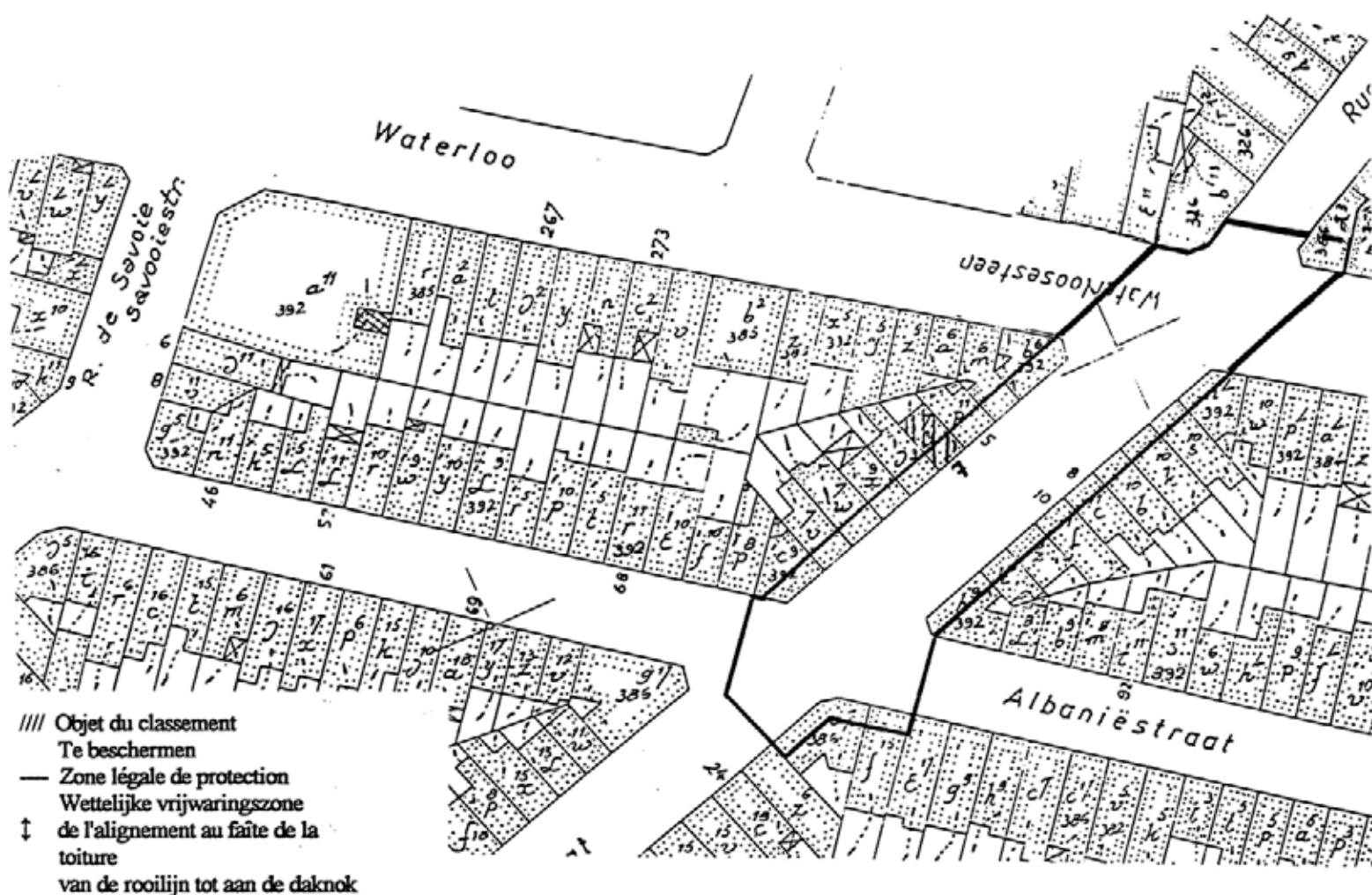
Charles PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA FACADE AVANT ET DE
LA TOITURE DE LA MAISON J.B. AGLAVE
SISE RUE ANTOINE BREART 7 A SAINT-
GILLES.

DELIMITATION DE LA ZONE DE
PROTECTION

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN
BEDAKING VAN HET HUIS J.B. AGLAVE
GELEGEN ANTOINE BREARTSTRAAT 7 TE
SINT-GILLIS.

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 14.10.1996

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van 14.10.1996.

Le Ministre-Président de la Région de Bruxelles-
Capital et Ministre des Pouvoirs locaux, de
l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke
Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE
VOORGEVEL EN BEDAKING VAN HET J.B. AGLAVE-HUIS, GELEGEN ANTOINE
BREARTSTRAAT 7 TE SINT-GILLIS**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie B, 4de blad, perceel nr. y7

Beknopte beschrijving

Deze woning in art-nouveaustijl werd in 1898 door P. Hankar gebouwd in opdracht van de kleermaker J.B. Aglave.

De gevel in rode baksteen, horizontaal geled door banden in blauwe hardsteen en opgeluisterd door panelen met sgraffiti van schilder-ornamenteur Crespin, rust op een arduinen sokkel met rechthoekig souterrainvenster. Het twee traveeën en twee bouwlagen tellende pand wordt verlicht door rechthoekige muuropeningen. Op de verdieping worden de vensters links voorafgegaan door een balkon met ijzeren leuning ; alle muuropeningen worden hier bovendien bekroond door een hoefijzerboog met sgraffitivoorstellingen van de ochtend, de dag en de nacht in het boogveld.

Tussen de muuropeningen van de ingangstravee bevindt zich een ander sgraffitopaneel waarop een vrouwenfiguur met floraal decor staat afgebeeld.

Sommige vensters hebben lateien met aanzetstukken en lekdrempels met spuwversiersels ; de borstwering van de muuropening op de begane grond links is versierd met een natuurstenen bas-reliëf met florale motieven.

De gevel eindigt op een brede kroonlijst op modillons en een mansardedak met twee dakvensters (dat van links werd toegevoegd bij verbouwingen).

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed

Historische en artistieke waarde

Dit huis vormt een opmerkelijk voorbeeld van de architectuur van Paul Hankar in de gemeente Sint-Gillis. De jarenlange nauwe samenwerking tussen schilder-ornamenteur Crespin en architect Hankar vertaalt zich hier door de rijkdom van de decoratie en de perfecte integratie van de sgraffitopanelen in de architectuur van Hankar.

Net zoals bij alle andere realisaties van deze architect, neemt ook dit pand een opvallende plaats in in het straatbeeld door de opmerkelijke gevel, het ijzerwerk van de borstweringen en de deur met judas.

Overigens zou Hankar zich tijdens de dertien jaren dat hij bij Beyaert zou werken, eerst op sierijzerwerk toeleggen vooraleer hij cultusgebouwen ging ontwerpen.

Van zijn vader, een steenhouwer, had hij geleerd vormen en materiaal zo economisch mogelijk te gebruiken. Steen wordt dan ook voornamelijk gebruikt voor elementen met een decoratieve bestemming of op die plaatsen die gemakkelijk aan erosie onderhevig zijn.

Het oeuvre van Hankar verdient veel aandacht ; hij vormt immers één van de meest briljante geesten van de Belgische art nouveau en een spilfiguur op de Europese kunstscène van het einde van de 19de eeuw.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 14.10.1996.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

