VO11_0093_0

10/10/1996

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE MOLIERE, 172 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 27 avril 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne habitation de l'architecte Jean-Baptiste Dewin sise avenue Molière, 172 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que, dans sa lettre du 24 novembre 1995, le propriétaire
- ne s'oppose pas au classement de son bien;
- signale que l'état existant de son bien ne correspond plus à la description de ce dernier dans la notice jointe à l'arrêté du 27 avril 1995, étant donné que des travaux d'aménagement ont été réalisés depuis lors à l'intérieur de la maison;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN MOLIERELAAN 172 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 27 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de voormalige woning van de architect Jean-Baptiste Dewin gelegen Molièrelaan, 172 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar in zijn brief van 24 november 1995
- zich niet verzet tegen de bescherming van zijn goed;
- laat weten dat de huidige staat waarin zijn eigendom zich bevindt niet meer beantwoordt aan de beschrijving van dit goed zoals opgenomen in de bijlage toegevoegd aan het besluit van 27 april 1995, aangezien er sindsdien

verbouwingswerken aan het interieur hebben plaatsgevonden;

Considérant que la description du bien dans ladite notice, qui faisait état des travaux effectués à l'intérieur du bâtiment, correspondait bien à l'état existant du bien au moment de la décision d'entamer sa procédure de classement et correspond toujours à son état actuel;

Overwegende dat de beschrijving van het goed in genoemde bijlage, die melding maakte van de werken uitgevoerd aan het interieur van het gebouw, goed beantwoordt aan de staat waarin het pand zich bevond op het ogenblik van de beslissing tot opening van de beschermingsprocedure en nog steeds beantwoordt aan zijn huidige staat;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité de l'immeuble sis avenue Molière, 172 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 310 A 39, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van het gebouw, gelegen Molièrelaan 172 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 310 A 39, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Les conditions particulières de conservation sont les suivantes :
la partie manquante de la grille à front de rue est à restaurer ou à restituer à l'identique.

Art. 3 - De bijzondere behoudsvoorwaarden zijn de volgende :
het ontbrekende deel van het hek aan de straatzijde moet gerestaureerd of identiek aan de oorspronkelijke toestand hermaakt worden.

Art. 4 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 4 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 10.10.1996

Brussel, 10.10.1996

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE MOLIERE, 172 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, 5ème feuille, parcelle n° 310 A 39.

Description sommaire :

Façade

La maison située au n° 172 de l'avenue Molière compte trois travées et trois niveaux.
Le parement de la façade est en pierre blanche d'Euville aux étages, en pierre bleue au niveau du soubassement et à alternance de bandeaux de pierre bleue et blanche au rez-de-chaussée.
La travée centrale est occupée par un oriel courant sur deux étages. De section polygonale au premier étage, ce dernier est rectangulaire au deuxième étage.
A partir du premier étage, les travées sont encadrées par des pilastres colossaux interrompant la corniche et couronnés d'une terminaison sculptée.
La façade est percée de baies barlongues dont certaines possèdent des vitraux ornés d'ovales et d'abeilles. Des abeilles ornaient jadis également les vitraux de la porte cochère qui ont été remplacés par des carreaux de verre transparant.
Des décors de mosaïque ornent la façade : on trouve des motifs géométriques sur les pilastres et deux faucons de part et d'autre de la travée centrale. Une ancienne reproduction de la revue l'Emulation de 1914 montre le décor aujourd'hui disparu, qui ornait le sommet de la travée centrale.
La très belle grille à front de rue (dont une partie a été ôtée) et le garde-corps de l'escalier extérieur menant à la cave sont eux aussi ornés d'abeilles que l'on retrouve également devant les bouches d'aération sous les seuils des baies.

Intérieur

Dans la travée d'entrée située à droite, le vestibule se développe sur une grande profondeur du bâtiment et débouche sur la pièce située en façade arrière. Du centre du vestibule, on accède par quelques marches au hall d'entrée. Les parois du vestibule (sur une hauteur d'environ 1, 50 mètre) ainsi que les murs, pilier et pilastres du hall d'entrée sont décorés de bandeaux de marbre beige et blanc. Le sol est orné d'un pavement de mosaïque avec des motifs géométriques qui décorent également certains cache-radiateurs. La grande porte vitrée du vestibule est animée par une très belle rangée de vitraux ornés de cigognes. Le hall d'entrée donne sur la très imposante cage d'escalier inondée de lumière provenant de la grande verrière zénithale. Cette cage a conservé sa décoration originale (boiseries, vitraux, mosaïque de pavement des marches de l'escalier, ...). Etant donné que la cage d'escalier est située contre le mur mitoyen gauche, tout le plan de la maison s'articule sur trois de ses côtés. Par le biais de fenêtres à vitre transparente ou à vitraux, les salon et salle à manger du premier étage bénéficient de l'éclairage de la cage d'escalier en plus de celui des façades. Au second étage, le couloir est séparé de la cage par une arcade à trois arcs.
Le reste du bâtiment a conservé, outre l'essentiel de ses dispositions originales, certains éléments de sa décoration tels que des moulurations, des boiseries (notamment la cheminée du salon et les

boiseries en bois foncé de l'arc séparant le salon en deux parties), des cache-radiateurs, des vitraux,....
Lors de transformations (installation d'un ascenseur, ...) apportées au bâtiment, plusieurs éléments du très beau mobilier original ont malheureusement été ôtés (banquettes, encoignures, etc du salon, mobilier de la salle à manger, ...). Ces modifications n'ont toutefois pas altéré l'intérêt général présenté par l'intérieur de la maison.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Le n° 172 de l'avenue Molière, construit par l'architecte J.B. Dewin en 1910, s'inscrit dans le contexte de l'aménagement du quartier Berkendael. Celui-ci a été créé sous le règne de Léopold II (en 1902) par Victor Besme, inspecteur voyer des faubourgs de Bruxelles.
Auteur du plan d'ensemble pour l'extension et l'embellissement de l'agglomération bruxelloise, Besme a marqué la physionomie de plusieurs communes bruxelloises, notamment par l'aménagement de grands axes de pénétration de la ville et de leurs quartiers.
Délimité par la chaussée de Waterloo, l'avenue Molière (qui date de 1900) et l'avenue Brugmann, le quartier Berkendael s'articule autour d'un axe central formé par l'avenue Louis Lepoutre. De celle-ci partent obliquement une série de rues parallèles qui donnent au quartier une structure en arête de poisson.
Ce prestigieux quartier ixellois réservé à l'habitat n'a rien perdu de sa physionomie du début de ce siècle à dominante éclectique/Beaux-Arts.

Le n° 172 de l'avenue Molière présente un intérêt particulier en tant qu'élément de qualité, au sein non seulement d'un ensemble urbanistique prestigieux, mais aussi de l'oeuvre de Dewin, un architecte qui s'est surtout illustré par ses constructions hospitalières.
Cette maison est généralement connue par les ouvrages comme étant l'ancienne habitation personnelle de l'architecte Dewin. Il semblerait que ce dernier ait habité, non au n° 172, mais au n° 151 de l'avenue Molière, dans une maison qu'il construisit en 1907.
Cette précision historique n'enlève cependant rien à l'intérêt intrinsèque indéniable du n° 172.
Construite en 1910, elle se situe encore dans la première période de création de Dewin, dans laquelle l'éclectisme cohabite avec certains éléments de l'Art Nouveau; son style très personnel annonce la tendance Art Déco qui marquera les réalisations ultérieures de l'architecte et que l'on sent déjà à l'intérieur de cette maison, notamment dans la décoration du vestibule d'entrée (placage de marbre au mur...), dans le mobilier, les mosaïques de pavement, les vitraux, ...
Il s'agit là d'une oeuvre globale telle que la concevaient les grands architectes de la période Art Nouveau : la maison en effet a été conçue par l'architecte jusque dans ses moindres détails.
Sa décoration illustre du reste particulièrement bien la maîtrise de Dewin dans le rendu des détails : à côté des motifs géométriques, un très beau bestiaire composé de cigognes, d'abeilles, de faucons et de libellules, orne les éléments extérieurs et intérieurs de la maison.
A noter que les animaux et en particulier ceux qui ont trait à la mythologie (faucon représentant la divinité égyptienne "Horus", hibou, ...) sont omniprésents dans les réalisations de Dewin datant de cette époque.
Le soin particulier apporté par Dewin à l'étude du plan et de la décoration intérieure se retrouve également dans la qualité des matériaux de façade : en effet l'architecte, qui recourt à la brique de

parement dans de très nombreuses réalisations (maisons, hôpitaux, ...) utilise ici la pierre, comme dans quelques autres hôtels et maisons situés dans des quartiers prestigieux.
Enfin cette maison fort admirée, semble-t-il, par les avant-gardistes des années 20, est sans conteste une des très belles réalisations de l'avenue Molière. Par toutes ses qualités, elle témoigne de la grande personalité et du talent indéniable de Dewin, qui en font un des architectes belges très intéressants des premières décennies du XXème siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10. 10. 1996 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.



V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN MOLIERELAAN 172 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 5de blad, perceel nr 310 A 39.

Beknopte beschrijving:

Gevel:
Het huis gelegen aan het nummer 172 van de Molièrelaan telt drie traveeën en drie bouwlagen. De gevel heeft een parement in witte Euville-steen voor wat de verdiepingen betreft, een sokkel in blauwe hardsteen en een onderbouw afwisselend in de twee genoemde materialen. De centrale travee wordt ingenomen door een erker over twee verdiepingen. Deze erker is veelzijdig op de eerste verdieping maar wordt rechthoekig op de tweede verdieping.
Vanaf de eerste verdieping worden de traveeën ingeschreven door kolossale pilasters die de kroonlijst onderbreken en bekroond zijn met een gebeeldhouwd uiteinde.
De gevel wordt verlicht door langwerpige muuropeningen waarvan enkele van glasramen voorzien zijn die met ovalen en bijenemblemen versierd zijn. De bijenemblemen sierden eertijds ook de glasramen van de inrijpoort maar werden vervangen door doorzichtige vierkante glazen.
Mozaïekversieringen tooien de gevel met geometrische figuren op de pilasters en twee valken aan weerszijden van de centrale travee. Uit een oude reproduktie van het tijdschrift "L'Emulation" uit 1914 bleek dat ook de top van de centrale travee eertijds gedecoreerd was.
Het zeer fraaie hek aan de straatzijde (waarvan een deel werd verwijderd) en de leuning van de buitentrap die naar de kelder voert zijn eveneens versierd met bijenemblemen die men eveneens terugvindt op de luchtgaten onder de lekdrempels van de vensters.

Interieur:
Achter de ingangstravee, rechts, loopt een lange vestibule tot aan de achterste ruimte. In het midden van de vestibule, bereikt men via enkele treden de inkom. De wanden van de vestibule (over een hoogte van ongeveer 1,50 meter) evenals de muren, pijler en pilasters van de inkom zijn versierd met banden van beige en witte marmer. De vloer is versierd met geometriserende mozaïeken die eveneens enkele radiatormantels tooien. De grote glazen deur van de vestibule is voorzien van een mooie reeks glasramen versierd met ooievaars. De inkom komt uit op een indrukwekkend trappenhuis dat verlicht wordt door een lantaarn. Dit trappenhuis heeft zijn oorspronkelijke versiering bewaard (houtwerk, ramen, mozaïeken van de traptreden).
Aangezien het trappenhuis tegen de gemeenschappelijke linker muur is gebouwd, ontplooit het hele plan van het huis zich over drie zijden.Het salon en de eetkamer op de eerste verdieping hebben, naast de verlichting via de muuropeningen aan de gevelzijde, een bijkomende verlichting van het trappenhuis, door middel van vensters in doorzichtig glas of voorzien van glasramen. Op de tweede verdieping wordt de gang van het trappenhuis gescheiden door een arcade met drie bogen.
De rest van het gebouw heeft, naast het grootste deel van zijn oorspronkelijke indeling, ook bepaalde elementen van zijn decoratie bewaard zoals het lijstwerk, het houtwerk (onder meer de schouw van het salon en het donker gekleurd houtwerk van de boog die het salon in twee verdeelt;...), radiatormantels, glasramen, ...

Bij verbouwingen (het plaatsen van een lift...) werden talrijke elementen van het oorspronkelijke zeer fraaie meubilair jammer genoeg verwijderd (banken, hoekmeubelen enz. van het salon, meubels van de eetkamer,...). Deze wijzigingen doen echter niets af aan de algemene waarde van het interieur van het huis.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed.

Historisch en artistiek belang:

De bouw van Molièrelaan, nr. 172 door architect J.B. Dewin in 1910, moet gezien worden in de context van de aanleg van de Berkendaalwijk. Deze wijk werd ontworpen tijdens het bewind van koning Leopold II (meer bepaald in 1902) door Victor Besme, wegeninspecteur van de Brusselse «faubourgs».
Besme, auteur van het « plan d'ensemble » ter uitbreiding en verfraaiing van de Brusselse agglomeratie, heeft zijn stempel gedrukt op het uitzicht van talrijke Brusselse gemeentes, door de aanleg van grote assen doorheen de stad en de verschillende wijken.
De Berkendaalwijk, gelegen tussen de Waterloosesteenweg, de Molièrelaan (1900) en de Brugmannlaan, strekt zich uit rond een centrale as, de Louis Lepoutrelaan. Van hieruit vertrekken een reeks diagonale parallelle straten die aan de wijk een visgraatstructuur geven. Deze prestigieuze Elsense woonwijk heeft nog niets verloren van zijn oorspronkelijk uitzicht uit het begin van deze eeuw waarin eclectisme en beaux arts de boventoon voerden.

Molièrelaan nr. 172 is kwalitatief gezien een opmerkelijk pand, niet alleen binnen zijn onmiddellijke prestigieuze architecturale omgeving, maar ook binnen het oeuvre van Dewin, een architect die vooral naam gemaakt heeft door de ziekenhuizen die hij ontworpen heeft.
Dit huis is vooral via de vakliteratuur gekend als de persoonlijke woning van Dewin. Blijkbaar zou de architect evenwel niet in Molièrelaan nr. 172 maar in nr. 151 gewoond hebben, een huis dat hij in 1907 liet optrekken.
Deze kleine historische precisering doet echter niets af aan de onbetwistbare intrinsieke waarde van nr. 172.
Het pand uit 1910 behoort tot het eerste deel van het oeuvre van Dewin, waarin het eclectisme gepaard ging met bepaalde art-nouveau-elementen ; zijn zeer persoonlijke stijl kondigt reeds de art deco aan die het latere werk van Dewin zou kenmerken en die al voelbaar is in het interieur, met name in de decoratie van de vestibule (wanden met marmerbekleding...), het meubilair, de mozaïeken vloer, de glasramen,...
Het gaat hier om een totaalprogramma zoals de grote architecten uit de art-nouveauperiode dat realiseerden : de aanwezigheid van de architect laat zich immers tot in de kleinste details voelen.
De interieurdecoratie illustreert overigens op voortreffelijke wijze het meesterschap van Dewin in zijn uitwerking van details : naast geometrische motieven omvat het een heel bestiarium van ooievaars, bijen, valken en libellen dat zowel de binnen- als buitenkant van het huis siert.
Opvallend hierbij is dat de dieren, en in het bijzonder de mythologische (de valk die de Egyptische godheid « Horus » voorstelt, de uil...) alomtegenwoordig zijn in het rond die tijd gerealiseerde oeuvre van Dewin.

De bijzondere zorg die de architect besteedde aan het plan en aan de interieurdecoratie zet zich verder in het gebruikte materiaal voor de gevel : in plaats van een bakstenen parement dat hij gewoonlijk gebruikte (voor huizen, ziekenhuizen,...) maakt de architect hier gebruik van steen, zoals bij enkele andere herenhuizen en woningen in prestigieuze wijken.

Dit door de avantgardisten van de jaren 1920 blijkbaar erg gewaardeerde pand is zonder tegenspraak één van de mooiste constructies van de Molièrelaan. Al zijn kwaliteiten geven blijk van de grote persoonlijkheid en het onmiskenbaar talent van Dewin, die hierdoor tot één van de meest interessante architecten uit de eerste decennia van de XXste eeuw kan worden gerekend.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10. 10. 1996 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

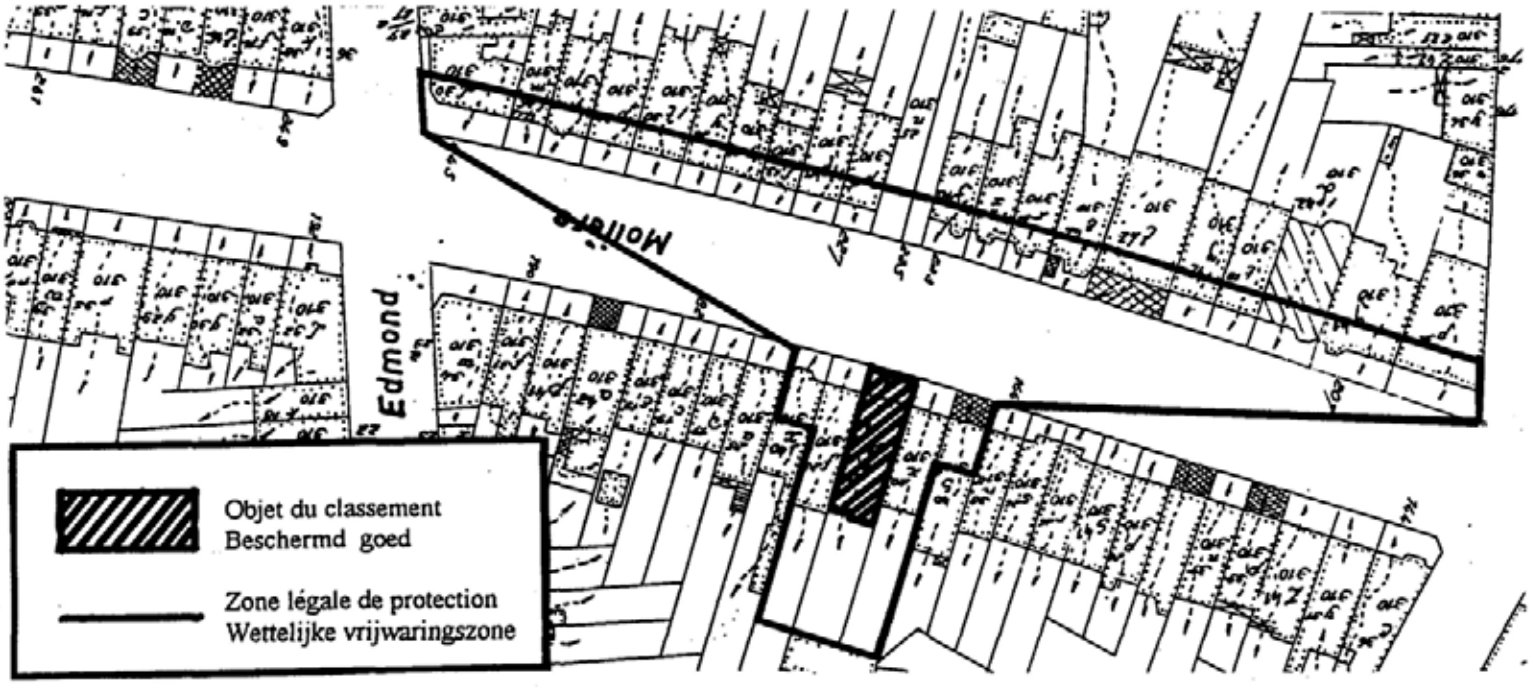
Charles PICQUE

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'IMMEUBLE SIS AVENUE MOLIERE, 172 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET GEBOUW GELEGEN MOLIERELAAN 172 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du
10.10.1996 .

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10.10.1996 .

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511