

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE DES
FACADES ET TOITURES DES MAISONS
SISES AVENUE DES ROGATIONS NOS 15,
17, 19, 21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT.**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT
AANVATTING VAN DE PROCEDURE
VOOR DE INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS GEHEEL DE GEVELS
EN BEDAKINGEN VAN DE WONINGEN
GELEGEN KRUISDAGENLAAN NRS 15,
17, 19, 21 TE SINT-LAMBRECHTS-
WOLUWE.**

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 7 §6 et 8;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende erfgoed,
inzonderheid op artikel 7 §6 en 8;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé
des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement
et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1er - Est entamée la procédure
d'inscription sur la liste de sauvegarde comme
ensemble des façades et toitures des maisons
sises avenue des Rogations n^{os} 15, 17, 19, 21 à
Woluwe-Saint-Lambert, connues au cadastre de
Woluwe-Saint-Lambert, 3^{ème} division, section
D, 5^{ème} feuille, parcelles n^{os} 158 P17, 158 F15,
158 L18, 158 N15, en raison de leur intérêt
historique et artistique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté.

La délimitation de l'ensemble est reprise sur le
plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt aangevat de procedure voor
de inschrijving op de bewaarlijst als geheel de
gevels en bedakingen van de woningen gelegen
Kruisdagenlaan nrs 15, 17, 19, 21 te Sint-
Lambrechts-Woluwe, bekend ten kadaster te
Sint-Lambrechts-Woluwe, 3^{de} afdeling, sectie
D, 5^{de} blad, perceelen nrs 158 P17, 158 F15,
158 L18, 158 N15, wegens hun historische en
artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I
gevoegd bij dit besluit.

De afbakening van het geheel wordt aangeduid
op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 03.10.1996

Brussel, 03.10.1996

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE.

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES MAISONS SISES AVENUE DES ROGATIONS, n^{os} 15-17-19-21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT.

Réf. cadastrale : 3^{ème} division, section D, 5^{ème} feuille, parcelles n^{os} 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15.

DESCRIPTION SOMMAIRE :

N^o 15. Maison particulière de deux travées et trois niveaux sous toiture en bâtière construite par l'architecte Camille Damman en 1906.

Façade en briques sur soubassement de pierre bleue marquée de bandeaux et d'éléments encadrant les baies en pierre bleue.

La travée de gauche, légèrement en ressaut, est couronnée d'un pignon à deux acrotères en pierre bleue. Les ouvertures sont variées : baies larges arquées à châssis de tympan divisés, doubles ou triples fenêtres groupées par un même linteau etc.

Allège de la fenêtre du premier niveau de la travée gauche décorée d'un sgraffite particulièrement raffiné d'une silhouette de jeune fille.

N^{os} 17, 19, 21. Ensemble de trois maisons bourgeoises construites en style éclectique d'inspiration Art Nouveau dans les premières années du X^xème siècle (le numéro 21 en 1903). Le n^o 21 a servi de maison personnelle à l'architecte Edouard Frankinet (1877-1937), les deux autres maisons lui sont attribuées. Maisons de deux travées et trois niveaux sur caves hautes et sous toitures en bâtière. Travées d'entrée plus étroites.

N^o 17 : façade recouverte de briques, moellons de pierre irrégulières, pierre blanche et pierre bleue pour le soubassement. Porte métallique dans un encadrement de pierre, arc de décharge en briques, protégée d'un auvent à verrière, surmontée d'une baie en plein cintre inscrite dans un encadrement à volutes typiques.

Dans la travée droite, baies à croisées de pierre, divisées verticalement en trois parties, celle du premier étage formant logette et surmontée d'un balcon qui précède une loggia inscrite dans un large arc à volutes. La partie supérieure de la logette est encadrée de doubles lésènes courtes entourant des motifs sculptés.

La travée d'entrée est percée de deux niveaux de petites fenêtres reliées par des meneaux de pierre, celles de l'étage supérieur dessinant deux arcades étroites jumelées. Corniche récemment remplacée.

N^o 19 : façade recouverte de briques blanches et pierre calcaire formant bandeaux sur soubassement en pierre bleue, divisée en deux parties distinctes : la partie basse en deux travées comprenant les niveaux décalés des caves hautes et rez-de-chaussée surélevé et la porte d'entrée avec sa baie d'imposte; la partie haute ne formant qu'une seule travée sur deux niveaux, le dernier niveau, sous corniche, peu élevé.

Les deux parties sont articulées par une poutre métallique.

Les baies, rectangulaires et tripartites, de la partie inférieure, sont surmontées d'un linteau également métallique, le jour de cave est grillagé. La porte, protégée d'un auvent recouvert d'ardoises est surmontée d'une double baie d'imposte à meneau de pierre.

La partie supérieure de la façade est agrémentée sur toute sa largeur par une logette, surmontée d'un balcon et encadrée de montants de briques creusés d'une rigole verticale. La logette regroupe trois fenêtres séparées par des montants de bois. Le garde-corps du balcon est ajouré de motifs issus de l'Art Nouveau géométrisant. L'allège de la logette est recouverte d'éléments à motifs d'écailles.

Le balcon précède trois baies surbaissées encadrées et séparées par les aisseillers soutenant la corniche en bois.

N° 21 : deux travées et trois niveaux sur caves hautes. Grande diversité de matériaux recouvrant la façade : pierres appareillées à bossage rustique au niveau des caves hautes et rez-de-chaussée surélevé (taille irrégulière à ce niveau), briques rouges au premier étage, pierre blanche taillée dans la travée d'entrée, soubassement en pierre bleue. A droite, la travée d'accès se caractérise par une large porte en bois, tripartite, percée de vitraux figurant un paon, surmontée sur deux niveaux par une échauguette de plan triangulaire dont les facettes sont percées de baies étroites en plein cintre et couverte d'une toiture en zinc.

La travée de gauche est rythmée horizontalement par des cordons de pierre bleue. Les caves hautes sont éclairées par une baie tripartite à montants de pierre bleue. Au rez-de-chaussée surélevé, baie surbaissée précédée d'un garde-corps en fer forgé au motif Art Nouveau géométrique typique. A l'étage, logette en bois surmontée d'un petit balcon qui devance une partie des baies de l'attique. En attique, six baies étroites jumelées inscrites sous linteau à décor d'arcs outrepassés, les meneaux prenant l'aspect de colonnettes engagées, et à appuis à bec.

La partie supérieure de ces baies est encadrée de sgraffites à motifs floraux pour la partie horizontale et représentant des silhouettes féminines se faisant face pour les panneaux latéraux. De part et d'autre de la logette, deux ancrs en fer forgé décrivent des motifs abstraits typiques de la tendance géométrisante de l'Art Nouveau.

L'ensemble du fenestrage est d'origine, en partie à petit-bois, et se caractérise par l'utilisation abondante des courbes.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

L'avenue des Rogations fait partie du quartier du Linthout dont la création est liée à l'aménagement du boulevard de ceinture décidé par Léopold II et se conformant au plan de l'architecte-voyer Victor Besme.

La construction du Boulevard Militaire fut entamée en 1900 et la portion comprise entre le rond-point Saint-Michel et la chaussée de Louvain (le Boulevard Brand Whitlock) fut ouverte à la circulation en 1906.

Parallèlement à la création du Boulevard, les artères secondaires du quartier du Linthout furent tracées en commençant par l'avenue Jean Linden (qui prit le nom d'Albert Jonnart après la seconde guerre mondiale), l'avenue des Rogations, situées entre la rue de Linthout et le

Boulevard militaire; après 1905, furent tracées en damier les avenues Prekelinden, du Prince Héritier, Albertijn, Marie-José, du Bois de Linthout et Lambeau.

Les terrains délimités dans ces avenues furent essentiellement acquis par la bourgeoisie bruxelloise de rentiers, industriels, commerçants, professions libérales qui commençaient à désertier le centre de la ville surpeuplé¹.

Cette bourgeoisie devenue propriétaire dans la banlieue de Bruxelles va développer un style d'architecture riche en références et en matériaux, correspondant à une manière de vivre plus cossue. Outre les styles historicisants (Beaux-Arts), une minorité de cette bourgeoisie va faire preuve d'originalité en adoptant un style dérivé de l'Art Nouveau des Hankar et Horta qui opéraient quelques années plus tôt. A Woluwe-Saint-Lambert, ce seront des noms tels que Hamesse, Vizzanova, Damman, Aulbur, Van Hemelryck ou Frankinet, représentants de la tendance géométrisante de l'Art Nouveau, que l'on relèvera sur les façades.

Le travail de la pierre bleue, des boiseries et des ferronneries (balcon au premier étage) du n° 15 rapprochent ce bâtiment de la tendance géométrique de l'Art Nouveau dérivée de l'oeuvre de Paul Hankar et constitue un exemple particulièrement intéressant de la période Art Nouveau de l'oeuvre de Damman. Damman sera par ailleurs l'un des meilleurs représentants de l'architecture Art Déco à Bruxelles après la guerre 14-18.

Edouard Frankinet (1877-1937) fit ses études d'architecture à l'école Saint-Luc de Liège, mais se détacha rapidement des conceptions traditionnalistes qui y étaient enseignées pour s'attacher à développer le nouveau style propagé par Horta, Hankar et Vandeveldé dans la dernière décennie du XXème siècle. Il travailla à Bruxelles de 1900 à 1907, son domicile et son bureau étant installés 21 avenue des Rogations (les numéros 17 et 19 lui étant attribués). Cette période correspond à la phase Art Nouveau de l'architecte dont la renommée est surtout liée à la reconstruction de la ville de Dinant après la première guerre mondiale.

Ces maisons Art Nouveau forment avec le numéro 15 dû à Camille Damman, un ensemble remarquable tout à fait représentatif de la tendance géométrisante de l'Art Nouveau et qui mérite à ce titre d'être protégé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 03.10.1996

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

¹ Histoire de Woluwé-Saint-Lambert, Musée Communal 1991

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELS HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN HUIZEN, GELEGEN
KRUISDAGENLAAN NR. 15-17-19-21 TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE.**

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie D, 5de blad, percelen nr. 158 P17, 158 F15, 158 L18, 158 N15.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Nr. 15 : eengezinswoning met twee traveeën en drie bouwlagen onder zadeldak gebouwd in 1906 door architect Camille Damman.

Bakstenen lijstgevel op arduinen plint, afgewisseld met blauwe hardsteen voor banden en elementen van de vensteromlijstingen.

De linker travee in licht risaliet wordt bekroond door een licht gebogen gevelbeëindiging met twee acroteria in blauwe hardsteen. De muuropeningen nemen verschillende vormen aan zoals brede gebogen vensters met roedenverdeling boven de tussendorpel of twee- en drielichten onder één gemeenschappelijke latei.

De borstwering van het venster op de eerste verdieping van de linker travee is voorzien van een bijzonder verfijnde sgraffitoversiering met meisjesfiguur.

Nr. 17, 19, 21 : Ensemble van drie burgerwoningen in eclectische stijl met art-nouveau-inslag uit de eerste jaren van de XXste eeuw (nr. 21 van 1903). Deze panden worden toegeschreven aan architect Edouard Frankinet (1877-1937). Nr. 21 was zijn persoonlijke woning. Telkens twee traveeën en drie bouwlagen + souterrain onder zadeldak. Smallere ingangstraveeën.

Nr. 17 : bakstenen lijstgevel op hoge sokkel met onregelmatige natuurstenen blokstenen en arduinen plint. Metalen deur in stenen omlijsting met bakstenen booglijst onder klein beglaasd afdak en rondboogvenster met typische waterlijst.

Rechts dubbele stenen kruiskozijnen, die van eerste verdieping gevat in erker met bekronend balkon. Dit balkon gaat een loggia vooraf, ingeschreven in een brede rondboog op voluten. Het bovenste deel van de erker is aan weerszijden geflankeerd door dubbele liseenfragmenten waartussen zich gesculpteerde motieven bevinden.

De ingangstravee wordt op de verdiepingen verlicht door smalle tweelichten, rondbogig in de laatste bouwlaag, met mekaar verbonden door een gemeenschappelijke stenen middenstijl. Recente kroonlijst.

Nr. 19 : lijstgevel in witte baksteen met banden in kalksteen op arduinen plint, in twee verdeeld door een doorlopende metalen I-balk : enerzijds een lagere onderbouw met twee traveeën en verspringende bouwlagen door het souterrainvenster rechts en de deur met bovenvenster links en anderzijds een bovenbouw van één enkele travee en twee ongelijke bouwlagen onder kroonlijst.

De rechthoekige drielichten op de begane grond hebben een metalen latei, het souterrainvenster is getralied. Boven de deur bevindt zich een leien afdak en een tweelicht met stenen tussenstijl.

De eerste verdieping wordt gedomineerd door een brede erker, ingeschreven tussen twee bakstenen, gedeeltelijk verdiepte stijlen en bekroond door een balkon. De erker wordt verlicht door drie gekoppelde vensters met houten stijlen. De balkonleuning is versierd met geometriserende art-nouveau-motieven. De borstwering van de erker is voorzien van schubmotieven.

Op het balkon openen drie steekbogige deurvensters, van mekaar gescheiden door de uitgelengde consoles die de houten kroonlijst schragen.

Nr. 21 : twee traveeën en drie bouwlagen + souterrain. Afwisselend materiaalgebruik : rustiek gebosseerd metselwerk ter hoogte van de onderbouw (onregelmatige stenen ter hoogte van eerste bouwlaag), rode baksteen op de eerste verdieping, natuursteen in de ingangstravee, blauwe hardsteen voor de plint. De ingangstravee rechts wordt gekenmerkt door een brede houten driedelige, deels verlichte deur met pauwenmotief in het glasraam waarboven een tweezijdige erker met smalle rondbooglichten onder een klein zinken dak.

De linker travee wordt horizontaal geled door arduinen kordons. Drielichtvormend souterrainvenster met arduinen stijlen waarboven steekbogig venster met smeedijzeren borstwering voorzien van typische geometrische art-nouveaumotieven. Op de eerste verdieping houten erker met klein bekronend balkon die een deel van de vensters op de bovenste bouwlaag voorafgaat : attiekverdieping met zes smalle gekoppelde lichten onder hoefijzerbogige gekoppelde lateien met colonnetvormige tussenstijltjes en lekdrempels met waterspuwers. Deze muuropeningen zijn voorzien van sgraffito : florale motieven op de bekronende fries en vrouwenfiguren op de hoekpenanten. Aan weerszijden van de erker hangen twee smeedijzeren sierankers met abstracte motieven, typisch voor de geometrische strekking van de art nouveau.

Oorspronkelijk raamwerk met houten roedenverdeling boven de tussendorpel en gekenmerkt door gebogen stijlen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De Kruisdagenlaan maakt deel uit van de Linthoutwijk, ontstaan na de onder impuls van Leopold II aangelegde ringlaan, overeenkomstig het plan van architect-wegeninspecteur Victor Besme.

Met de creatie van deze « boulevard Militaire » werd aangevangen in 1900 en het deel tussen « le rond-point Saint-Michel » en de Leuvensesteenweg (nl. de Brand Whitlocklaan) werd in 1906 voor het verkeer geopend.

Samen met de ringlaan werden een reeks dwarsstraten aangelegd in de Linthoutwijk, te beginnen met de « avenue Jean Linden » (die de naam Albert Jonnartstraat kreeg na de Tweede Wereldoorlog) en de Kruisdagenlaan die tussen de Linthoutstraat en de « boulevard Militaire » gelegen is ; na 1905 werden ook de Prekelindenlaan, de « avenue Prince Héritier », de Albertynlaan, de Marie-Josélaan, de Linthoutbosstraat en de Lambeaulaan aangelegd volgens een dambordpatroon.

De hierdoor ontstane bouwterreinen werden hoofdzakelijk aangekocht door de Brusselse burgerij, met name renteniers, industriëlen, handelaars en zelfstandigen die het overbevolkte stadscentrum verlieten (1) om zich in de Brusselse randgemeenten te gaan vestigen. De huizen die ze lieten bouwen waren opgetrokken in een stijl die zich kenmerkte door een rijke verscheidenheid aan stijlen en materialen ten teken van hun welstand. Naast de historiserende stijlen gaf een kleine minderheid onder hen echter blijk van een grotere originaliteit, door de voorkeur te geven aan de art-nouveaustijl van Hankar en Horta die tot enkele jaren ervoor werkzaam waren. In Sint-Lambrechts-Woluwe zijn het namen als Hamesse, Vizzanova, Damman, Aulbur, Van Hemelryck of Frankinet, vertegenwoordigers van de geometriserende richting van de art nouveau, die het roer zouden overnemen.

Door de manier waarop het arduin en het hout-en ijzerwerk (balkon op de eerste verdieping) van nr. 15 bewerkt werd, leunt dit pand sterk aan bij de van het oeuvre van Paul Hamesse afgeleide geometrische tendens van de art nouveau en vormt het een bijzonder interessant voorbeeld van Dammans art-nouveauperiode.

Deze architect geldt overigens als één van de beste vertegenwoordigers van de art-deco-architectuur in Brussel na de Eerste Wereldoorlog.

Edouard Frankinet (1877-1937) studeerde aan de Sint-Lucasschool in Luik, maar maakte zich al snel los van de traditionalistische leer die er onderwezen werd om de weg van de nieuwe stijl in te slaan die in het laatste decennium van de XIXde eeuw door Horta, Hankar en Vandervelde werd beoefend. Frankinet werkte tussen 1900 en 1907 in Brussel, zijn woning en bureau lagen in de Kruisdagenlaan, nr. 21. Het was overigens in die jaren dat zijn art-nouveauperiode moet gesitueerd worden. Nochtans zijn het niet de enkele huizen die hij in Brussel ontwierp die hem bekendheid gaven ; Frankinets naam zal vooral verbonden blijven aan de heropbouw van Dinant na de Eerste Wereldoorlog.

Deze drie woningen in art-nouveaustijl (nr. 17 en 19 worden - zonder concreet bewijs evenwel - toegeschreven aan Frankinet) vormen samen met het door Camille Damman ontworpen nr. 15 een opmerkelijk geheel dat in alle opzichten een fraai voorbeeld vormt van de geometriserende art-nouveaurichting. Om die reden verdienen ze dan ook om beschermd te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 03.10.1996 .

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

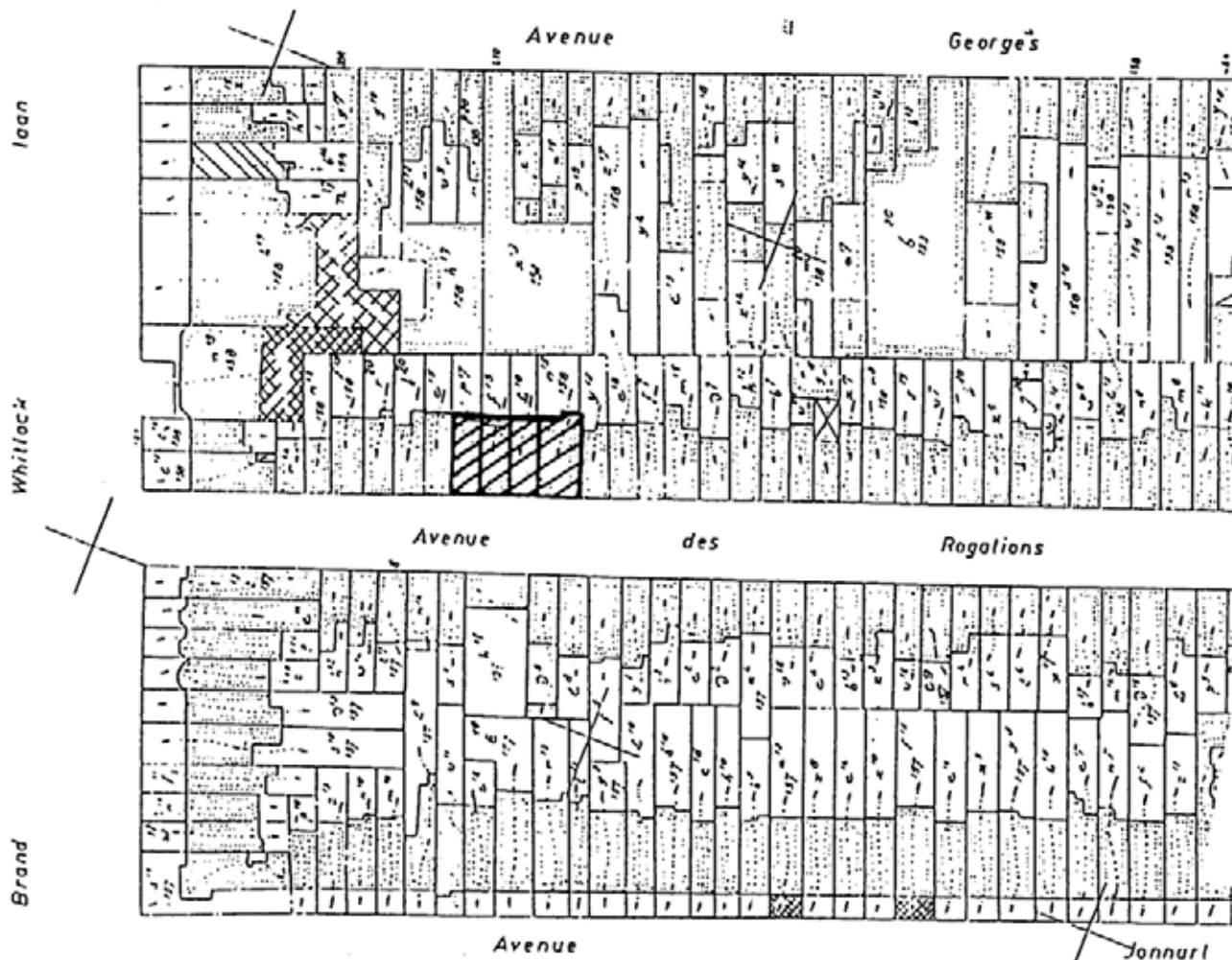


Charles PICQUE.

ANNEXE II A L' ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING TOT AANVATTING VAN DE
 PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA PROCEDURE VOOR DE INSCHRIJVING
 LISTE DE SAUVEGARDE COMME OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL DE
 ENSEMBLE DES FACADES ET GEVELS EN BEDAKINGEN VAN DE
 TOITURES DES MAISONS SISES WONINGEN GELEGEN
 AVENUE DES ROGATIONS NOS 15, 17, KRUISDAGENLAAN NRS 15, 17, 19, 21
 19, 21 A WOLUWE-SAINT-LAMBERT. TE SINT-LAMBRECHTS-WOLUWE.

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE

AFBAKENING VAN HET GEHEEL



Vu pour être annexé à l'arrêté du

03.10.1996

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit

van **03.10.1996**.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.