

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

**ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE
DE CERTAINES PARTIES DES
IMMEUBLES SIS AVENUE DES
TAILLIS 7, 9, 11-13 ET 15 A
WATERMAEL-BOITSFORT**

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 7;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi,
du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est entamée la procédure
d'inscription sur la liste de sauvegarde
comme ensemble des façades et toitures des
immeubles sis avenue des Taillis 7, 9, 11-
13 et 15 à Watermael-Boitsfort ainsi que le
portique d'entrée et la rampe d'escalier en
bois menant à la porte d'entrée du n°11-13,
connus au cadastre de Watermael-Boitsfort,
1ère division, section D, 2ème feuille,
parcelles n°s x59, k59, t59, s59, w59, en
raison de leurs intérêts historique et
artistique, précisé dans l'annexe I du
présent arrêté. La délimitation de l'ensemble
est reprise sur le plan figurant à l'annexe II
du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

**BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP
DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL VAN
BEPAALEN DELEN VAN DE PANDEN
GELEGEN HAKHOUTLAAN 7, 9, 11-13
EN 15 TE WATERMAAL-BOSVOORDE**

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 7;

Op de voordracht van de Minister-
Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure
tot inschrijving op de bewaarlijst als geheel
van de gevels en bedaking van de
panden opgelegen Hakhoutlaan 7, 9, 11-13
en 15 te Watermaal-Bosvoorde evenals van
het toegangshek en de houten trapleuning
die naar de ingang van nr. 11-13 leidt,
bekend ten kadaster te Watermaal-
Bosvoorde, 1ste afdeling, sectie D, 2de
blad, percelen nrs x59, k59, t59, s59, w59,
wegens hun historische en artistieke
waarde, zoals nader bepaald in bijlage I
gevoegd bij dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt
aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II
bij dit besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 03.10.96.

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Art. 2 - De minister voor de bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 03.10.96

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE.

**ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME
ENSEMBLE DE CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS AVENUE DES TAILLIS 7, 9, 11-13
ET 15 A WATERMAEL-BOITSFORT**

Réf. cadastrale : 1ère division, section D, 2ème feuille, parcelles n°s x59, k59, t59, s59, w59

Description sommaire

Situées le long du chemin de fer, en face de la gare de Watermael, ces deux imposantes villas, regroupant cinq habitations furent construites en 1899 sur les plans de l'artiste-peintre William Jelley dans un style Art Nouveau. Imbrication de volumes sous toitures combinées; de trois niveaux et deux travées pour les n° 7 et 9 et de trois niveaux et trois travées pour les n° 11-13 et 15.

Sur un haut soubassement en pierre percé de baies cintrées, bel étage en briques rouges séparé des étages cimentés par une frise en carreaux de céramique.

Les n° 7 et 9 forment un ensemble de deux maisons symétriques et jumelées sous batière. L'entrée latérale est précédée d'un escalier. Le bel étage est éclairé par une large baie rectangulaire précédée d'une loggia ouverte en bois travaillé dans le style Art Nouveau surmontée à l'étage d'un balcon de même style devant une porte fenêtre cintrée. Un arc en briques formant arc brisé repose sur imposte en pierre bleue; celui-ci est repris pour la baie supérieure précédée d'un balconnet au garde-corps en bois.

Les n° 11-13 et 15, en double corps, reprend un dispositif identique aux n° 7 et 9 excepté pour la travée centrale éclairée par des triplets de baies aux deux premiers niveaux et une baie en bandeau au dernier niveau reposant sur une allège décorée de sgraffites au motif floral.

Ancre décoratives et corniches débordantes en bois sur des corbeaux. Une tourelle, en briques rouges, se rattache à chaque ensemble; la 1ère surmontée, à l'origine, de créneaux et la 2ème sous une toiture conique.

Il est à remarquer, au n°11, un beau portique en bois au motif d'éventail surmonté d'un élément en ferronnerie "en coup de fouet" ainsi que la rampe d'escalier en bois menant à la porte d'entrée

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêts historique et artistique

William Jelley (Guillaume Emile Victor né le 16 octobre 1856), artiste-peintre, sculpteur, poète et architecte emprunta le nom de son grand-père (celui-ci était menuisier), William, pour signer ses plans d'architecture. Homme dynamique et artiste complet, Jelley, joue un rôle important dans les cercles d'art à la fin du 19ème siècle; il créa le groupe "Pour l'art". Pieter Braecke, Adolphe Hamesse, Paul Hankar, ... y adhéreront. Plus tard, il sera l'acteur principal de "l'Effort", du cercle d'art "Les indépendants" ainsi que de l'"Atelier Libre Labor"; organisateur d'expositions, il viendra en aide aux artistes n'ayant pas les moyens d'exercer leur art. Son architecture est particulière, empruntant le thème du cottage, largement influencé par l'Art Nouveau, il y mit sa touche personnelle que l'on retrouve dans ses différentes constructions comme à l'avenue des Saisons, 93 à Ixelles ou rue Van Campenhout, 27 ou encore rue Charles Quint, 120 à Bruxelles-Extensions (quartier des squares). Sa caractéristique principale se traduit par un arc brisé en briques surmontant des baies cintrées. La polychromie de ses façades (briques rouges et cimentage) ainsi que l'ornementation et l'utilisation de sgraffites se retrouvent sur tous ses plans.

Jelley accentue la décoration et met un soin particulier à la façade même alors que le plan est encore typique des maisons bourgeoises du 19ème siècle.

Ces villas sont le témoignage d'une époque où la commune de Watermael-Boitsfort était prisée par la bourgeoisie pour y construire de belles demeures leur servant de lieux de villégiature à la fin du siècle passé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 03.10.1996

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS GEHEEL
VAN BEPAALDE DELEN VAN DE PANDEN, GELEGEN HAKHOUTLAAN 7, 9, 11-13 EN 15 TE
WATERMAAL-BOSVOORDE**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie D, 2de blad, percelen nrs x59, k59, t59, s59, w59

Beknopte beschrijving

Deze twee imposante villa's in art-nouveaustijl langs de spoorlijn die samen vijf woningen huisvesten, werden opgetrokken in 1899 naar ontwerpen van de kunstschilder Guillaume Emile Victor Jelley.

De panden zijn opgevat als in elkaar grijpende volumes onder een gecombineerde bedaking met drie bouwlagen en twee traveeën (nrs 7 en 9) en drie bouwlagen en drie traveeën (nrs 11-13 en 15).

Op een verhoogde stenen sokkel met rondbogige souterrainvensters rust de bel-etage in rode baksteen, van de verdieping gescheiden door een fries van keramieken tegels.

Nrs 7 en 9 vormen een ensemble van twee symmetrische gekoppelde huizen onder zadeldak. Een trap leidt naar de zijingang. De bel-etage wordt verlicht door een brede rechthoekige muuropening die voorafgegaan wordt door een opengewerkte houten loggia in art-nouveaustijl met een bekronend balkon in dezelfde stijl. Dit balkon is toegankelijk via een rondbogig deurvenster dat omlijst wordt door een bakstenen spitsboog met arduinen imposten. Een gelijkaardige boog omvat de bovenste muuropening die voorafgegaan wordt door een klein balkon met houten leuning.

Nrs 11-13 en 15 vormen een dubbelhuis met identieke gevelopstand, behalve wat de centrale travee betreft die verlicht wordt door drielichten in de eerste twee bouwlagen en op de laatste verdieping door een langwerpige muuropening voorzien van sgraffiti met florale motieven op de borstwering.

De gevel wordt verder gedecoreerd met sierankers en brede houten kroonlijsten op kraagstenen. Elk ensemble bezit bovendien een torentje in rode baksteen; het eerste eindige oorspronkelijk op kantelen, het tweede op een kegelvormige spits.

Nr. 11 bezit bovendien een opmerkelijk fraai houten toegangshek met waaiermotief, bekroond door een element in sierijzer met zweeps slagmotief, en een mooie houten trapleuning die naar de ingang leidt.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed

Historische en artistieke waarde

De kunstschilder, beeldhouwer, dichter en architect William Jelley (Guillaume Emile Victor geboren op 16 oktober 1856) gebruikte de voornaam van zijn grootvader (een timmerman), William, om zijn bouwplannen te tekenen.

Deze dynamische, alzijdige kunstenaar zou een belangrijke rol spelen in de kunstverenigingen op het einde van de 19de eeuw ; zo stichtte hij de groep " Pour l'art " waarbij onder meer Pieter Braecke, Adophe Hamesse en Paul Hankar zich aansloten.

Later werd hij de spilfiguur van " l'Effort ", van de kunstkring " Les indépendants " en ook van " Atelier Libre Labor ". Verder organiseerde hij tentoonstellingen waarvan de opbrengst bestemd was voor hulpbehoevende kunstenaars.

Zijn architectuur neemt een bijzondere plaats in in de bouwgeschiedenis. Het thema van de cottage, grotendeels beïnvloed door de art nouveau, kreeg een persoonlijke toets die men ook kan terugvinden in andere constructies van zijn hand zoals de panden in de Jaargetijdenlaan, 93 in Elsene, de Van Campenhoutstraat 27 of nog, de Keizer Karelstraat 120 in Brussel-Uitbreiding (Squareswijk). Een steeds terugkerend motief was de bakstenen spitsboog ter bekroning van rondbogige muuropeningen. De polychromie van de gevels (rode baksteen en cementering), de ornamentatie en het gebruik van sgraffiti zijn op al zijn plannen aanwezig.

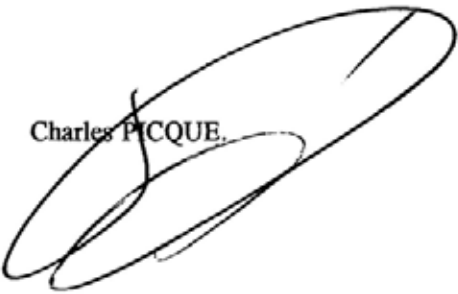
Jelley legde de klemtoon op de decoratie en besteedde veel aandacht aan de gevel, daar waar de ruimtelijke indeling nog die van de 19de-eeuwse burgerwoning volgde.

Deze villa's vormen de getuigen van een periode waarin de gemeente Watermaal-Bosvoorde hooglijk gewaardeerd werd door de burgerij die er buitenverblijven liet optrekken op het einde van de vorige eeuw.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 03. 10. 1986

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE,

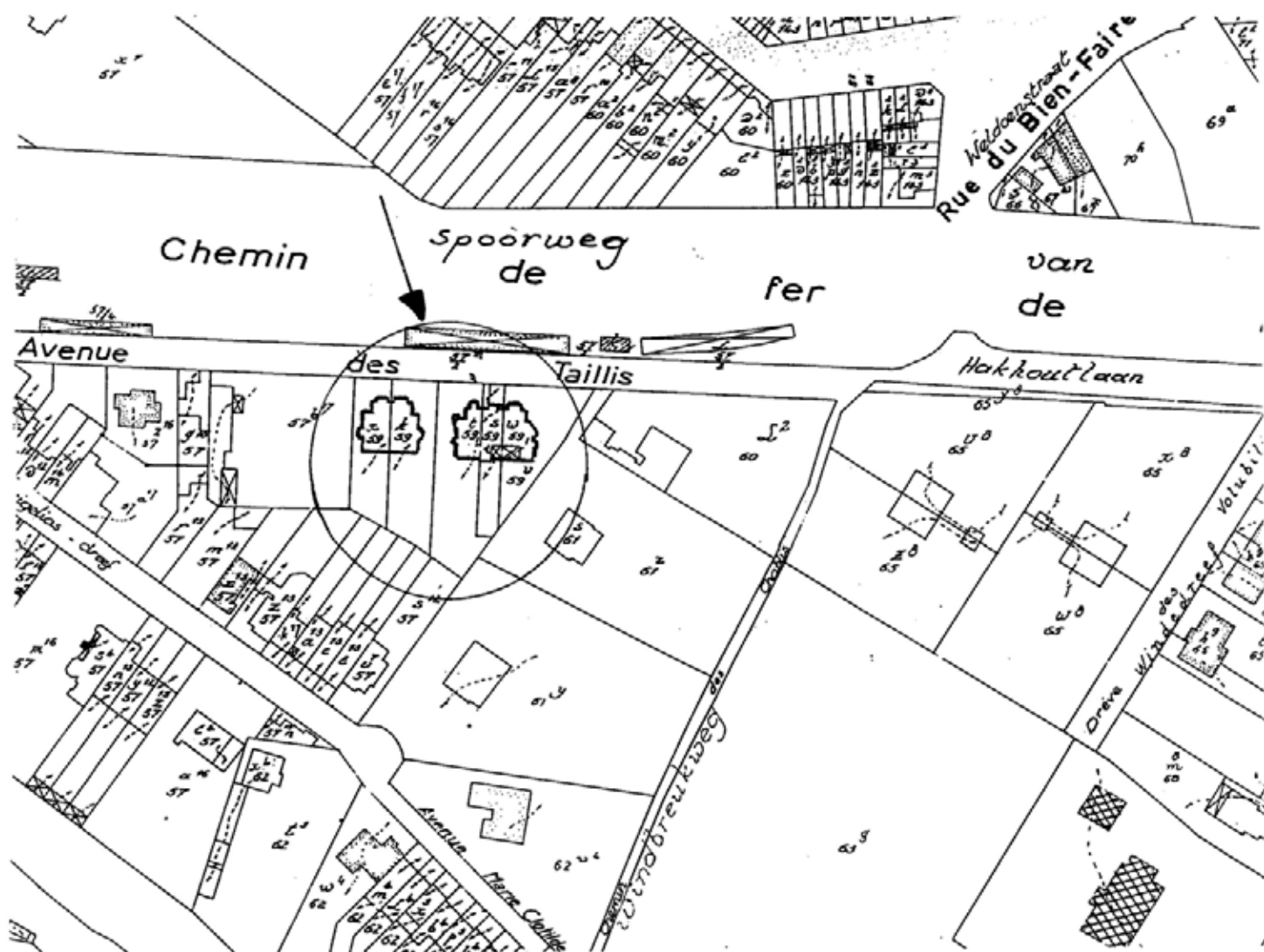


ANNEXE II A L' ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE
DE SAUVEGARDE COMME ENSEMBLE DE
CERTAINES PARTIES DES IMMEUBLES SIS
AVENUE DES TAILLIS, 7, 9, 11-13 ET 15
A WATERMAL-BOITSFORT

BIJLAGE II BIJ BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE
INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS
GEHEEL VAN BEPAALDE DELEN VAN DE
PANDEN GELEGEN HAKHOUTLAAN 7, 9, 11-
13 EN 15 TE WATERMAAL-BOSVOORDE

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE

AFBAKENING VAN HET GEHEEL



Vu pour être annexé à l'arrêté du 03.10.1936

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van 03.10.1936.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des
Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.