12/9/96

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S 7, 9 ET 11 A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 5 mai 1994 ouvrant la procédure de classement comme ensemble de la totalité des immeubles sis avenue Maréchal Foch, n°s 7, 9 et 11 à Schaerbeek;

Vu l'avis du collège des bourgmestre et échevins de la Commune de Schaerbeek émis le 26 juillet 1994;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis le 8 mai 1996;

Considérant que les propriétaires des n°s 7 et 11 n'ont pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Considérant que le propriétaire du n° 9 a transmis ses observations le 4 octobre 1994, qu'il ne s'oppose pas au principe du classement, mais s'inquiète de l'étendue de celui-ci et des conséquences pratiques que le classement pourrait

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN MAARSCHALK FOCHLAAN, 7, 9 EN 11 TE SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 5 mei 1994 houdende opening van de procedure tot bescherming als geheel van de totaliteit van de gebouwen gelegen Maarschalk Fochlaan 7, 9 en 11 te Schaarbeek;

Gelet op het advies van het College van Burgemeester en Schepenen van de gemeente Schaarbeek uitgebracht op 26 juli 1994;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 8 mei 1996;

Overwegende dat de eigenaars van nrs 7 en 11 geen opmerkingen hebben meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Overwegende dat de eigenaar van nr 9 zijn opmerkingen op 4 oktober 1994 heeft meegedeeld, stellende dat hij zich niet verzet tegen het principe van de bescherming, maar dat hij zich zorgen maakt over de omvang en de praktische gevolgen van deze

entraîner;

Considérant que l'étendue du classement a été confirmée par la Commission royale des monuments et des sites dans son avis émis le 8 mai 1996, en ce compris les aménagements réalisés par le fils de l'architecte;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est classé comme ensemble la totalité des immeubles sis avenue Maréchal Foch, n°s 7, 9 et 11, connus au cadastre de Schaerbeek, 10ème division, section E-A, 4ème feuille, parcelles n°s 152 Z 6, 152 V 7 et 152 F 7, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.
La délimitation de l'ensemble est reprise sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative à l'ensemble décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

bescherming;

Overwegende dat de omvang van de bescherming bevestigd is geworden door de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen in haar advies uitgebracht op 8 mei 1996, hierbij inbegrepen de verbouwingen die uitgevoerd werden door de zoon van de architect;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt beschermd als geheel de totaliteit van de gebouwen gelegen maarschalk Fochlaan, 7, 9 en 11, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E-A, 4de blad, percelen nrs 152 Z 6, 152 V 7 en 152 F 7, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.
De afbakening van het geheel wordt aangeduid op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde geheel betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 12/09/96

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 12/09/96

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S 7, 9 ET 11 A SCHAERBEEK

Réf. cadastrales : Schaerbeek, 10ème division, section E-A, 4ème feuille, parcelles n°s 152 Z 6, 152 V 7 et 152 F 7

Description sommaire :

N° 7 : Maison d'habitation de style Art Nouveau comprenant trois niveaux sur caves hautes et datant de 1906. A l'origine, le soubassement en pierre bleue était ajouré de fenêtres qui ont été remplacées par une porte de garage. Les divisions de la façade en briques blanches sont marquées par des bandeaux, trumeaux et éléments d'impostes en pierre bleue. La baie d'imposte de la porte ainsi que la fenêtre avec garde-corps en fer forgé du rez-de chaussée sont terminées par un arc en anse de panier. Au premier étage, petite logette centrée, flanquée de deux baies rectangulaires. Au second étage reprise du grand arc en anse de panier pour réunir les quatre fenêtres, les couronner par un cordon et terminer la composition par une corniche carénée.

Contrairement à la façade, la décoration intérieure a été conçue dans un esprit éclectique, alors toujours en vogue, et privilégiant la tradition classique du style Louis XVI pour les plafonds et les cheminées.

n° 9 : Maison d'habitation et bureau de l'architecte Henri Jacobs dont les plans sont datés de 1899. Grande habitation bourgeoise de style Art Nouveau, elle se compose de deux niveaux sur caves hautes divisés par trois travées, la première étant double. Soubassement en pierre bleue traité en bossages, le reste de la façade allie briques et pierre blanche pour l'encadrement chaînée des fenêtres du rez-de-chaussée et du premier. Baies surbaissées au rez, fenêtres terminées par un arc brisé outrepassé au premier. A l'origine les lambrequins qui décorent celles-ci étaient également peints. Balcon en fer forgé devant la fenêtre double, deux colonnettes engagées, reliées par une petite architrave moulurée et disposées sur le trumeau séparant la première et la seconde travée du premier étage, mettent en évidence le départ de la composition de l'important sgraffite attribué à Privat Livemont et qui occupe l'espace compris entre un réseau d'arcatures et le couronnement des fenêtres du premier.

Les dispositions intérieures reflètent la double destination de l'immeuble, habitation privée et bureau d'architecte. La décoration de la demeure se singularise également des maisons voisines par une plus grande sobriété dans l'élaboration des décors, influencés ici par l'Art Nouveau. Il faut enfin signaler les intéressants aménagements, réalisés par le fils de l'architecte, à l'arrière du rez-de-chaussée, et suivant l'esprit de l'Art déco tardif des années quarante.

n° 11 : Les plans de cette maison éclectique teintée d'Art

Nouveau sont également datés de 1899. Les matériaux sont la pierre bleue pour le soubassement et la pierre blanche pour le reste de la façade dont la composition est semblable à celle du n° 9, à l'exception d'un niveau sous toiture mansardée, ajouré par deux lucarnes passantes à fronton. Au premier, balcon en fer forgé et baies rectangulaires garnies d'un lambrequin avec décoration caractéristique et réunies deux à deux par une corniche sur console. Belle corniche carénée surmontant la frise de trous de boulin.

De même que pour le n° 7, la décoration intérieure est caractéristique de l'esprit éclectique inspiré en particulier par le style rocaille.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

L'intérêt historique et artistique de cet ensemble provient à la fois de l'existence dans une même rue de trois témoignages importants de l'évolution de l'architecte Henri Jacobs (1864-1935), de la qualité de leur conception ainsi que de celle de leur état de conservation actuel.

Le **n° 9** a été construit pour l'architecte lui-même et constitue une brillante synthèse de l'héritage de Paul Hankar par l'usage de la polychromie des matériaux, du motif de l'auvent et de la place réservée au sgraffite de Privat Livemont.

Le **n° 11** peut être considéré comme une préface à la maison personnelle de l'architecte, un éclectisme élégant qui se métamorphose lentement sous l'influence de l'Art Nouveau.

Le **n° 7**, quant à lui, fut primé au concours de façades de 1906, il exprime avec ingéniosité, sur une parcelle assez étroite, le vocabulaire classique de l'Art Nouveau arrivé à maturité.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 12/09/96,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN MAARSCHALK FOCHLAAN, 7, 9 EN 11 TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens : Schaarbeek, 10de afdeling, sectie E-A, 4de blad, percelen nrs 152 Z 6, 152 V 7 en 152 F 7

Beknopte beschrijving

Nr. 7 : Woning in art-nouveaustijl met drie bouwlagen + souterrain van 1906. De oorspronkelijke souterrainvensters ter hoogte van de arduinen sokkel zijn vervangen door een garagepoort. De lijstgevel in witte baksteen is geleed door banden, tussenstijlen en imposten in blauwe hardsteen. Het bovenvenster van de ingang en het venster met smeedijzeren borstwering van de begane grond zijn korfboogvormig. De eerste verdieping is voorzien van een kleine centrale erker, aan weerszijden geflankeerd door twee rechthoekige muuropeningen. De tweede verdieping wordt verlicht door een groot korfbogig vierlicht, belijnd door een decoratieve waterlijst. De gevel eindigt op een gebogen kroonlijst.

In tegenstelling tot de voorgevel, is de interieurdecoratie ontworpen in een eclectische geest die toen nog steeds in de mode was ; de plafonds en schouwen zijn in een classicistische Louis XVI-stijl.

Nr. 9 : Woning en bureau van architect Henri Jacobs volgens plannen van 1899. Groot burgerhuis in art-nouveaustijl van twee bouwlagen + souterrain en drie traveeën waarvan de eerste twee gekoppeld zijn. Lijstgevel in baksteen op gebosseerde arduinen sokkel ; decoratief gebruik van natuursteen voor de hoekblokomlijstingen van de muuropeningen in beide bouwlagen. Steekboogvensters op de begane grond, hoefijzerboogvormig op de verdieping. De lamberkijnen van de vensters op de verdieping waren oorspronkelijk geschilderd. Het tweelicht wordt hier voorafgegaan door een balkon met smeedijzeren leuning. Twee halfzuilen bekroond door een geriemde architraaf ter hoogte van de penant scheiden de eerste van de volgende travee. Van hieruit lijkt de aanzienlijke, aan Privat Livemont toegeschreven sgraffitodecoratie te vertrekken die tussen de hoefijzerbogen van de vensters en de bekronende boogfries loopt.
Uit de interieurinrichting blijkt duidelijk dat dit pand een dubbele - woon- en werk - functie vervulde. Dit huis onderscheidt zich ook de belendende panden door de grotere soberheid in de decoratieve, door de art nouveau beïnvloede uitwerking. Tot slot werden er achteraan op de begane grond interessante verbouwingen uitgevoerd door de zoon van de architect, in de geest van de late art-decostijl van de jaren 1940.

Nr. 11 : De ontwerpen voor dit eclectisch pand met art-nouveau-inslag dateren eveneens van 1899. Het huis werd opgetrokken in blauwe hardsteen voor wat de sokkel betreft en natuursteen voor de rest van de gevel. De gevelopbouw sluit aan bij die van nr.

9, behalve dat er een zolderverdieping is ingewerkt in het mansardedak, verlicht door twee dakvensters onder fronton. Op de eerste verdieping balkon met smeedijzeren leuning en rechthoekige vensters voorzien van lamberkijnen met typische decoratie ; de muuropeningen zijn er per twee gekoppeld onder een kroonlijst op consoles. Fries met steigergaten en fraaie bekronende kroonlijst.

De interieurdecoratie is, net zoals bij nr. 7, uitgevoerd in een typische eclectische stijl geïnspireerd door de rocaillestijl.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

De historische en artistieke waarde van dit geheel bestaat enerzijds hieruit dat er zich in één en dezelfde straat drie belangrijke getuigen bevinden van de ontwikkeling die de architect Henri Jacobs (1864-1935) doorlopen heeft en anderzijds uit het feit dat het hier om panden van een hoogstaande kwaliteit gaat, zowel wat de uitvoering als wat hun staat van bewaring betreft.

Nr. 9 werd opgetrokken voor de architect zelf en vormt een schitterende synthese van de esthetiek van Paul Hankar door de polychromie van het materiaal, het motief van het afdak en de enorme ruimte die toebedeeld werd aan de sgraffiti van Privat Livemont.

Nr. 11 kan worden beschouwd als een architecturale aanloop tot de bouw van de persoonlijke woning van de architect door het elegant eclectisme dat langzamerhand onder invloed van de art nouveau van uitzicht aan het veranderen is.

Nr. 7 werd bekroond in de wedstrijd voor de mooiste gevel van 1906. Hier wordt op een vrij smal perceel op ingenieuze manier het klassieke vormenarsenaal van de tot rijpheid gekomen art nouveau tentoongespreid.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12/09/96 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

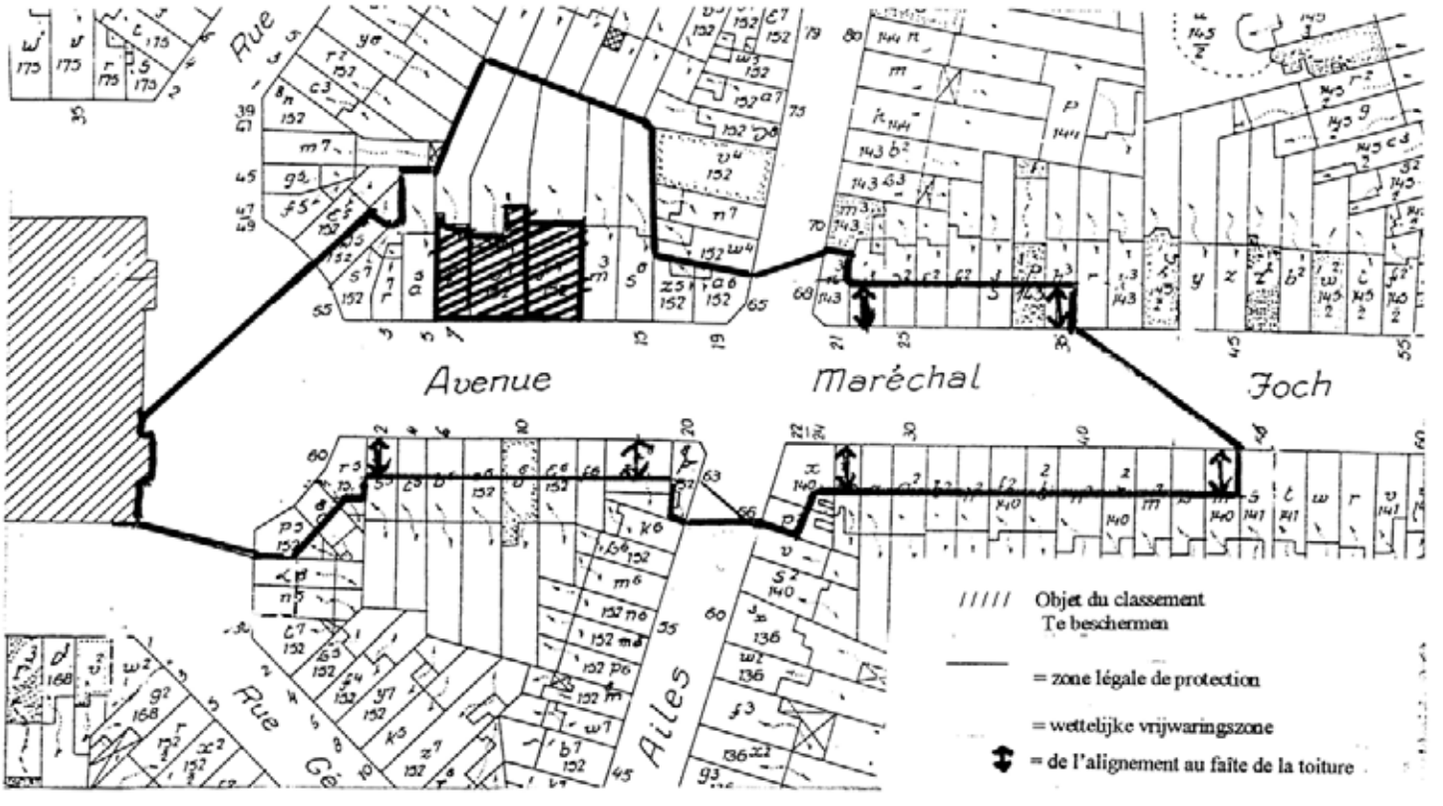
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME ENSEMBLE LA TOTALITE DES IMMEUBLES SIS AVENUE MARECHAL FOCH, N°S 7, 9 ET 11 A SCHAERBEEK

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS GEHEEL VAN DE TOTALITEIT VAN DE GEBOUWEN GELEGEN MAARSCHALK FOCHLAAN, 7, 9 EN 11 TE SCHAARBEEK

DELIMITATION DE L'ENSEMBLE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET GEHEEL EN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 12/09/96,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 12/09/96,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE