

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE
CLASSEMENT COMME MONUMENT DE
CERTAINES PARTIES DU COMPLEXE
CINEMATOGRAPHIQUE SIS BOULEVARD
ADOLPHE MAX 104-106 ET RUE SAINT-
PIERRE 17-27

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN
VAN HET BIOSCOOPCOMPLEX GELEGEN
ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN SINT-
PIETERSSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL.

Le Gouvernement de la Région de
Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à
la conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende
erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Est entamée la procédure de
classement comme monument, de la façade
et du hall d'entrée du complexe
cinématographique sis boulevard Adolphe
Max 104-106 ainsi que de la façade et le
hall d'entrée rue Saint-Pierre 17-27 à

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot
bescherming als monument van de gevel
en de inganghall van het bioscoopcomplex
gelegen Adolphe Maxlaan 104-106 zoals
van de gevel en de inganghall gelegen Sint-
Pieterstraat 17-27 te Brussel, bekend ten

Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 2ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 182 a, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

kadaster te Brussel, 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr182 a, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre qui a les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De Minister bevoegd voor de Monumenten en Landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 16.06.1937

Brussel, 15.06.1937.

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minsister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE.

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE CERTAINES
PARTIES DU COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE SIS BOULEVARD ADOLPHE MAX 104-106 ET
RUE SAINT-PIERRE 17-27 A BRUXELLES

Réf. cadastrale : 2ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 182a.

Description sommaire:

Complexe cinématographique aménagé en 1923 en style Art Déco par les architectes parisiens Lorant-Heilbron et Lambert et le belge G. Hubrecht, dans un immeuble de rapport construit sur les plans de l'architecte D.G. Marinus en 1873.

La façade **boulevard A. Max** compte quatre niveaux, dont un rez-de-chaussée élevé, et quatre travées sous toiture mansardée couverte d'ardoises et percée de quatre lucarnes à ailerons et fronton triangulaire saillant.

Façade d'inspiration néoclassique, enduite et peinte, percée aux étages de baies rectangulaires à encadrement à filets et allèges panneautées sous appui saillant. Corniche denticulée sur consoles étirées interrompant une frise panneautée.

Le rez-de-chaussée, masqué aujourd'hui par un bardage et un auvent posés en 1956, présente un porche voûté en berceau à décors polychromes, ce porche précède un vestibule couvert de voûtes croisées reposant sur des colonnes aux chapiteaux peints. Plus loin, un hall d'accueil pourvu d'un escalier permet l'accès aux différentes salles et au foyer du premier étage. Les dégagements présentent des recouvrements de sol en béton décoratif, les rampes d'escalier sont métalliques.

Du côté de la **rue Saint-Pierre**, large façade en béton cimentée de style Art Déco, de quatre niveaux, le dernier en attique, et treize travées.

Ressaut axial de trois travées encadré de pilastres ouvragés aux motifs Art Déco, à panneau et chapiteau; large portail en anse de panier ouvert de portes à vantaux de bois en retrait, avec baie d'imposte vitrée au droit de la façade soutenue par des colonnettes. Baies en anse de panier aux étages.

De part et d'autre des travées d'entrée, rez-de-chaussée traité en refends percé de diverses sorties de secours. Fenêtres des étages inscrites dans des niches rectangulaires. Corniche profilée largement débordante surmontée d'un étage en retrait plus tardif.

Les portes donnent accès à un vaste vestibule qui dessert, via deux escaliers symétriques, les salles de cinéma concentrées dans cette partie de l'ensemble. Les escaliers sont pourvus de rampes en fer forgé aux motifs de volutes.

Intérêt historique et artistique présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier¹ :

A la demande des « Grands Palais d'Attractions Pathé Frères », un permis de bâtir pour une salle destinée à des projections cinématographiques est introduit à la Ville de Bruxelles et sera accordé le 25 juillet 1922.

Le cinéma Marivaux constitue un jalon du développement de l'art cinématographique à Bruxelles et plus particulièrement sur les boulevards du Centre.

C'est au Palais du Midi (sur l'actuel boulevard Lemonnier) qu'eut lieu, en septembre 1895, la première projection officielle (non publique) des Frères Lumières à Bruxelles, 6 mois après celle de Lyon.

D'un bord diffusé dans les théâtres et milieux forains, le cinématographe bruxellois se vit ériger ses premiers palais dans les années 1906-1907 rue Neuve et sur les boulevards du Centre.

¹ source principale: *L'Heure Bleue. La vie nocturne à Bruxelles de 1830 à 1940*. Catalogue du Crédit Communal. Bruxelles, 1987.

Charles Pathé, fondateur de la Société des Grands Palais d'Attraction Pathé Frères, développa un système de location de films qui bouleversa fondamentalement la manière d'envisager l'exploitation cinématographique, à l'origine basée sur la vente des films projetés jusqu'à usure complète de la bande. En 1913, le Pathé-Palace dessiné par Paul Hamesse est inauguré boulevard Anspach parallèlement à l'ouverture d'autres cinémas commandités par des sociétés concurrentes (Van Goitsenhoven). L'implantation des premiers cinémas de Bruxelles se concentre sur les boulevards et rue Neuve, phénomène nouveau puisque les théâtres et cafés-concerts s'étaient plutôt concentrés dans les environs de la Grand'Place et de la Monnaie. L'invention nouvelle privilégiera ainsi l'urbanisme neuf et donnera vie à l'oeuvre d'Anspach avant de se diffuser dans les communes avoisinantes.

Après l'interruption due à la première guerre mondiale, c'est encore sur les boulevards que renaîtra le cinéma, alimenté par les nouvelles productions américaines et françaises. Les bouleversements sociaux tels que la journée des huit heures permettront l'accession aux loisirs pour une population de plus en plus large, entraînant des bouleversements dans la conception même du cinéma et du spectacle qu'il révèle: certaines salles présenteront des séances à heures fixes, les grands films prenant la place des petites bandes diffusées en boucle, et les usages du théâtres seront réappris (places réservées, premières, ouvreuses, hiérarchie exprimée par les loges, etc.).

L'Entre-deux-guerres célébrera l'Âge d'Or du cinéma moderne à Bruxelles, à l'architecture mégalomane mais beaucoup plus sérieuse qu'avant-guerre (malgré certains essais d'arts coloniaux), et dont seuls les noms évoqueront le rêve et l'exotisme des films projetés (Eden, Rialto, Cosmos, Magic ou Lutetia). C'est à cette époque qu'appartient la construction du **Pathé-Marivaux**, illustrant parfaitement la conception des salles de cinémas modernes, dans la foulée de l'inauguration d'un gigantesque complexe en intérieur d'îlot à proximité de la Grand'Place, l'Agora-Palace, aujourd'hui disparu et remplacé par la galerie du même nom.

Le Théâtre Pathé-Marivaux est édifié sur les plans des architectes Lorant-Heilbron et Lambert, de Paris, et du belge G. Hubrecht. Il est inauguré en 1924.

En façade principale, sous le bardage moderne, le rez-de-chaussée présente un vestibule voûté joliment décoré de peintures florales à tendance Art Déco; le jeu des voûtes croisées reposant sur des colonnes est très équilibré et confère à cette entrée un caractère monumental qui mérite d'être valorisé.

La partie supérieure de la façade n'a pas été modifiée par les architectes du cinéma et présente toujours ses caractéristiques d'immeuble de rapport de style éclectique d'inspiration néoclassique, typique de l'architecture développée lors de la création des boulevards à Bruxelles. Cet immeuble a été conçu en 1873 par l'architecte Marinus.

En façade arrière, les sorties de secours du cinéma ont été aménagées dans un style inspiré par l'Art Nouveau géométrique. La façade cimentée est rythmée de pilastres monumentaux à décors représentatifs de ce style.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **15.05.1997**.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
BEPAALTE DELEN VAN HET BIOSCOOPCOMPLEX GELEGEN ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN
SINT-PIETERSSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 2de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr. 182a.

Beknopte beschrijving :

Bioscoopcomplex, in 1923 in art-decostijl ingericht door de Parijse architecten Lorient-Heilbron en Lambert en de Belgische architect G. Hubrecht, in een bestaand huurpand uit 1873, gebouwd naar plannen van de architect D.G. Marinus.

De gevel aan de zijde van de A. Maxlaan bestaat uit vier bouwlagen - met verhoogde begane grond -² en vier traveeën onder leien mansardedak, waarin vier dakkapellen met vleugelstukken en driehoekig fronton.

De gevel, met neoclassicistische inslag, is bepleisterd en beschilderd en op de verdiepingen opengewerkt door rechthoekige vensters in geriemde omlijsting met panelen op de borstwering. Kroonlijst met tandlijst op uitgelengde consoles die de panelenfries onderbreken.

De begane grond, die heden verborgen gaat achter een gevelbekleding en luifel uit 1956, bezit een portaal onder tongewelf met polychroom decor. Dit portaal verleent toegang tot een vestibule met kruisgewelven die rusten op pijlers met beschilderd kapitelen. Verderop bevindt zich een ontvangstruimte met trap, vanwaaruit de verschillende zalen en de foyer op de eerste verdieping kunnen worden bereikt. De verbindingsruimtes bezitten een decoratieve betonnen vloer, de trapleuningen zijn in metaal.

De brede gevel in gecementeerde beton van de Sint-Pietersstraat is in art-decostijl. Hij telt vier bouwlagen en dertien traveeën. De hoogste bouwlaag vormt een attiekverdieping.

Het middenrisaliet heeft drie traveeën en wordt geaccentueerd door bewerkte pilasters met art-decomotieven, spiegel en kapitelen ; centraal een breed korfboogportaal waarin verdiepte houten vleugeldeuren, het bovenlicht wordt geschraagd door colonetten. Korfboogopeningen op de verdiepingen.

Aan weerszijden van de inkompartij, travee met schijnvoegen waarin diverse nooduitgangen. Op de verdieping vensters ingeschreven in rechthoekige nissen. Brede gekorniste kroonlijst, waarboven een inspringende verdieping van latere datum.

De deuren geven toegang tot een ruime vestibule waar men, via twee symmetrische trappen, de filmzalen kan bereiken. De trappen zijn voorzien van trapleuningen in smeedijzer met volutenmotieven.

Historische en artistieke waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed¹.

De "Grands Palais d'Attractions Pathé Frères", diende bij de stad Brussel een bouwaanvraag in voor een zaal, die bestemd was voor filmvoorstellingen. De bouwvergunning werd afgeleverd op 25 juli 1922.

De bioscoop Marivaux vormt een baken in de ontwikkeling van de filmkunst in Brussel en meer in het bijzonder van de centrale lanen.

In het Zuidpaleis (aan de huidige Lemonnierlaan) had in september 1895 namelijk de eerste officiële projectie (niet publiek) in Brussel van de gebroeders Lumière plaats, en dit zes maanden na de projectie in Lyon.

¹ Voornaamste bron : *Nachtraven. Het uitgangsleven in Brussel van 1830 tot 1940*. Catalogus van het Gemeentekrediet. Brussel, 1987.

De film werd aanvankelijk verspreid via theaters en foren. Omstreeks 1906-1907 werden in Brussel de eerste filmzalen opgericht in de Nieuwstraat en de centrale lanen.

Charles Pathé, stichter van de "Société des Grands Palais d'Attraction Pathé Frères", voerde een systeem in van filmverhuur, wat een fundamentele wijziging betekende voor de cinematografische exploitatiemogelijkheden. Oorspronkelijk werden de films namelijk verkocht, waarna ze vertoond werden tot de filmband volledig versleten was. In 1913 vond de inhuldiging plaats van het door architect Paul Hamesse ontworpen « Pathé-Palace » aan de Anspachlaan, samen met andere bioscopen van concurrerende vennootschappen (Van Goitsenhoven). De inplanting van de eerste cinema's in Brussel concentreerde zich op de lanen en de Nieuwstraat. Dit was nieuw, aangezien de theaters en « café-concerts » veeleer in de omgeving van de Grote Markt en de Munt lagen. De nieuwe uitvinding zou dan ook de nieuwe stedenbouw stimuleren en het werk van Anspach leven inblazen in, alvorens zich te verspreiden in de naburige gemeenten.

Na de onderbreking tijdens de Eerste Wereldoorlog, zou de cinema aan de lanen herleven dankzij nieuwe Amerikaanse en Franse producties. Door de sociale omwentelingen, zoals het invoeren van de achturedag, werden de ontspanningsmogelijkheden ook steeds maar groter. Dit had een weerslag op de conceptie zelf van de cinema en het spektakel. Enkele zalen gingen vertoningen op vaste uren organiseren, de grote films zouden de plaats innemen van kleine films, die herhaaldelijk werden vertoond, en de gebuiken, eigen aan theaters, zouden worden heringevoerd (gereserveerde plaatsen, premières, ouvreuses en hiërarchie in de loges).

In Brussel betekende het interbellum de gouden tijd van de moderne cinema met zijn megalomane, zij het veel ernstigere architectuur dan die van voor de oorlog (ondanks enkele experimenten in koloniale stijl). Vandaag getuigen enkel nog de namen van de bioscoopzalen van de droomwereld en het exotisme die de films opriepen (Eden, Rialto, Cosmos, Magic of Lutetia). Uit deze periode dateert de « Pathé-Marivaux ». Dit bioscoopcomplex illustreert op perfecte wijze de conceptie van de moderne cinemazalen en sluit in die zin dan ook aan op het heden verdwenen « Agora Palace », een reusachtig complex dat zich middenin een huizenblok in de nabijheid van de Grote Markt bevond en dat nu vervangen is door de gelijknamige galerij.

Het « Théâtre Pathé-Marivaux » werd gebouwd naar de plannen van de architecten Lorant-Heilbron en Lambert uit Parijs en de Belg G. Hubrecht. Het complex werd ingehuldigd in 1924.

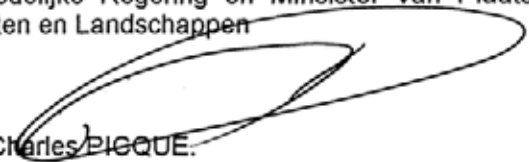
Ter hoogte van de voorgevel, achter de moderne bekleding, bevindt zich op de benedenverdieping een overwelfde vestibule, voorzien van een fraaie florale decoratie met art-deco-inslag. De op pijlers rustende kruisgewelven vertonen een evenwichtige opbouw en geven aan deze ingang een monumentaal karakter dat terug in ere zou moeten worden hersteld.

Het bovengedeelte van de gevel werd door de architecten van het bioscoopcomplex niet gewijzigd en vertoont nog steeds de kenmerken van het oorspronkelijke huurpand in eclectische stijl met neoclassicistische inslag, een stijl die typisch is voor de architectuur uit de tijd van de aanleg van de lanen in Brussel. Dit gebouw werd in 1873 ontworpen door architect D.G. Marinus.

De stijl van de achtergevel met nooduitgangen haalt zijn inspiratie uit de geometrische art nouveau. De gecementeerde gevel wordt geritmeerd door monumentale pilasters met een voor deze stijl representatieve decoratie.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van **15.05.1994**.

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minsister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

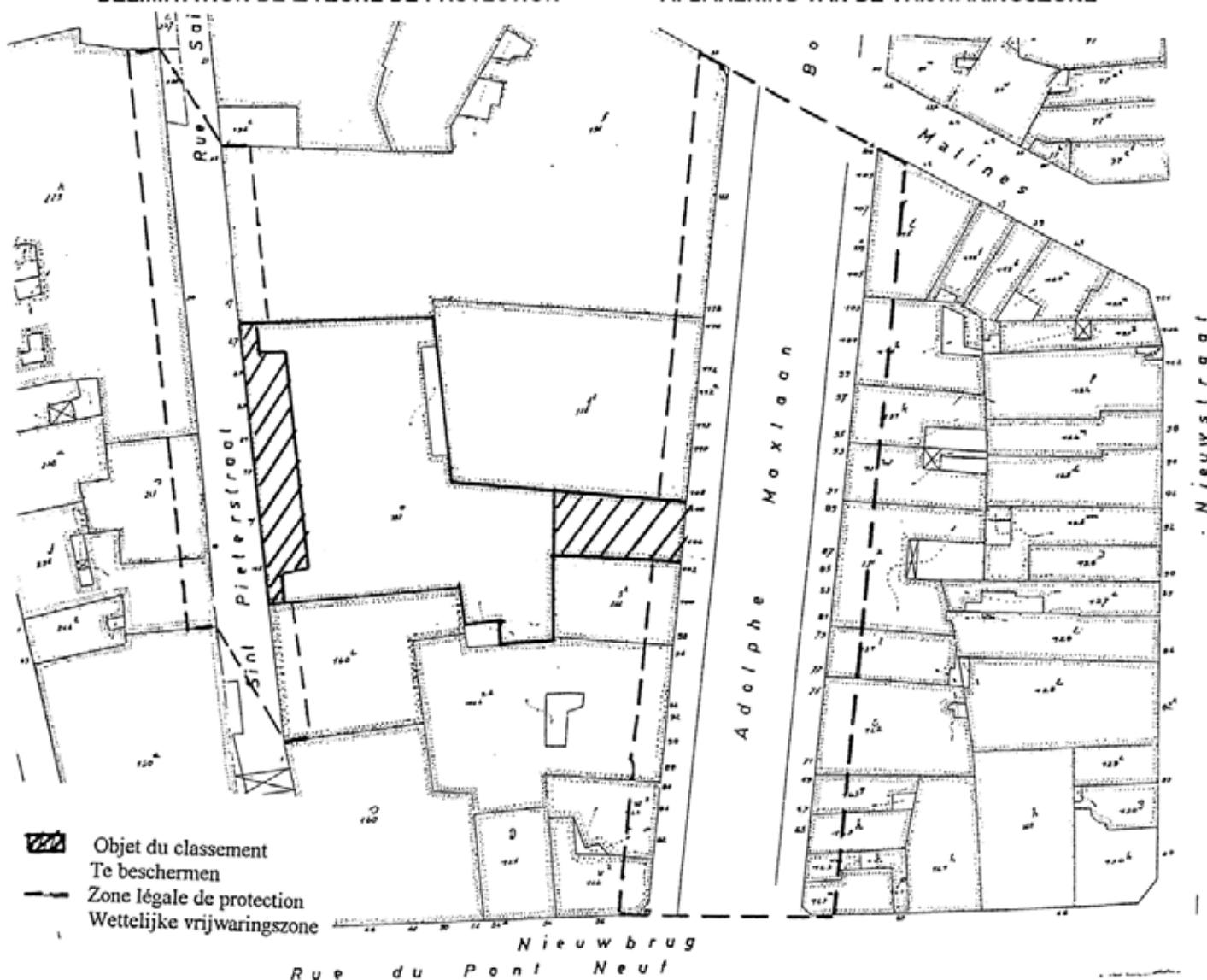

Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE CERTAINES PARTIES DU
COMPLEXE CINEMATOGRAPHIQUE SIS
BOULEVARD ADOLPHE MAX 104-106 ET RUE
SAINT-PIERRE 17-27 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN
HET CINEMATOGRAFISCH COMPLEX
GELEGEN ADOLPHE MAXLAAN 104-106 EN
SINT-PIETERSSTRAAT 17-27 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du **15.05.97**.
Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des
Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van **15.05.97**.
De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,
Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.