2043-0476/0

27/03/97

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE SIS BOULEVARD ANSPACH 85 A BRUXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 2 février 1995 entamant la procédure de classement comme monument de certaines parties de l'ancien cinéma Pathé Palace sis boulevard Anspach, 85 à Bruxelles;

Vu les avis de la Commission royale des monuments et des sites émis les 5 juillet 1995 et 20 décembre 1995;

Considérant qu'un des propriétaires a transmis ses observations le 23 mai 1995 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :
- les propriétaires ont obtenu en 1993 un certificat d'urbanisme pour la rénovation du bâtiment et ont introduit une demande de permis d'urbanisme;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN ANSPACHLAAN 85 TE BRUSSEL.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 2 februari 1995 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van bepaalde delen van de voormalige bioscoop Pathé Palace gelegen Anspachlaan 85 te Brussel;

Gelet op de adviezen van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 5 juli 1995 en 20 december 1995;

Overwegende dat een van de eigenaars zijn opmerkingen op 23 mei 1995 heeft meegedeeld en dat deze als volgt kunnen samengevat worden :
- de eigenaars hebben in 1993 een stedebouwkundig attest verkregen voor de renovatie van het gebouw en ze hebben een aanvraag om stedebouwkundige vergunning ingediend;

b) en ce qui concerne le mobilier du foyer immeuble par destination, il a été conservé in situ. Les banquettes ainsi que plusieurs lambris et encadrements de portes sont toujours à leur place originelle; quant aux autres, bien qu'ils aient été démontés, ils ont été rassemblés dans le foyer et placés contre un mur;
- enfin, l'ancienne coupole de la salle à conservé, au-dessus du faux plafond des années 50, sa structure métallique ainsi qu'une partie de son exceptionnel décor de staff mouluré.
Celui-ci présente encore suffisamment d'éléments permettant de restituer les parties manquantes de ce témoin tout à fait remarquable et unique en son genre d'une des plus prestigieuses salles de spectacle du début du XXème siècle à Bruxelles.

te maken;
b) het meubilair van de foyer, onroerend door bestemming, werd in situ bewaard. De banken evenals talrijke lambrizeringen en deuromlijstingen werden nog steeds op hun originele plaats aangetroffen; hoewel het ander meubilair uit mekaar gehaald werd, bevindt het zich allemaal in de foyer waar het tegen een muur geplaatst werd;
- de oude koepel ten slotte die zich boven het vals plafond van de jaren 1950 bevindt, heeft zijn metalen structuur bewaard evenals een deel van zijn uitzonderlijke decoratie in stucwerk.
Dit decor heeft nog voldoende elementen bewaard om de ontbrekende delen te kunnen reconstrueren van deze zeer uitzonderlijke en in haar soort unieke getuige van één van de meest prestigieuze film- en theaterzalen uit het begin van de XXste eeuw in Brussel.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - En raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté, sont classés comme monument la façade principale donnant sur le boulevard Anspach (n° 85), la façade donnant sur la rue Van Praet (n° 28), les quatre travées de gauche des deux registres supérieurs de la façade, côté Borgval, la partie supérieure de la cage d'escalier menant au foyer situé au-dessus de l'entrée principale, ce foyer avec sa décoration et son mobilier (immeuble par destination) originaux, ainsi que le plafond original (structure métallique

Artikel 1 - Omwille van hun historische en artistieke waarde zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit worden beschermd als monument de hoofdgevel om de Anspachlaan (nr 85), de gevel in de Van Praetstraat (nr 28), de vier linker traveeën van de twee bovenste registers van de gevel aan de Borgwal, het bovenste deel van het trappenhuis dat naar de foyer leidt, gelegen boven de hoofdingang, de foyer zelf met zijn originele decoratie en meubilair (onroerend door bestemming), evenals het oorspronkelijk plafond

et décor en staff de l'ancienne coupole) de la salle de spectacle de l'ancien cinéma Pathé Palace sis boulevard Anspach, 85 à Bruxelles, connu au cadastre de Bruxelles, 11ème division, section M, 3ème feuille, parcelles n°s 962 K et 962 L.

(metalen structuur en stucdecoratie van de oude koepel) van de film- en theaterzaal van de voormalige bioscoop Pathé Palace, gelegen Anspachlaan 85 te Brussel, bekend ten kadaster te Brussel, 11de afdeling, sectie M, 3de blad, percelen nrs 962 K en 962 L.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 27.03.97

Brussel, 27.03.97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511

- le propriétaire réclamant met en doute l'intérêt de la façade côté Borgval qu'il estime être typique d'une façade arrière de théâtre et présenter un large mur aveugle sans aucun élément architectural;

- en ce qui concerne les éléments intérieurs, il ajoute que la cage d'escalier menant au foyer est tout à fait démantelée et a perdu tous ses éléments architecturaux, que le mobilier du foyer n'existe plus et enfin que le stuc de l'ancienne coupole est très lourdement endommagé.

- de eigenaar-reclamant stelt de waarde in vraag van de gevel aan de Borgwal die volgens hem typisch is voor een achtergevel van een teater en die een brede blinde muur voorstelt zonder enig architecturaal element;
- wat de binneninrichting betreft, is hij van mening dat het trappenhuis dat naar de foyer leidt volledig afgebroken is en al zijn architecturale onderdelen verloren heeft, dat het meubilair van de foyer niet meer bestaat en dat het stucwerk van de oude koepel ten slotte zwaar beschadigd is.

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :
- la demande de permis d'urbanisme invoquée par le réclamant n'a à ce jour pas obtenu d'autorisation et aucun dossier n'a été introduit auprès du service des Monuments et des Sites dans le cadre de la procédure prévue par les articles 27 §2 et 28 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

- la façade côté Borgval, récupérée d'un ancien bâtiment industriel et englobée dans le complexe du Pathé Palace en 1913, est un excellent témoin du caractère semi-industriel de ce quartier au XIXème siècle.
Le rythme de ses arcades a été conservé sur les quatre travées gauche des deux registres supérieurs;

- une visite approfondie des lieux a montré que les éléments visés par la proposition de classement étaient encore présents :

a) le décor mural de la partie supérieure de la cage d'escalier menant au foyer est encore visible. Il a conservé suffisamment d'éléments très intéressants tels que les arcatures, ainsi que des médaillons moulurés et des médaillons peints, rendant possible la restauration des parties endommagées et des lacunes;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :
- de aanvraag om stedebouwkundige vergunning ingeroepen door de reclamant werd tot op vandaag de dag niet verleend en bij de dienst Monumenten en Landschappen werd geen enkel dossier ingediend in het kader van de procedure zoals bepaald in artikels 27 §2 en 28 van de ordonnantie van 4 maart 1993;
- de gevel aan de Borgwal, gerecupereerd van een oud industrieel pand en geïntegreerd in het complex van het Pathé Palace in 1913 vormt een schitterende getuige van het semi-industrieel karakter van deze wijk in de XIXde eeuw.
De gevelritmering van de blinde arcade op de vier linker traveeën van de twee bovenste registers is bewaard gebleven;
- uit een uitgebreid bezoek aan deze plaatsen bleek dat de elementen die het voorwerp uitmaken van het voorstel tot bescherming nog aanwezig zijn :
a) de muurdecoratie van het bovenste deel van het naar de foyer leidende trappenhuis is nog zichtbaar. Ze heeft voldoende, bijzonder waardevolle elementen bewaard, zoals de blinde bogenrijen en de in stucwerk uitgevoerde of beschilderde medaillons, om de restauratie van de beschadigde of verdwenen delen mogelijk

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE SIS BOULEVARD ANSPACH 85 A BRUXELLES.

Réf. cadastrale : 11ème division, section M, 3ème feuille, parcelles n°s 962 L et 962 K.

Description sommaire:

L'ancien cinéma Pathé Palace fut construit en 1913 par l'architecte Paul HAMESSE pour la société "Les Grands Palais d'Attraction Pathé Frères".
Il est situé sur une parcelle qui englobe l'ancien "Hôtel des Ventes" (auquel avaient succédé "Les Grands Magasins du Centre" et "Le Casino de la Bourse").
HAMESSE transforma la façade et l'intérieur de ce dernier et aménagea une nouvelle salle avec dégagements à l'intérieur de l'îlot.
Le cinéma qui fut profondément modifié en 1950 par l'architecte Rie HAAN, cessa ses activités en 1973, lorsqu'il fut transformé pour abriter l'espace Bauknecht. Ce jusqu'en 1992.
Le lieu est actuellement désaffecté.

Le Pathé Palace compte deux entrées -l'entrée principale donnant sur le boulevard Anspach et l'autre, sur la rue Jules Van Praet- ainsi qu'une façade, du côté du Borgval.

Façade de l'entrée principale, côté boulevard Anspach
La façade en pierre blanche et bleue de l'entrée principale est le résultat de la transformation, par HAMESSE, de la façade de l'ancien "Hôtel des Ventes", érigé en style éclectique par Alphonse DUMONT, en 1880-1881.
Il en a conservé les deux gros pilastres sur soubassement qui encadraient la baie de la travée unique. Celle-ci a été remplacée par un bow-window bombé se développant sur les deux étages du bâtiment et dont les cinq baies jumelées sont séparées par des pilastres à chaque étage. Le sommet du bow-window est percé d'oculi allongés, entourés de motifs de roses et couronnés d'un balcon à balustrade en pierre, ornée de sphères.
La façade est terminée par un pignon chantourné, percé d'une porte en plein cintre qui donne accès au balcon du bow-window.
Au sommet du pignon, une corniche très saillante à modillons, soulignée par une rangée de perles et pirouettes, est couronnée d'une corbeille de fruits de style Art Déco, elle-même coiffée d'un coq, emblème de la firme Pathé.
Le bâtiment est couvert d'une toiture en bâtière.
En ce qui concerne l'entrée elle-même, elle a été complètement modifiée lors des transformations des années 70'. Elle possédait à l'origine un grand auvent en entonnoir, à arc en anse de panier couronné d'un fronton chantourné et reposant sur des gros pilastres à chapiteau mouluré.

Façade de l'entrée, rue Jules Van Praet, 28

La façade cimentée, donnant sur la rue Van Praet, compte quatre niveaux et cinq travées, sous une toiture plate.

La saillie formée par les trois travées centrales est encadrée par deux gros pilastres dont la base est ornée d'une corbeille de fruits d'un style Art Déco analogue à celui des ornements de la façade principale. Les travées des étages supérieurs de cette saillie sont inscrites dans des niches plates. La saillie est couronnée d'un fronton courbe avec corniche à modillons.

La façade est percée de baies barlongues, plus étroites dans la saillie centrale que sur les côtés et par un triplet au 1er étage de la saillie.

Le rez-de-chaussée a été complètement modifié dans les années 70'. Seuls sont encore visibles les parties supérieures des baies et la décoration du sommet des pilastres qui encadraient jadis l'entrée au centre.

Façade côté Borgval

La scène de la salle de spectacle de l'ancien Pathé Palace est située juste derrière la partie gauche de cette large façade, recouverte d'un cimentage imitant un appareil de pierre. Cette partie compte quatre travées, rythmées par des arcatures retombant sur des pilastres à imposte et divisées en deux registres par un cordon de pierre.

La partie inférieure des travées est percées de larges portes fermées par un volet métallique (1è, 2è et 4è travées); les niveaux supérieurs des trois dernières travées sont éclairés par des baies barlongues et cintrées (sous les arcs). Au sommet du premier registre, une fenêtre est percée dans la première travée.

Intérieur

L'intérieur, profondément modifié en 1950 et en 1973, a néanmoins conservé certaines parties très intéressantes.

- hall, vestibule et foyer côté boulevard Anspach

La partie inférieure du hall d'entrée a été complètement modifiée par les transformations de 1973. En revanche, la partie supérieure a été bien conservée à partir du second palier des escaliers latéraux. Ainsi on peut encore voir aujourd'hui les décors d'arcature et les médaillons moulurés et peints qui ornaient la cage d'escalier menant au foyer, au-dessus de l'entrée. Ce dernier est sans conteste la partie la mieux conservée du Pathé Palace.

Cet espace est bordé d'une grande galerie portée par des piliers dont la décoration des chapiteaux est intacte. Ces chapiteaux, tous identiques, sont ornés, sur chacune de leurs faces, de très belles têtes dorées d'inspiration orientale. Des pilastres à chapiteau analogue ornent les murs latéraux.

Les plafonds compartimentés sont décorés de moulures (oves, perles,...) rehaussées de dorure. D'autres éléments du décor original existent toujours: le pavement orné de grand carrés, un meuble en bois peint où sont reproduites, sur trois losanges décoratifs, les initiales entrelacées du Pathé Palace, les encadrements de portes, les lambris de bois (qui abritaient jadis des miroirs) ainsi que les banquettes de bois recouvertes de cuir, fxées le long des parois latérales. Certains éléments des lambris ont été ôtés des murs mais sont toujours conservés dans le foyer.

On distingue encore très nettement les motifs (carrés, ovales, fleurs,...) peints sur les murs des deux niveaux du foyer.

Au fond de ce dernier -c'est-à-dire du côté de la façade donnant sur le boulevard Anspach-, un escalier central mène à la galerie supérieure. Les rampes de l'escalier et la rambarde bordant la galerie, toutes deux en ferronneries ornées d'ovales et de losanges, sont intactes.
Derrière l'escalier et contre la façade, se trouvent les latrines, entièrement carrelées de rouge et blanc.
Le foyer est éclairé par deux sources de lumière: la première, latérale, provient du bow-window et la seconde, zénithale, vient des deux grandes verrières situées au centre du plafond.

A côté de ce foyer, le Pathé Palace abritait d'autres foyers et bars de styles très divers, qui donnaient directement sur la salle. Ils ont disparu ou ont été presque totalement défigurés: on trouvait ainsi au fond de la salle, un bar à décor mauresque; derrière le 1er balcon (à gauche de la scène), un bar à décor peint rouge et, du côté de la rue Van Praet, un jardin d'hiver orné de tonnelles en claies de bois, d'une fontaine,...

- salle
Cette salle comptait à l'origine deux balcons, des loges d'honneur et un parterre divisé en trois sections avec mobilier fixe ou libre. Elle était ornée d'une très riche décoration moulurée (losanges, carrés, ovales,...) et sculptée.
En 1950, cette salle subit de profondes modifications, dues à l'architecte Rie HAAN. Le second balcon et les dégagements ont été supprimés pour faire place à un balcon unique, plus raide. Du riche décor qu'avait réalisé HAMESSE en 1913, il subsiste encore aujourd'hui la structure métallique de l'ancienne coupole, ainsi qu'une partie de son remarquable décor de staff mouluré, composé de médaillons, d'une frise ajourée dans sa partie inférieure,.... Cette ancienne coupole est cachée par le faux plafond actuel de la salle.
Le parterre a été transformé en parking.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

L'ancien cinéma Pathé Palace occupe une place déterminante dans l'histoire des lieux culturels et de la vie nocturne à Bruxelles.
Il s'agit en effet du premier palais du cinéma à Bruxelles, d'une capacité de 2500 places (réparties dans la salle et les foyers), qui faisait office de brasserie-concert-cinéma (la brasserie se trouvait au sous-sol).

Ce complexe cinématographique est l'oeuvre de Paul HAMESSE, un architecte qui s'est illustré à Bruxelles, notamment, par la réalisation de nombreux lieux culturels, le Pathé Palace étant son oeuvre majeure en ce domaine. Il est l'auteur du Théâtre Pathé (1908), du Select Pathé (1911), de l'Artistic Palace (1913), du Queen's hall (1919) et de l'Agora (1920-21).
Dans la conception stylistique du Pathé Palace, on retrouve les deux tendances principales de l'architecture d'HAMESSE: d'une part, une tendance éclectique dont il fit l'expérience dans l'atelier d'Alban CHAMBON et que l'on sent particulièrement dans les ferronneries et les moulures plafonnantes du foyer; de l'autre, celle de l'Art Nouveau géométrique, reconnaissable

dans le bow-window de la façade principale ainsi que celle de la Sécession viennoise qui était très sensible dans l'entrée aujourd'hui disparue (matériaux de couleurs très contrastées, lignes géométriques). La décoration des façades du côté du boulevard et de la rue Van Praet accuse, quant à elle, une esthétique franchement Art Déco.
Avec beaucoup d'ingéniosité HAMESSE, vraissemblablement en collaboration avec ses frères, avait su créer dans ce complexe, différentes atmosphères allant du charme intimiste du jardin d'hiver au prestige de la salle de spectacle, en passant par l'exotisme du bar mauresque du fond de la salle.
Il a réussi à allier le goût de la richesse décorative (mouluration, peinture, ...) à une recherche très poussée en matière de technique (matériaux de construction ininflammables, balcons d'une très grande portée en béton armé), de confort, d'hygiène et de sécurité (rideau de fer),...

En tant que derniers témoins de ce complexe culturel tout à fait unique, et dans une plus large mesure, du type de décoration qui animait l'architecture des lieux de spectacle de l'époque, la façade principale donnant sur le boulevard Anspach, les façades donnant sur la rue Van Praet (n° 28) et le Borgval, la partie supérieure de la cage d'escalier menant au foyer situé au-dessus de l'entrée principale, ce foyer avec sa décoration et son mobilier (immeuble par destination) originaux, ainsi que le plafond original (structure métallique et décor en staff de l'ancienne coupole) de la salle de spectacle méritent d'être protégés par un classement.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 27.03.97 .

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN ANSPACHLAAN 85 TE BRUSSEL.

Kadastrale gegevens : 11de afdeling, sectie M, 3de blad, percelen nrs 962 K en 962 L.

Beknopte beschrijving:

De voormalige bioscoop Pathé Palace werd in 1913 opgetrokken door de architect Paul HAMESSE in opdracht van de maatschappij « Les Grands Palais d'Attraction Pathé Frères ». Het pand bevindt zich op een perceel dat het vroegere « Hôtel des Ventes » (verkoopzaal) omsluit (waarin later achtereenvolgens « Les Grands Magasins du Centre » en « Le Casino de la Bourse » gehuisvest waren).
HAMESSE wijzigde de voorgevel en het interieur van het « Hôtel des Ventes » en richtte er een nieuwe zaal in met doorlopen naar het binnendeel van het woonblok.
De bioscoop die in 1950 grondig verbouwd werd door architect Rie HAAN, werd gesloten in 1973 toen hij wederom wijzigingen onderging teneinde er de firma Bauknecht onder te brengen. Die bleef er tot 1992. Heden is het pand niet meer in gebruik.

Het Pathé Palace heeft twee ingangen, de hoofdingang aan de Anspachlaan en een tweede ingang aan de Jules Van Praetstraat, en een gevel aan de Borgwal.

<u>Gevel van de hoofdingang, Anspachlaan</u>
De gevel van de hoofdingang in witte natuursteen en blauwe hardsteen is het resultaat van de verbouwingen die HAMESSE uitgevoerd had aan de voorgevel van het voormalige « Hôtel des Ventes », een pand in eclectische stijl opgetrokken door Alphonse DUMONT in 1880-1881.
HAMESSE behield de twee zware pilasters met plint die de muuropening van de enige travee omlijstten. Deze opening werd vervangen door een licht gebogen bow-window die over de twee verdiepingen loopt en waarvan de vijflichten op elke verdieping door pilasters van mekaar gescheiden zijn. Bovenaan de bow-window zijn langwerpige oculi aangebracht, afgewisseld met rozetten ; het geheel wordt bekroond door een balkon met opengewerkte stenen leuning voorzien van bolornamenten.
De gevel eindigt op een in- en uitgezwenkte top, doorbroken door een rondbogige deur die toegang verleent tot het balkon boven de bow-window.
De erg uitstekende kroonlijst op modillons wordt geaccentueerd door een parellijst en rolmotieven en bekroond door een fruitkorf in art-decostijl met bovenop een haan, kenteken van de firma Pathé.
Het gebouw wordt bedekt door een zadeldak.
De ingang zelf werd volledig veranderd tijdens de verbouwingen in de jaren 1970.
Oorspronkelijk ging het om een trechtervormig, korfbogig afdak, bekroond door een volutenfronton en geschraagd door zware pilasters met geprofileerde kapitelen.

Gevel van de ingang, Jules Van Praetstraat, 28

De gecementeerde gevel aan de Van Praetstraat telt vier bouwlagen en vijf traveeën onder een plat dak.

Het hogere centrale gedeelte van drie traveeën is vanaf de laatste twee bouwlagen ingeschreven tussen twee zware pilasters waarvan het basement versierd is met een fruitkorf in art-decostijl, naar analogie van die op de voorgevel. De traveeën van de laatste twee verdiepingen zijn op hun beurt ingeschreven in rechthoekige doorlopende velden. Dit middendeel wordt bekroond door een gebogen fronton met een kroonlijst op modillons.

De gevel bezit langwerpige muuropeningen, smaller in het centrale gedeelte en op de eerste verdieping hiervan voorzien van een drielicht.

Het gelijkvloers werd in de loop van de jaren 1970 volledig gewijzigd. Enkel de bovenste delen van de muuropeningen en van de gedecoreerde pilasters, die eertijds de centrale ingang flankeerden, zijn nog zichtbaar.

Gevel aan de Borgwal

Het toneel van de film- en theaterzaal van het voormalige Pathé Palace ligt juist achter het linkerdeel van deze brede gecimenteerde gevel met imitatievoegen. Dit gedeelte omvat vier traveeën, verticaal geritmeerd door een blinde bogenrij met pilasters en imposten, horizontaal geleed door een stenen kordonlijst. De onderbouw is voorzien van garagepoorten met metalen rolluiken (1ste, 2de en 4de travee). Boven de eerste poort is een venster aangebracht. De hogere bouwlagen worden in de laatste drie traveeën verlicht door achtereenvolgens rechthoekige en - onder de bogen - rondbogige muuropeningen.

Het interieur

Hoewel het interieur in 1950 en 1973 grondig gewijzigd werd, zijn er enkel bijzonder interessante elementen bewaard gebleven.

- hal, vestibule en foyer, Anspachlaan

Het onderste deel van de hal werd volledig gewijzigd door de verbouwingen van 1973. Anderzijds is het bovengedeelte vanaf de tweede bordes van de zijtrappen goed bewaard gebleven. Zo kan men nu nog de blinde bogenrijen en de van stucwerk voorziene en beschilderde medaillons zien van het trappenhuis dat naar de foyer leidt.De foyer zelf , net boven de ingang gelegen, is zonder twijfel het best bewaard gebleven deel van het Pathé Palace.

De ruimte wordt omgeven door een grote galerij, geschraagd door pilasters met intact gebleven kapiteelornamenten. Deze identieke kapitelen zijn aan hun vier zijden versierd met zeer fraaie vergulde hoofden van oosterse inspiratie. Halfpilasters met gelijkaardige kapitelen sieren de zijwanden.

De gecompartimenteerde zolderingen zijn gedecoreerd met verguld lijstwerk (parel- en eierlijsten,...). Daarnaast bevat de oorspronkelijke decoratie eveneens een vloer met grote tegels, een beschilderd houten meubel waarop de ineengestrengelde initialen van het Pathé Palace zijn aangebracht in drie decoratieve ruitvormige velden, de deuromlijstingen, de (vroeger van spiegels voorziene) houten lambrizering en de houten banken met leren zitting vastgemaakt aan de zijwanden. Sommige elementen van de lambrizering werden van de muren gehaald maar bevinden zich nog steeds in de foyer.

De beschilderde motieven (vierkanten, ovalen, bloemen,...) op de twee bouwlagen van de foyer zijn nog steeds zeer herkenbaar.

Achteraan deze ruimte, d.w.z. aan de kant van de Anspachlaan, leidt een centrale trap naar de galerij. De trapleuningen en de leuning aan de galerij, beide in ijzer met ovaal- en ruitmotieven, zijn intact bewaard gebleven.
Achter de trap, aan het ene uiteinde van de foyer bevinden zich de toiletten die volledig in rood en wit betegeld zijn.
De foyer heeft twee lichtbronnen : het licht dat zijdelings van de bow-window komt en het zenitale licht afkomstig van de twee centrale beglaasde daklichten.

Behalve deze foyer bevatte het Pathé Palace ook nog andere foyers en bars in zeer diverse stijlen die onmiddellijk toegang gaven tot de film- en theaterzaal. Heden zijn deze allemaal verdwenen of onherkenbaar verbouwd : zo bevindt zich achteraan de zaal een bar met Moorse decoratie; achter het eerste balkon (links van het toneel) is er een bar met een rood beschilderd decor en aan de kant van de Van Praetstraat ligt een wintertuin met priëlen vorzien van onder meer houten latwerk en een fontein.

- film- en theaterzaal
Deze zaal telde oorspronkelijk twee balkons, ereloges en een in drie delen bestaande parterre met vast en los meubilair. Ze was rijkelijk voorzien van gebeeldhouwde en stucdecoratie (ruiten, vierkanten, ovalen,...).
In 1950 onderging de zaal grondige wijzigingen naar ontwerpen van architect Rie HAAN. Het tweede balkon en de doorlopen moesten plaats ruimen voor één steiler balkon. Van het bewerkelijke decor van HAMESSE uit 1913 blijft vandaag de dag nog de metalen structuur van de oude koepel bewaard evenals een deel van haar opmerkelijk decoratief stucwerk, bestaande uit onder meer medaillons en een opengewerkte fries in het lagere deel van de koepel. Deze oude koepel gaat verborgen achter het huidig vals plafond in de zaal.
De parterre werd verbouwd tot parking.

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 2, &1 van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

De voormalige cinema Pathé Palace neemt een beslissende plaats in in de geschiedenis van de culturele plaatsen en van het Brussels uitgaansleven.
Het gaat hier immers om het eerste bioscooptheater in Brussel met een capaciteit van 2500 zitplaatsen (verdeeld onder de zaal en de foyers) dat dienst deed als brasserie, concertzaal en bioscoop (de brasserie bevond zich in de kelders).

Dit bioscoopcomplex is het werk van Paul HAMESSE, een architect die, onder meer door het ontwerpen van gebouwen met een culturele bestemming, naam kreeg in Brussel. Het Pathé Palace mag gerekend worden als een hoogtepunt binnen dit deel van zijn oeuvre. Naast het Pathé Palace ontwierp hij nog talrijke andere gebouwen van dit genre : het Théâtre Pathé (1908), de Select Pathé (1911), het Artistic Palace (1913), de Queen's Hall (1919) en de Agora (1920-'21).

In de stilististische behandeling van het Pathé Palace vindt men de twee tendenzen waarop HAMESSEs architectuur gebaseerd is : enerzijds een ecletische tendens die hij had leren kennen in het atelier van Alban CHAMBON en die sterk aanwezig is in het ijzerwerk en het stucplafond van de foyer ; anderzijds de geometriserende tendens van de art nouveau, herkenbaar in de bow-window van de hoofdgevel en de Weense Sezessionstijl, goed vertegenwoordigd in de heden verdwenen hoofdingang (contrasterende kleuren in het gebruikt materiaal, geometriserende belijning). De geveldecoratie aan de Anspachlaan en aan de Van Praetstraat daarentegen is in een zuivere art-decostijl.
Op een ingenieuze manier wist HAMESSE, waarschijnlijk in samenwerking met zijn broers, in één complex verschillende stemmingen op te roepen, gaande van de intimististische charme van de wintertuin, naar de prestigieuze teaterzaal, over de exotische Moorse bar achteraan de zaal.
HAMESSE verenigde daarbij de zin voor het rijke, decoratieve met een zeer verregaand onderzoek op gebied van techniek (onontvlambaar bouwmateriaal, balkons met een grote draagwijdte uit gewapend beton), comfort, hygiëne en veiligheid (ijzeren gordijn),...

Als laatste getuigen van dit enig cultureel complex en, in een ruimer verband, van het soort decoratie dat men aantreft op dergelijke theatergebouwen van die tijd, verdienen volgende delen dan ook beschermd te worden : de hoofdgevel aan de Anspachlaan, de gevels aan de Van Praetstraat (nr. 28) en aan de Borgwal, het bovenste deel van het trappenhuis dat naar de foyer leidt gelegen boven de hoofdingang, de foyer zelf met zijn oorspronkelijke decoratie en meubilair (onroerend door bestemming) evenals het oorspronkelijk plafond (metalen structuur en stucwerk van de oude koepel) van de film- en theaterzaal.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 27.03.97 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

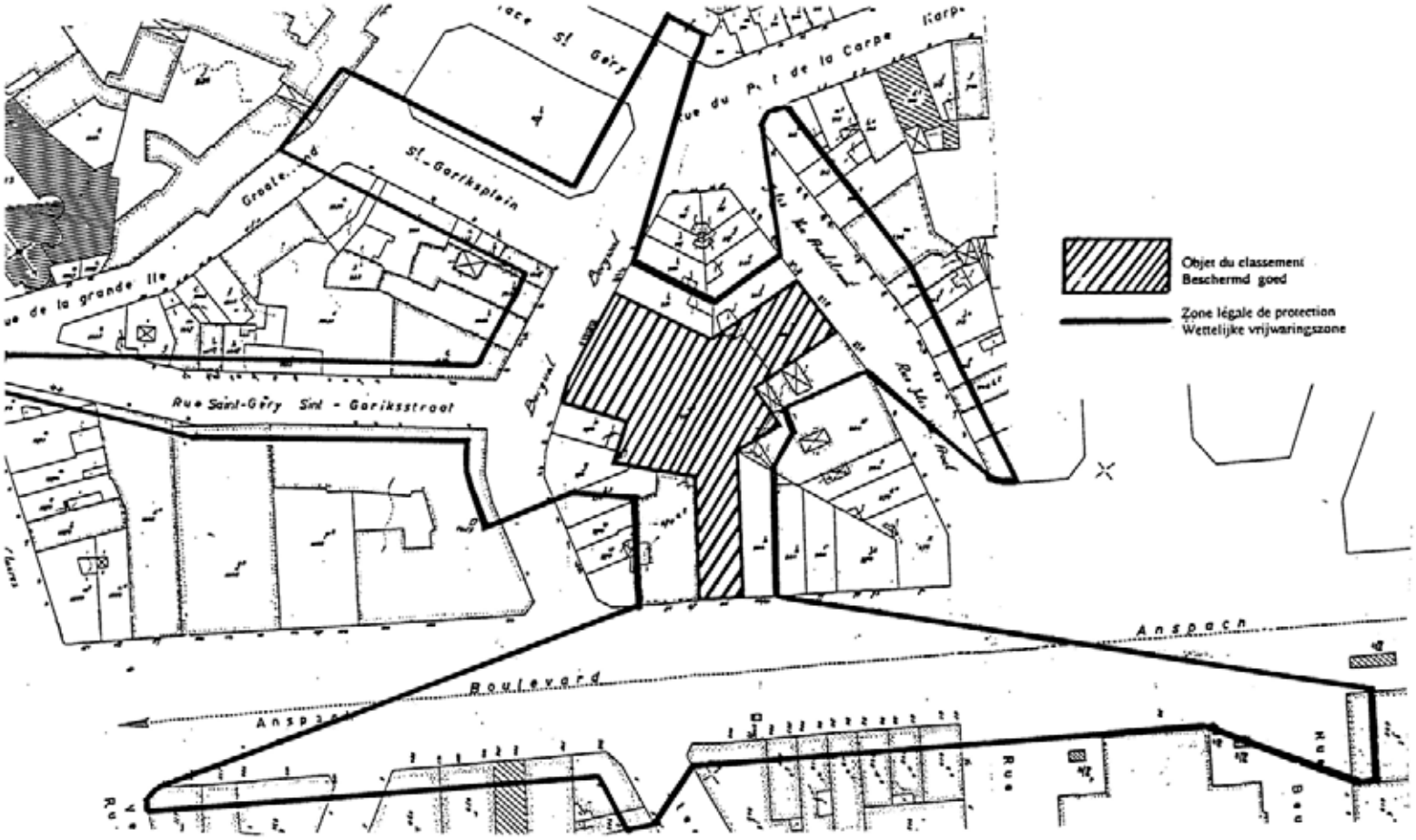
Charles PICQUE

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT CERTAINES PARTIES DE L'ANCIEN CINEMA PATHE PALACE SIS BOULEVARD ANSPACH 85 A BRUXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN BEPAALDE DELEN VAN DE VOORMALIGE BIOSCOOP PATHE PALACE GELEGEN ANSPACHLAAN 85 TE BRUSSEL.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 27.03.97 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 27.03.97 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511