

2322-03510

MINISTERE DE LA REGION DE  
BRUXELLES-CAPITALE

27/02/97

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES, DES TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ECOLE SISE RUE RODENBACH 37-39 A FOREST.

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET INTERIEUR VAN DE SCHOOL GELEGEN RODENBACHSTRAAT 37-39 TE VORST.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument des façades et des toitures de l'école, ainsi que des parties intérieures suivantes du n°37: le hall d'entrée, le grand préau couvert et le couloir d'accès de l'école sise rue Rodenbach, 37-39 à Forest, connue au cadastre de Forest, 3ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n°58 B4, en raison de leur intérêt artistique, esthétique et historique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de gevels en bedaking van de school, evenals van bepaalde delen van het interieur van nr 37: de inkom, de grote overdekte speelplaats en de gang die toegang verleent tot de school, gelegen Rodenbachstraat, 37-39 te Vorst, bekend ten kadaster te Vorst, 3de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 58 B4, wegens hun artistieke, esthetische en historische waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat het geheel van de percelen en de wegen, evenals de gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 27/02/97

Brussel, 27/02/97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES, DES TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'ECOLE SISE RUE RODENBACH 37-39 A FOREST.

Réf. cadastrale : 3ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 58 b 4.

**Description sommaire :**

Cette école de style Art Nouveau est construite en 1905 par l'architecte Henri Jacobs.

Elle se compose de deux bâtiments à front de rue: l'entrée officielle au n°37 comme l'indique l'inscription " Ecole communale - Gemeenteschool " au niveau de l'entablement et le n°39, probablement l'ancienne maison directoriale. A l'arrière du n°37, un long couloir mène à un préau orienté parallèlement à la rue, sur lequel s'ouvrent les classes du rez-de-chaussée et de l'étage.

Le préau est bordé de part et d'autre d'une cour de récréation.

Les deux bâtiments à front de rue, s'élevant sur deux niveaux, présentent de très belles façades Art Nouveau: l'une en pierre blanche, l'autre en briques rouges agrémentée également de pierre blanche. La façade latérale du n° 39, en briques blanches, est ajourée d'une travée de baies, la supérieure en triplet. Les deux façades reposent sur un soubassement en pierre bleue à bord supérieur chanfreiné. La plus grande partie des ouvertures ont un linteau denticulé.

La façade du n°37 est ajourée de trois baies rectangulaires au rez-de-chaussée (deux fenêtres avec châssis à guillotine), et de quatre fenêtres séparées par de petits motifs géométriques au premier étage. Les façades arrières de ces deux maisons sont cimentées.

La composition et la décoration de la porte sont typique, de l'oeuvre d'Henri Jacobs, avec sa baie d'imposte en arc surbaissé flanquée de deux panneaux creux reprenant la forme de l'arc, l'ensemble inscrit dans un grand arc aux extrémités en volutes et à clé ornée des armes de la commune.

Cette façade est couronnée par un niveau d'entablement portant l'inscription " Ecole communale - Gemeenteschool ", par une corniche à consoles et par une balustrade d'attique ajourée. La façade du n°39 est percée de trois ouvertures en anse de panier au rez-de-chaussée et d'un triplet rectangulaire à l'étage, ce dernier donnant sur un balcon trapézoïdal avec ferronneries présentant un motif en éventail. La corniche saillante à modillons est interrompue par une lucarne rectangulaire avec garde-corps reprenant le même décor qu'au 1<sup>er</sup> étage. Ces deux bâtiments sont couverts d'une toiture de tuiles.

Le hall d'entrée du n°37 est décoré, au plafond, d'une frise de briques polychromes et, aux murs, de bandeaux en pierre bleue, d'un parement de briques polychromes et d'une frise de sgraffite à thème champêtre. Le sol est carrelé de motifs en losange.

A gauche, une porte à encadrement rectangulaire en pierre bleue à montants harpés et corniche supérieure, soutenue par deux consoles à motif géométrique, permet l'accès à la conciergerie. Le mur opposé présente une niche aveugle combinant la brique blanche et la pierre bleue. En face de la porte d'entrée, une fenêtre obturée donnait anciennement dans le bureau du chef d'école. Le long couloir d'accès vers le préau reprend le même type de décor de parement polychrome que celui du hall d'entrée.

Orienté parallèlement à la rue, le grand préau sur lequel s'ouvrent les classes, s'élève sur deux niveaux à droite ( classes primaires ) et sur un seul à gauche ( classes maternelles ). Les façades en briques sont éclairées de grandes ouvertures soit en anse de panier soit rectangulaires, avec linteau métallique.

La façade latérale extérieure est ajourée de 10 travées de baies rectangulaires, celles des entrées étant plus étroites. Sa décoration, très sobre, comprend une frise de motifs carrés, imitant les trous de boulins, et des trous d'aération aux grilles Art Nouveau.

L'autre façade se compose de 10 ouvertures rectangulaires au rez-de-chaussée, sommées également d'une frise de carrés en pierre, et de 8 fenêtres en anse de panier à l'étage.

La luminosité est donnée par ces grandes baies. A l'intérieur, la partie qui s'ouvre sur les classes, n'est percée que de portes rectangulaires. Les ouvertures sont séparées par une table décorative et au premier étage, de baies en anse de panier. Des volées d'escaliers montent à l'étage et desservent chaque fois deux classes. Plusieurs frises décoratives parcourent les murs. Les portes latérales sont ajourées d'une grande fenêtre en arc brisé.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :**

#### **Intérêt artistique, esthétique et historique:**

Jacobs est un des rares architectes à avoir appliqué l'Art Nouveau dans de vastes programmes de construction. Il va s'intéresser aussi bien à l'habitat social qu'à l'architecture scolaire sans oublier le domaine de l'architecture privée. L'architecte se détache de ses contemporains par le nombre et la qualité de ses écoles.

Les écoles d'Henri Jacobs sont des oeuvres d'art total où l'architecte accorde une grande place au choix des matériaux et à leur polychromie.

Toutefois, une certaine sobriété, inspirée probablement par Hankar, se retrouve dans son oeuvre.

Même si elle est moins somptueuse que l'école de la rue Josaphat à Schaerbeek, l'école de la rue Rodenbach est particulièrement intéressante, car elle reprend de nombreux éléments typiques de Jacobs. Elle est très proche stylistiquement de celle de l'avenue de Roodebeek. On y retrouve le traitement particulier de la porte d'entrée, avec le grand arc, les motifs stylisés entre les fenêtres de l'étage, la balustrade ajourée, identique à celle réalisée pour l'école du boulevard G. Van Haelen, le plan de base avec le vestibule d'entrée et le couloir menant au préau central, ce dernier desservi par les différentes classes. L'architecte va employer la pierre pour la façade à rue et certaines parties des murs intérieurs et la brique, polychromes, pour les parements de ces mêmes murs ainsi que pour les plafonds.

H. Jacobs, émule tardif de l'Art Nouveau, va subir dans son oeuvre l'influence des deux grands maîtres de ce courant, V. Horta et P. Hankar. Comme P. et F. Loze le signalent dans l'ouvrage Belgique. Art Nouveau de V. Horta à A. Pompe: " Dans une série de bâtiments scolaires, bâtis de 1905 à 1922, l'architecte sut appliquer avec bonheur les formules mises au point par son devancier (V. Horta), non sans leur apporter une petite touche décorative personnelle".

L'influence de P.Hankar est détaillée dans le mémoire de N. De Re sur l'architecte Henry Jacobs (I.S.A.La Cambre, 1988). " L'attitude de l'architecte face à des programmes nécessitant une économie de moyens se dirige vers des compositions où le rôle des arts décoratifs est réduit dans l'obtention d'une architecture qui ne veut pas s'identifier au luxe. L'architecte a recours à des procédés qui s'orientent plus vers une transposition industrielle où les matériaux sont utilisés dans leur plus simple expression".

Situé à proximité des grandes avenues et parcs créés à l'initiative du roi Léopold II, le quartier Marconi-Rodenbach date de la période d'urbanisation intensive de Forest.

Si les familles bourgeoises s'installent le long des avenues Albert, Brugmann et Molière, les familles ouvrières habitent dans les nombreux immeubles à appartements construits dans les rues avoisinantes. L'implantation de cette école en 1905 vient donc à point nommé dans ce quartier en plein développement.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 27/02/97 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING  
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS  
MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EN BEPAALDE DELEN VAN HET  
INTERIEUR VAN DE SCHOOL GELEGEN RODENBACHSTRAAT 37-39 TE VORST.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie B., 1ste blad, perceel nr 58 b4.

**Beknorte beschrijving :**

Deze school in art-nouveaustijl werd opgetrokken in 1905 door de architect H.JACOBS. Ze bestaat uit twee huizen aan de straatkant (de officiële ingang langs nr 37 zoals de inschrijving "Ecole communale - Gemeenteschool", aangebracht ter hoogte van het entablement, aangeeft, terwijl het nr 39 waarschijnlijk de voormalige directeurswoning was), uit een lange, naar een overdekte speelplaats leidende gang, gelijklopend aan de straat, waarop de klaslokalen van het gelijkvloers en van de eerste verdieping uitkomen.

Aan beide zijden van de overdekte speelplaats ligt een speelplein.

De twee gebouwen aan de straatkant, opgetrokken op twee bouwlagen, hebben zeer mooie art-nouveauevels: de ene in natuursteen, de andere in rode baksteen ook opgeluisterd door natuursteen. De twee gevels rusten op een arduinen sokkel met schuingeslepen bovenrand. De meeste openingen hebben een getande latei.

De gevel van nr 37 wordt verlicht door drie rechthoekige openingen op het gelijkvloers ( twee schuiframen ) en door vier afzonderlijke vensters gescheiden door geometrische motiefjes op de eerste verdieping.

De samenstelling en de versiering van de deur is eigen aan het oeuvre van Henri JACOBS, met zijn bovenlicht onder steekboog geflankeerd door twee verdiepte panelen die de boogvorm hernemen, het geheel bekroond door een grote waterlijst met krulversieringen aan de uiteinden en met sluitsteen, versierd met het wapenschild van de gemeente.

Deze gevel eindigt op een entablement waarop het opschrift " Ecole communale - Gemeenteschool " is aangebracht, op een kroonlijst met consoles en op een opengewerkte attiekbalustrade.

De gevel van nr 39 wordt verlicht door drie korbogige openingen op het gelijkvloers en door een drielicht op de verdieping. Deze laatste wordt voorafgegaan door een trapeziumvormig balkon met metalen borstwering versierd met een cirkelvormig motief. De uitstekende kroonlijst op modillons wordt onderbroken door een rechthoekige dakkapel met borstwering waarop ook een cirkelvormig motief voorkomt. De twee gebouwen hebben een met pannen bedekt dak.

De vestibule van nr 37 is versierd, aan de zoldering met een fries gevormd door veelkleurige bakstenen en aan de muren met arduinen banden, een parement in veelkleurige baksteen en een sgraffitofries met landelijke motieven. De vloer is betegeld volgens een ruitmotief.

Links bevindt zich een deur met arduinen rechthoekige hoekblokomlijsting en een hogere kroonlijst steunend op twee consoles met geometrische motieven, die toegang geeft tot de portierswoning. In de muur hiertegenover is een blinde nis ingewerkt in witte baksteen en arduin. Tegenover de ingang bevindt zich een thans dichtgemetseld venster dat vroeger het bureau van het schoolhoofd verlichtte. De lange gang naar de overdekte speelplaats is op dezelfde wijze met bakstenen versierd als de vestibule.

De grote overdekte speelplaats, gelijklopend aan de straat en waarop de klaslokalen uitkomen, bestaat rechts ( lagere school ) uit twee bouwlagen en links ( kleuterschool ) uit een enkele bouwlaag. Ze is gedeeltelijk overdekt met zink en met asfalthoudend vilt voorzien van leien. De bakstenen gevels worden verlicht door grote openingen, hetzij korfboogvormig, hetzij rechthoekig, onder metalen lateien. De verlichting van de plaats wordt verzekerd door grote openingen in een van de lange zijden die uitkijken op het speelplein. In de andere lange zijde waarop de klaslokalen uitkomen, zijn, op het gelijkvloers, slechts rechthoekige deuren aangebracht (de openingen worden gescheiden door een sierpaneel) ter hoogte van de borstwering en op de eerste verdieping door korfboogopeningen. Een reeks trappen lopen naar de eerste verdieping en verlenen toegang tot telkens twee klaslokalen. Talrijke decoratieve friezen versieren er de muren. De zijdeuren worden verlicht door een groot spitsbogig venster.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

#### Artistieke, Esthetische en Historische waarde :

JACOBS is een van de weinige architecten die de art nouveau toepast in uitgebreide bouwprogramma's. Hij hecht zowel belang aan de sociale huisvesting als aan de schoolarchitectuur zonder het domein van de privé-architectuur te vergeten. De architect onderscheidt zich van zijn tijdgenoten door het aantal en de kwaliteit van zijn scholen. De scholen van H.JACOBS zijn totaal-kunstwerken waarbij de architect veel aandacht besteedt aan de keuze van de materialen en hun veelkleurigheid.

Toch vindt men er een zekere soberheid in terug, waarschijnlijk onder invloed van HANKAR. Zelfs indien ze minder rijkelijk is dan de school van de Josaphatstraat in Schaarbeek, toch is de school van de Rodenbachstraat van uitzonderlijk belang daar ze talrijke typische elementen van JACOBS herneemt. Ze leunt, wat de stijl aangaat, zeer dicht aan bij deze van de Roodebeeklaan. Men vindt er de bijzondere behandeling van de voordeur terug, met de grote boog, de gestileerde motieven tussen de vensters op de verdieping, de opengewerkte borstwering, identiek aan deze verwezenlijkt voor de school van de G.Van Haelenlaan, het grondplan met de vestibule en de gang naar de centraal gelegen overdekte speelplaats waarop de verschillende klaslokalen uitlopen. De architect zal de steen gebruiken voor de straatgevel, alsook voor zekere delen van de binnenmuren en de veelkleurige baksteen voor de wandbekleding van dezelfde muren evenals voor de zolderingen.

H.JACOBS, late aanhanger van de art nouveau, zal beïnvloed worden door twee grootmeesters van deze strekking, met name V.HORTA en P.HANKAR, zoals P.& F.LOZE reeds opmerkten in hun werk " België. Art Nouveau. Van V.HORTA tot A.POMPE, 1991": " Bij een reeks schoolgebouwen, opgetrokken van 1905 tot 1922, is hij er in geslaagd de formules verbeterd door zijn voorganger (V.HORTA) met succes toe te passen, niet zonder er een kleine persoonlijke decoratieve toets aan toe te voegen".

De invloed van P.HANKAR wordt omstandig besproken in een thesis van N. De Re, over Henry JACOBS, I.S.A. Ter Kameren, 1988:

"De houding van de architecten ten opzichte van programma's die een besparing aan middelen vereisen, leidt naar composities waarbij de rol van de sierkunsten beperkt wordt om een bouwkunst te verwezenlijken die niet wil betiteld worden als luxe. De architect beroept zich dan op werkmethode's die meer gericht zijn naar een industriële omwerking waarbij het gebruik van de materialen tot hun eenvoudigste vorm herleid wordt".

Gelegen in de nabijheid van de grote lanen en parken die verwezenlijkt werden op initiatief van Koning Leopold II, ontstaat de Marconi-Rodenbachwijk in het kader van de belangrijke urbanisatie van Vorst. Daar waar de burgers zich vestigen aan de Albert-, de Brugmann- en de Moliërelaan, bewonen de arbeidersfamilies de talrijke appartementsgebouwen opgericht in de naburige straten.

De inplanting van deze school valt juist gepast in deze wijk in volle ontwikkeling.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 27/02/197 ,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

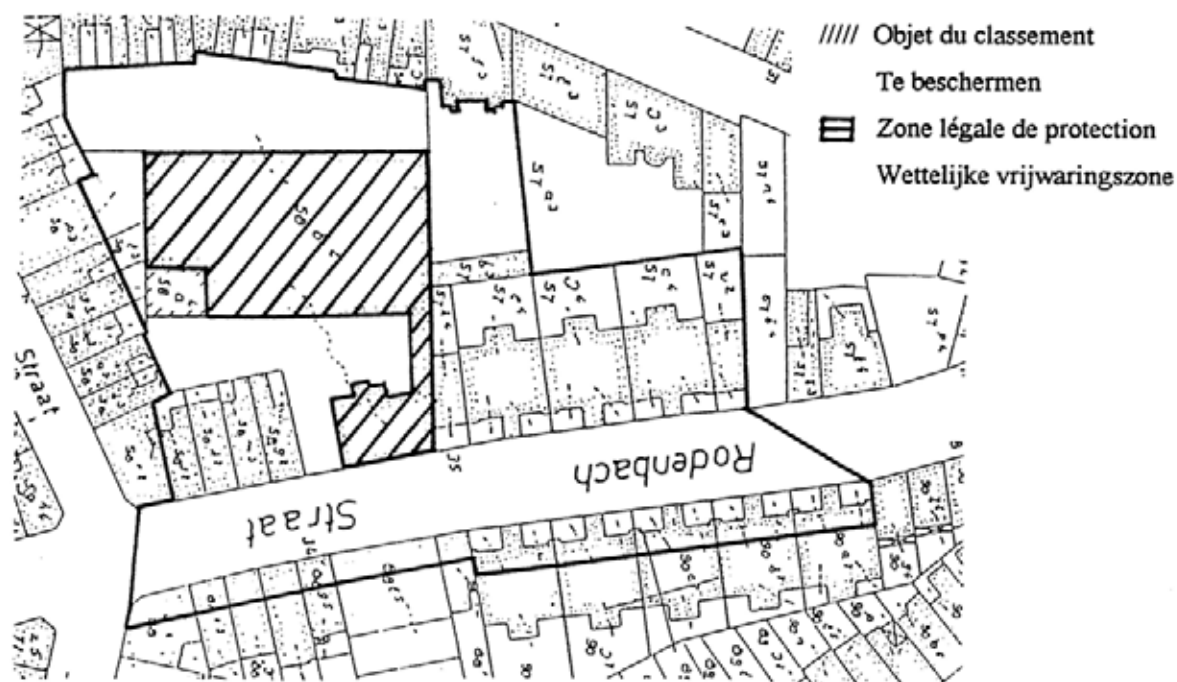
Charles PICQUE.



ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE  
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE  
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING HOUDENDE INSTELLING  
 PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME VAN DE PROCEDURE TOT  
 MONUMENT DES FACADES, DES BESCHERMING ALS MONUMENT VAN  
 TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES DE GEVELS, DE BEDAKING EN  
 INTERIEURES DE L'ECOLE SISE RUE BEPAALDE DELEN VAN HET  
 RODENBACH 37-39 A FOREST. INTERIEUR VAN DE SCHOOL,  
 GELEGEN RODENBACHSTRAAT 37-39  
 TE VORST.

DELIMITATION DE LA ZONE DE  
 PROTECTION

AFBAKENING VAN DE  
 VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 27/04/97,

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit  
 van 27-2-97

Le Ministre-Président du Gouvernement de la  
 Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des  
 Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et  
 des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse  
 Hoofdstedelijke Regering en Minister van  
 Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling,  
 Huisvesting en Monumenten en  
 Landschappen,

Charles PICQUE