

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT, DE LA TOITURE AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'HOTEL DE MAITRE SIS AVENUE DE TERVUEREN, 64 A ETTERBEEK.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument de la façade avant, de la toiture ainsi que des trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée, la tribune située dans le salon arrière, du hall d'entrée et de la cage d'escalier monumentale donnant accès au premier étage, en ce compris les éléments en ferronnerie ainsi que la décoration de stucs et de panneaux peints des salons du premier étage de l'hôtel de maître sis avenue de Tervueren, 64 à Etterbeek, connu au cadastre d'Etterbeek, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n°589b3, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN BEPAALDE BINNENDELEN VAN HET HERENHUIS GELEGEN TERVURENLAAN 64 TE ETTERBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de voorgevel, de bedaking evenals van de drie achtereenvolgende ruimtes op de begane grond, de tribune in de achterste salon, de inkom en het trappenhuis van de monumentale trap die naar de eerste verdieping leidt, hierbij inbegrepen het ijzerwerk, en van het stucwerk en de beschilderde panelen van de salons op de eerste verdieping van het herenhuis gelegen Tervurenlaan, 64 te Etterbeek, bekend ten kadaster te Etterbeek, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 589b3, wegens zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 30-01-97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

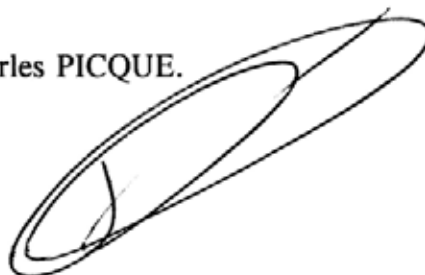
Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 30-01-97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.



ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DE LA FACADE AVANT,
DE LA TOITURE AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'HOTEL DE
MAITRE SIS AVENUE DE TERVUEREN 64 A ETTERBEEK.

Réf. cadastrale : 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 589b3

Description sommaire

Situé sur l'avenue de Tervueren, l'immeuble fut construit peu de temps après l'aménagement de ce tracé. La construction de cette route émanait d'une volonté de Léopold II désirant relier le parc du Cinquantenaire à Tervueren par la création d'une large avenue de prestige constituée d'un double alignement de marronniers d'Inde (*Aesculus hippocastanum L.*) sur une longueur d'environ 10 kilomètres.

La partie de cette route située sur la commune d'Etterbeek, comprise entre la Porte de Tervueren et le carrefour formé par les rues de la Duchesse et des Atrébates, rassemble plusieurs maisons de maître, précédées d'un jardin ou d'une allée et clôturées par des grilles en ferronnerie. Les constructions édifiées à cette époque appartiennent, principalement, aux styles Art Nouveau et Beaux-Arts.

Cet hôtel de maître, de style éclectique s'inspirant de la Renaissance italienne pour la façade et des styles classique et renaissant pour les aménagements intérieurs, est daté "1913" et signé par l'architecte Charles Neiryck.

Le bâtiment est précédé d'une cour et d'une rampe d'accès au garage en sous-sol formant la zone de recul caractéristique des constructions de l'avenue de Tervueren.

Cet immeuble, à corps simple, comporte quatre travées et trois niveaux plus un étage-attique.

Munie d'un parement en blocs de terre cuite émaillée, la façade s'élève sur un haut soubassement en pierre bleue, en avancée sur la gauche et percé de deux portes grillées dont une porte de garage, il est couronné par une terrasse à balustrade. Celle-ci précède trois baies cintrées au rez-de-chaussée.

A droite, un perron à gradins donne accès à une porte, également en plein-cintre, à deux battants vitrés et munis de ferronnerie.

Les arcs des ouvertures du rez-de-chaussée reposent sur des pilastres aux chapiteaux composites, les écoinçons sont décorés de médaillons figurés et rehaussés d'une couleur rouge.

A l'étage, deux baies cintrées axiales s'inscrivent sous un arc à clef figurée reposant sur des impostes et de petites colonnes ioniques. Deux logettes latérales, de plan semi-circulaire et munies de verre bombé serti dans des châssis métalliques surmontés de rinceaux sous une couverture hémisphérique en cuivre, se répondent de part et d'autre de l'élévation. Ce niveau est animé par des colonnes engagées au chapiteau composite entre les deux étages.

Au troisième niveau, rythmé par des pilastres ioniques sous entablement, des arcades cintrées sont précédées d'un balconnet et abritent deux fenêtres cintrées jumelées surmontées d'un oculus aveugle; celles de l'axe sont en retrait et forment une loggia.

L'étage en attique est percé de quatre ouvertures ovales entre petits pilastres.

La corniche est débordante sur modillons et couronnée d'une balustrade ornée aux extrémités d'un obélisque.

A l'intérieur, le décor est de grande qualité: au rez-de-chaussée, la décoration des trois salons en enfilade comporte des stucs de style Régence, des médaillons de plafond à figures féminines et des panneaux peints. La pièce du centre illustre un traitement des murs en imitation de pierre à faux joints; les portes à arc cintré sont décorées de ferronnerie s'inspirant du style Régence. Le salon arrière est décoré en style Renaissance flamande. Plafond panneauté, pilastres décorés de grotesques traités en faux bois, cheminée en pierre surmontée d'un lourd miroir avec encadrement en faux bois. Le mur de cloison interne de cette pièce présente en hauteur une tribune.

A l'étage, d'autres salons sont décorés suivant le classicisme français et anglais (grotesques et guirlandes dans le salon arrière), décors en imitation bois, panneaux peints de natures mortes.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique

Se basant sur les plans d'aménagement des faubourgs de Bruxelles, dressés trente ans plus tôt par l'architecte-voyer Victor Besme, l'avenue de Tervueren fut établie entre 1895 et 1897.

Le tracé de cette avenue monumentale concrétisait le souhait de Léopold II de voir relier le parc du Cinquantenaire et le parc de Tervueren où se tint la section du Congo lors de l'exposition universelle de 1897. Dès 1895, une convention était signée entre l'Etat belge et l'entrepreneur Edmond Parmentier pour assurer la réalisation de l'avenue; celui-ci s'engageait à construire les quatre premières sections jusqu'aux Quatre Bras. Après diverses propositions, les travaux s'effectuèrent sur base des données suivantes: largeur uniforme de l'avenue de 57 mètres, zone de recul de 9,5 mètres pour les bâtisses, plantation de marronniers à fleurs blanches, dans une conception générale de luxe et d'embellissement.

L'avenue de Tervueren est principalement bordée de belles maisons et d'hôtels de maître, précédés d'un jardin ou d'une allée et clôturés de grilles en fer forgé.

Cet hôtel de maître, conçu en 1913 par l'architecte Charles Neiryck constitue probablement l'oeuvre maîtresse de cet architecte. La façade, fortement influencée par le style néo-Renaissance italienne, est une oeuvre particulièrement remarquable éclairant l'avenue de Tervueren par sa richesse et son prestige. Elle correspondait parfaitement à l'esprit qui a guidé l'élaboration de l'avenue à l'époque de Léopold II. Particulièrement actif lors de la construction de l'avenue de Tervueren, Neiryck dessina les plans, entre autres, des n°27, 29, 31, 33, 35, 37, 40 et 48 de cette même avenue. Il fut également l'auteur d'un grand nombre de constructions à Etterbeek, le long des étangs d'Ixelles et à l'avenue Molière, souvent dans les environs d'artères prestigieuses où il développa un style essentiellement Beaux-Arts.

Le matériau utilisé pour la façade, des blocs de céramique vernissée, apporte à ce bâtiment une note supplémentaire d'originalité et de richesse.

L'intérieur, entièrement conservé, déploie une décoration remarquable s'inspirant des styles de la Renaissance et des classicismes français et anglais, comportant des moulurations stuquées d'une qualité exceptionnelle.

Cet hôtel de maître doit être considéré comme un des exemples les plus remarquables des architectures de l'avenue de Tervueren et de la commune d'Etterbeek.

Vu pour être annexé à l'arrêté du **30-07-97**

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE



**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT
BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET
HERENHUIS, GELEGEN TERVURENLAAN 64 TE ETTERBEEK**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr. 589b3

Beknopte beschrijving

Dit pand aan de Tervurenlaan werd kort na de aanleg van de laan gebouwd. De creatie van deze weg was de wens van Leopold II die het Jubelpark met Tervuren wilde verbinden door de aanleg van een brede, prestigieuze laan, voorzien van een dubbele rij wilde kastanjbomen (*Aesculus hippocastanum L.*) over een lengte van ongeveer 10 kilometer.

Het deel van de laan dat op Etterbeeks grondgebied gelegen is, tussen de Tervuurse Poort en het kruispunt van de Hertoginstraat en de Atrebatenstraat, bezit verschillende herenhuisen met een voortuin of oprit die afgebakend zijn met een ijzeren hek. De gebouwen uit de periode van de aanleg werden voornamelijk in art-nouveau- en beaux-arts-stijl opgetrokken.

Dit herenhuis, in eclectische stijl geïnspireerd door de Italiaanse Renaissance voor wat de gevel betreft, en van classicistische en renaissancistische inspiratie voor de interieurinrichting, is « 1913 » gedateerd en werd getekend door architect Charles Neiryck.

Zoals vele gebouwen aan de Tervurenlaan is ook dit pand terugwijkend en wordt het voorafgegaan door een voorplaats en een oprit die naar een garage ter hoogte van het souterrain leidt.

Het pand, een enkelhuis, telt vier traveeën en drie bouwlagen plus een attiekverdieping. Het gevelparement bestaat uit geglazuurde steenblokken en rust op een hoge arduinen sokkel met links een uitbouw, voorzien van een getraliede garagepoort en ingang en een bekronend terras. De terrasbalustrade gaat drie rondbogige muuropeningen van de eerste bouwlaag vooraf. Rechts bereikt men via een perron een beglaasde, rondbogige vleugel deur met ijzerwerk. De bogen van de muuropeningen op de begane grond rusten op pilasters met composietkapitelen, de zwikken zijn opgeluisterd door met rood verlevendigde figuratieve medaillons.

De eerste verdieping wordt verlicht door twee centrale rondbogige muuropeningen waarvan de boog met figuratieve sleutel op imposten en kleine Ionische zuilen rust. De zijtraveeën zijn voorzien van halfronde beglaasde erkers in metalen kozijnen met rankenversiering, bekroond door koperen halfkoepeltjes. Halfzuilen met composietkapitelen lopen tussen de eerste en tweede verdieping.

De tweede verdieping wordt geritmeerd door Ionische pilasters onder entablement. Een rondboogarcade wordt voorafgegaan door kleine afzonderlijke balkons. De muuropeningen bestaan uit rondbogige tweelichten met bekronende blinde oculus, de twee inspringende centrale openingen vormen een loggia.

De attiekverdieping wordt verlicht door vier ovale muuropeningen waartussen zich kleine pilasters bevinden.

De gevel eindigt op een brede kroonlijst op modillons, bekroond door een balustrade met een obelisk aan de twee uiteinden.

Het interieur is van een opmerkelijke kwaliteit. De drie doorlopende salons op de begane grond zijn versierd met stucwerk in régencestijl, plafonds met vrouwenfiguren in médaillons en beschilderde panelen.

De wanden van de centrale ruimte zijn in imitatiesteen met imitatievoegen ; de rondbogige deuren dragen sierijzerwerk met invloed van de régence-stijl. Het salon achteraan is uitgevoerd in Vlaamse-Renaissancestijl. Het bezit een plafond met panceldecoratie, pilasters in imitatiehout met grotesken en een stenen schouw bekroond door een grote spiegel met imitatiehouten bewerkte omlijsting. Bovenaan de binnenwand van deze ruimte bevindt zich een tribune.

Andere salons op de verdiepingen hebben een decoratie in Franse of Engelse classicistische stijl (grotesken en guirlandes in het achterste salon), ornamentatie in imitatiehout en met stillevens beschilderde panelen.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed

Historische en artistieke waarde

De aanleg van de Tervurenlaan dateert van 1895 - 1897 en baseert zich op de dertig jaar eerder door architect-wegeninspecteur Victor Besme ontworpen aanlegplannen voor de Brusselse randgemeenten.

Het tracé van deze monumentale laan was de wens van Leopold II die een verbinding wilde tussen het Jubelpark en het park van Tervuren waar, naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling, de afdeling Kongo zou worden ondergebracht.

In 1895 werd een overeenkomst getekend tussen de Belgische Staat en de aannemer Edmond Parmentier waarin de aanleg van de eerste vier secties van de laan tot aan het Vierarmenkruispunt werd vastgelegd. Na verschillende voorstellen, werd bepaald dat de werken op basis van de volgende gegevens moesten worden uitgevoerd : de laan moest een uniforme breedte hebben van 57 meter, over een uitloopruimte van 9,5 meter voor de bebouwing beschikken, de aanplanting moest bestaan uit kastanjabomen met witte bloemen, en de algemene vormgeving moest gericht zijn op luxe en verfraaiing.

De Tervurenlaan is hoofdzakelijk bebouwd met fraaie woningen en herenhuizen, voorafgegaan door een met een smeedijzeren hek afgesloten tuin of oprit.

Dit herenhuis, dat in 1913 ontworpen werd door Charles Neiryck, vormt waarschijnlijk het hoogtepunt in zijn oeuvre. De gevel met sterke neo-Italiaanse-Renaissance-invloed is van een bijzonder opmerkelijke kwaliteit en neemt door zijn luxueuze en prestigieuze verschijning een opvallende plaats in in het straatbeeld. Hij past perfect binnen de geest waarin de Tervurenlaan ten tijde van Leopold II werd aangelegd. Dit was overigens een zeer vruchtbare periode van de architect, die in die tijd ook de plannen voor de panden nr. 27, 29, 31, 33, 35, 37, 40 en 48 van de Tervurenlaan tekende. Ook ontwierp hij talrijke huizen in Etterbeek, langs de vijvers van Elsene, aan de Molièrelaan, alsook in de buurt van prestigieuze straten, en dit hoofdzakelijk in een beaux-arts-stijl.

Het materiaal dat Neiryck voor de gevel gebruikt, een soort van geverniste keramieken blokken, verleent aan de originaliteit en rijkdom van dit pand nog een bijkomende waarde.

Het interieur, dat volledig bewaard bleef, beschikt over een opmerkelijk decoratieprogramma dat zich inspireerde op de Renaissancestijl en het Frans en Engels classicisme en bezit lijstwerk van een uitzonderlijke kwaliteit.

Dit herenhuis moet dan ook beschouwd worden als één van de opmerkelijkste voorbeelden van de bebouwing van de Tervurenlaan en zelfs van die van heel Etterbeek.

30-07-97

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping horizontal stroke.

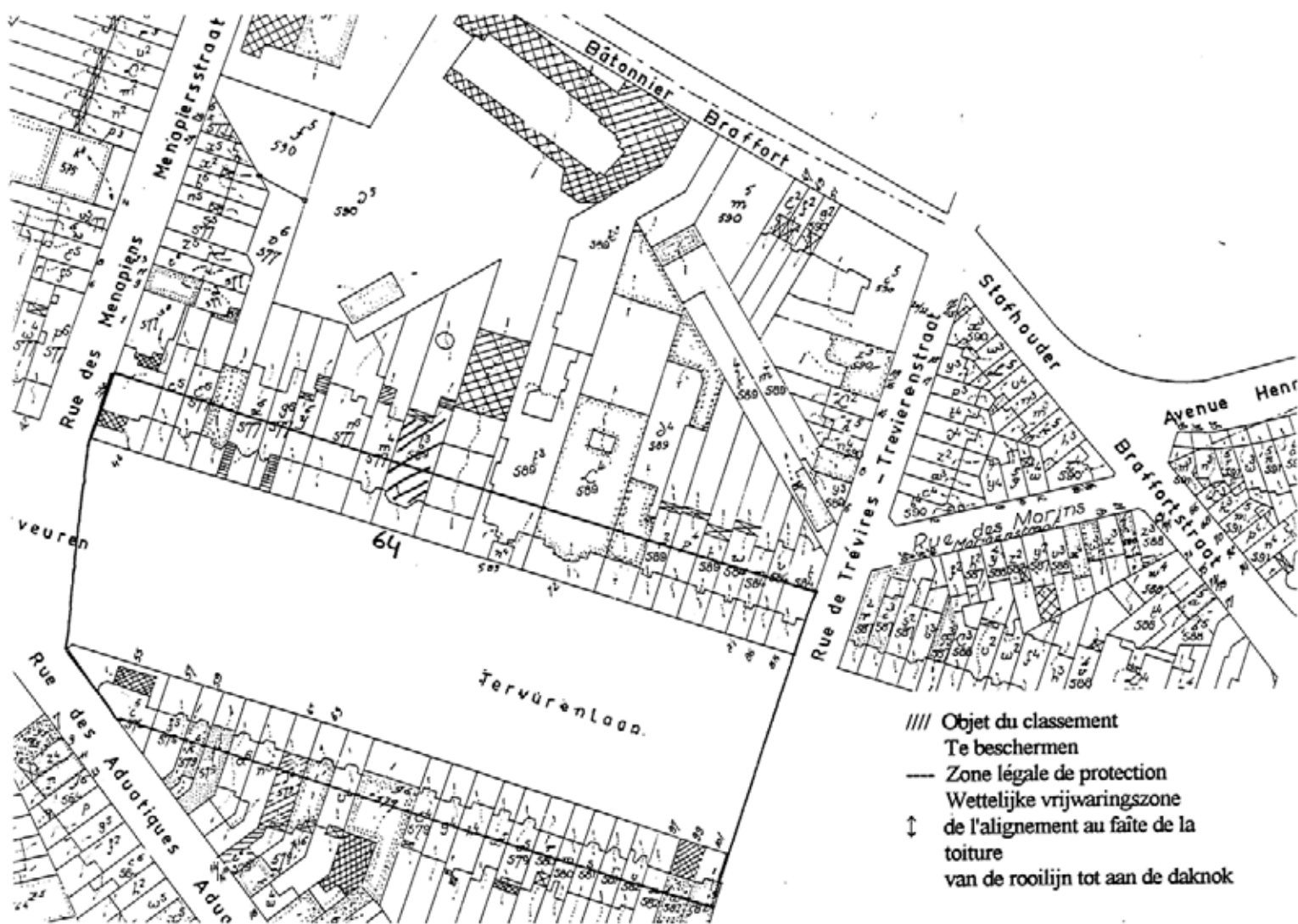
Charles PICQUE

ANNEXE II A L'ARRETE DU
GOUVERNEMENT DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA
PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME
MONUMENT DE LA FACADE AVANT, DE LA
TOITURE AINSI QUE DE CERTAINES PARTIES
INTERIEURES DE L'HOTEL DE MAITRE SIS
AVENUE DE TERVUEREN 64 A ETTERBEEK.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE
BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS
MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE
BEDAKING EN VAN BEPAALDE
BINNENDELEN VAN HET HERENHUIS
GELEGEN TERVURENLAAN, 64 TE
ETTERBEEK.

DELIMITATION DE LA ZONE DE
PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 30-01-97

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
van 30-01-97

Le Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des
Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des
Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse
Hoofdstedelijke Regering en Minister van
Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en
Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.