18/12/97

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FACADES, LA TOITURE AINSI QUE LA TOTALITE DE L'ATELIER ARRIERE DE L'IMMEUBLE SIS RUE VOGLER 17-17A A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument des facades, de la toiture ainsi que de la totalité de l'atelier arrière de l'immeuble sis rue Vogler 17-17A à Schaerbeek;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EVENALS DE TOTALITEIT VAN HET ATELIER ACHTERAAN HET GEBOUW GELEGEN VOGLERSTRAAT 17-17A TE SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels, de bedaking evenals het atelier achteraan het gebouw gelegen Voglerstraat 17-17A te Schaarbeek;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

A R R E T E :

B E S L U I T :

Article 1er - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument les facades, la toiture ainsi que la totalité de l'atelier arrière de l'immeuble sis rue Vogler 17-17A à Schaerbeek, connu au cadastre de Schaerbeek, 6e division, section D, 3e feuille, parcelle n° 217 X, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe au présent arrêté.

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument de gevels, de bedaking evenals de totaliteit van het atelier achteraan het gebouw gelegen Voglerstraat 17-17A te Schaarbeek, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 6de afdeling, sectie D, perceel nr 217 X, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage gevoegd bij dit besluit.

Article 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Artikel 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 18-12-1997

Brussel, 18. 12. 1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

BRBC - Chancellerie

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FACADES, LA TOITURE AINSI QUE LA TOTALITE DE L'ATELIER ARRIERE DE L'IMMEUBLE SIS RUE VOGLER 17-17A A SCHAERBEEK

Référence cadastrale : 6e division, section D, 3e feuille, parcelle n° 217 X

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette maison de style éclectique influencé par l'Art Nouveau a été construite en 1906 pour l'artiste Alfred Ruytinx. La façade de briques peintes sous bâtière de tuiles comprend deux travées de deux niveaux sur caves hautes; le soubassement en pierre bleue étant ajouré par deux baies grillagées et une petite porte s'ouvrant à l'extrémité droite. La travée gauche est occupée par la porte d'entrée à double battant, surmontée d'un jour d'imposte avec traverse et linteau en pierre bleue orné d'un vitrail. Le rez-de-chaussée est éclairé par une large baie surbaissée avec triplets marqués par une colonnette supportant chacune une console du balcon avec garde-corps en ferronnerie, précédant la porte-fenêtre du premier étage. L'entablement est décoré d'un sgraffite de Privat Livemont, cette composition allégorique s'inscrit sous un arc surbaissé couvrant toute la largeur de la façade. La corniche est soutenue à chaque extrémité par une console.
Un atelier avec verrière caractéristique est aménagé en fond de parcelle; il a conservé ses dispositions d'origine, en particulier une cheminée de style néo-renaissance.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier

Intérêt historique

Depuis sa construction, le n°17-17A est resté une demeure d'artistes. Après Alfred Ruytinx, les peintres Oswald Poreau (1877-1955), spécialiste des paysages industriels, et Viollet Vonnot (1893-1936) y ont travaillé avant Charles Quoniam et Maurice Minsart et son école de dessin. Le bâtiment a été restauré par les peintres Jean Roulet et Maurice Leclercq en 1991. L'atelier arrière constitue un exemple remarquablement conservé d'atelier d'artiste du début du siècle.

Intérêt artistique

L'immeuble se distingue dans l'ensemble de la rue par les

éléments proprement Art Nouveau qui animent sa façade : le sgraffite restitué de Privat Livemont, les ferronneries du soubassement, le vitrail du jour d'imposte ainsi que la composition de la grande baie de l'entresol.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18-12-1997

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EVENALS DE TOTALITEIT VAN HET ATELIER ACHTERAAN HET GEBOUW GELEGEN VOGLERSTRAAT 17-17A TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens : 6de afdeling, sectie D, 3de blad, perceel nr 217 X

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit huis in eclectische stijl met art-nouveau-invloed werd in 1906 gebouwd voor de artiest Alfred Ruytinx. De gevel in geschilderde baksteen onder pannen zadeldak omvat twee traveeën en twee bouwlagen met souterrain ; de onderbouw in blauwe hardsteen is voorzien van twee getraliede muuropeningen en een kleine deur uiterst rechts. Links bevindt zich de ingangstravee met vleugeldeur met arduinen latei en tussendorpel en een bovenvenster versierd met een glasraam. De begane grond wordt verlicht door een grote steekbogig drielicht geleed door twee colonnetten die telkens een console schragen van het balkon met ijzeren leuning dat de deurvenster van de eerste verdieping voorafgaat. Het entablement is versierd met een allegorische sgraffitovoorstelling van Privat Livemont en bevindt zich onder een steekboog die de hele breedte van de gevel bedekt. De kroonlijst wordt aan elk uiteinde ondersteund door een console. Het achterste deel van het perceel wordt ingenomen door een atelier met typische glazen bedaking ; het heeft zijn oorspronkelijke inrichting bewaard, in het bijzonder een schouw in neo-renaissancestijl.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische waarde :

Nr. 17-17A is sinds haar constructie een kunstenaarsverblijf geweest. Na Alfred Ruytinx, de schilders Oswald Poreau (1877-1955), specialist in industriële landschappen en Viollet Vonnot (1893-1936) werkten er Charles Quoniam en Maurice Minsart en zijn tekenschool. Het gebouw werd in 1991 gerestaureerd door de schilders Jean Roulet en Maurice Leclerq. Het atelier achteraan vormt een opmerkelijk bewaard voorbeeld van een kunstenaarsatelier uit het begin van deze eeuw.

Artistieke waarde

Het pand onderscheidt zich van de overige bebouwing in de straat door de zuivere art-nouveau-elementen die de gevel verlevendigen

: de herstelde sgraffitovoorstelling van Privat Livemont, het ijzerwerk aan de muuropeningen van de onderbouw, het glasraam van het bovenvenster alsook de samenstelling van de grote muuropening van de entresol.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 19. 12. 1991

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ