18/12/97

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FACADES, LA TOITURE AINSI QUE L'ANCIEN ATELIER DE MAITRE-VERRIER DE L'IMMEUBLE SIS RUE MONROSE 33-35 A SCHAERBEEK

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument des facades, de la toiture, ainsi que de l'ancien atelier de maître-verrier de l'immeuble sis rue Monrose 33-35 à Schaerbeek;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

A R R E T E :

Article 1er - Sont inscrits sur la liste de sauvegarde comme monument les facades,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EVENALS HET VOORMALIGE MEESTER-GLAZENIERATELIER VAN HET GEBOUW GELEGEN MONROSESTRAAT 33-35 TE SCHAARBEEK

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de gevels, de bedaking evenals het voormalige Meester-glazenieratelier van het gebouw gelegen Monrosestraat 33-35 te Schaarbeek;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

B E S L U I T :

Artikel 1 - Worden ingeschreven op de bewaarlijst als monument de

la toiture ainsi que l'ancien atelier de maître-verrier de l'immeuble sis rue Monrose 33-35 à Schaerbeek, connus au cadastre de Schaerbeek, 6e division, section D, 1ère feuille, parcelle n° 39 T 6, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe au présent arrêté.

gevels, de bedaking evenals het voormalige meester-glazenieratelier van het gebouw gelegen Monrosestraat 33-35 te Schaarbeek, bekend ten kadaster te Schaarbeek, 6de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 39 T 6, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in de bijlage gevoegd bij dit besluit.

Article 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Artikel 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 18-12-1997

Brussel, 18-12-1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LES FACADES, LA TOITURE AINSI QUE L'ANCIEN ATELIER DE MAITRE-VERRIER DE L'IMMEUBLE SIS RUE MONROSE 33-35 A SCHAERBEEK

Réf. cadastrale : 6ème division, section D, 1ère feuille, parcelle n° 39 T 6

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cet immeuble moderniste a été construit en 1930 pour le maître-verrier Florent-Prosper Colpaert par l'architecte Adolphe Deboodt. La façade de briques sur petit soubassement de pierre bleue comporte trois larges travées sur deux niveaux couverts d'une toiture plate. Au rez-de-chaussée, le hall d'entrée est éclairé par deux petites fenêtres, avec grilles et vitraux à décors géométriques, placées de part et d'autre de la porte. Les travées extérieures sont occupées par les entrées de garage dont les trois vantaux sont identiques à celui de la porte principale. La travée médiane du premier étage se détache par une légère saillie triangulaire dont l'arête est marquée par une chaîne de briques décorativement appareillées. Les fenêtres correspondant aux entrées de garage présentent la même division tripartite. Un simple cordon de pierre bleue termine l'élévation.
A l'intérieur l'armature en béton du grand atelier est interrompue par une mezzanine, parcourue par une rambarde métallique; l'atelier est éclairé sur toute sa largeur et sa hauteur par une verrière aujourd'hui renforcée. L'ensemble a été rénové et modernisé dans le respect des volumes existants par les architectes De Smet et Whalley

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier

Intérêt historique

Cet atelier a été conçu pour l'un des maîtres-verriers les plus importants de l'entre-deux-guerres. Florent-Prosper Colpaert (1886-1940) s'était établi à Bruxelles suite à la commande de nouveaux vitraux pour l'hôtel communal de Schaerbeek. Dans les années 20, il travaillera en étroite collaboration avec des peintres comme Anto Carte ou Albert Servaes (vitraux de l'église de la Sainte Famille). Comme son fils, Jacques, qui reprendra l'atelier, il a fait partie de l'équipe de maîtres-verriers de la basilique de Koekelberg.

Intérêt artistique

Dans un quartier où domine une architecture influencée par l'Art-

Déco fleuri, ce petit immeuble présente déjà les caractères d'un fonctionnalisme efficace, exploitant adroitement la déclivité du terrain et s'insérant avec élégance dans un ensemble d'habitations plus traditionnelles.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 18-12-1997

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS, DE BEDAKING EVENALS HET VOORMALIGE MEESTER-GLAZENIERATELIER VAN HET GEBOUW GELEGEN MONROSESTRAAT 33-35 TE SCHAARBEEK

Kadastrale gegevens : 6de afdeling, sectie D, 1ste blad, perceel nr 39 T 6

BEKNOPTE BESCHRIJVING

Dit modernistisch gebouw werd in 1930 gebouwd voor de meester-glazenier Florent-Prosper Colpaert door architect Adolphe Deboodt. De bakstenen gevel op smalle plint in blauwe hardsteen omvat drie brede traveeën en twee bouwlagen onder een plat dak. Op de begane grond wordt de inkom verlicht door twee kleine vensters voorzien van tralies en glasramen met geometrische decoratie die zich aan weerszijden van de deur bevinden. De buitenste traveeën hebben garagepoorten waarvan de drie vleugels overeenstemmen met die van de hoofdingang. De middentravee van de eerste verdieping kent een lichte tweezijdige uitsprong waarvan de bakstenen rib uitgewerkt werd met decoratief metselwerk. De vensters boven de garage vertonen een gelijkaardige drieledige opsplitsing. De gevelbeëindiging bestaat uit een eenvoudige arduinen kordonlijst.
Binnenin wordt het betonnen geraamte van het grote atelier onderbroken door een mezzanine, die voorafgegaan wordt door een metalen leuning ; het atelier wordt over zijn gehele breedte en hoogte door een - heden versterkt - glasraam verlicht. Het geheel werd door de architecten De Smet en Whalley vernieuwd en gemoderniseerd doch met behoud van de oorspronkelijke volumes.

Waarde van het goed volgens de maatstaven bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische waarde :

Dit atelier werd ontworpen voor een van de belangrijkste meesters-glazeniers van het interbellum. Florent-Prosper Colpaert (1886-1940) had zich te Brussel gevestigd naar aanleiding van de bestelling van nieuwe glasramen voor het gemeentehuis van Schaarbeek. In de jaren '20 werkte hij nauw samen met schilders als Anto Carte of Albert Servaes (glasramen van de Kerk van de Heilige Familie). Net als zijn zoon Jacques, die het atelier zou overnemen, maakte hij deel uit van de ploeg van meesters-glazeniers van de basiliek van Koekelberg.

Artistieke waarde :

In een wijk waar een architectuur met art-deco-invloed primeert, vertoont dit kleine gebouw reeds de karaktertrekken van een

doelgericht functionalisme, waarbij het op een handige manier de glooiing van het terrein benut en zich op elegante wijze binnen een geheel van meer traditionele woningen integreert.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 18.12.1997

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT