2076-0011/0

**MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE AVANT, LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'HOTEL DE MAITRE SIS AVENUE DE TERVUEREN 64 A ETTERBEEK.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 30 janvier 1997 entamant la procédure de classement comme monument de la façade avant, de la toiture ainsi que des trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée, de la tribune située dans le salon arrière, du hall d'entrée et de la cage d'escalier monumentale donnant accès au premier étage, en ce compris les éléments en ferronnerie ainsi que la décoration de stucs et de panneaux peints des salons du premier étage de l'hôtel de maître sis avenue de Tervueren 64 à Etterbeek;

Vu l'avis de la Commission royale des monuments et des sites émis en séance du 20 août 1997;

Considérant que le propriétaire, l' « Instituto Cervantes », établissement de droit public espagnol a transmis ses observations le 2 juillet 1997 et que celles-ci peuvent être résumées comme suit :
- le propriétaire ne remet pas en cause l'intérêt historique et artistique de l'immeuble et ne s'oppose pas au classement de la façade et de la toiture mais s'interroge sur l'intérêt des pièces intérieures du bâtiment;

Considérant que ces observations peuvent être rencontrées comme suit :

- les parties intérieures proposées au classement témoignent du caractère de l'édifice et doivent être maintenue comme étant stipulé dans le permis d'urbanisme daté du 2 décembre 1994.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN BEPAALDE BINNENDELEN VAN HET HERENHUIS GELEGEN TERVURENLAAN 64 TE ETTERBEEK.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 30 januari 1997 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de voorgevel, de bedaking evenals van de drie achtereenvolgende ruimtes op de begane grond, de tribune in de achterste salon, de inkom en het trappenhuis van de monumentale trap die naar de eerste verdieping leidt, hierbij inbegrepen het ijzerwerk, en van het stucwerk en de beschilderde panelen van de salons op de eerste verdieping van het herenhuis gelegen Tervurenlaan, 64 te Etterbeek;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 20 augustus 1997;

Overwegende dat de eigenaar, het « Instituto Cervantes », een Spaanse publiekrechtelijke instelling zijn opmerkingen op 2 juli 1997 heeft meegedeeld en dat deze als volgt kunnen worden samengevat :
- de eigenaar twijfelt niet aan de historische en artistieke waarde van het gebouw en verzet zich niet tegen de bescherming van de gevel en de bedaking maar stelt zich wel vragen over de waarde van de binnenruimten van het gebouw;

Overwegende dat deze opmerkingen als volgt kunnen tegemoet gekomen worden :

- de voor bescherming voorgestelde binnendelen maken deel uit van het karakter van het gebouw en moeten onderhouden worden zoals bepaald in de bouwvergunning van 2 december 1994.

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

**Article 1er** - Est classé comme monument la façade avant et la toiture ainsi que les trois pièces en enfilade du rez-de-chaussée, la tribune située dans le salon arrière, le hall d'entrée et la cage d'escalier monumentale donnant accès au premier étage, en ce compris les éléments en ferronnerie ainsi que la décoration de stucs et de panneaux peints des salons du premier étage de l'hôtel de maître sis avenue de Tervueren 64 à Etterbeek, connu au cadastre d'Etterbeek, 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 589 b3, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**Art. 2** - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

**Art. 3** - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 04.12.97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

**Artikel 1** - Worden beschermd als monument de voorgevel, de bedaking alsook de drie achtereenvolgende ruimtes op de begane grond, de tribune in de achterste salon, de inkom en het trappenhuis van de monumentale trap die naar de eerste verdieping leidt, hierbij inbegrepen het ijzerwerk, en het stucwerk en de beschilderde panelen van de salons op de eerste verdieping van het herenhuis gelegen Tervurenlaan, 64 te Etterbeek, bekend ten kadaster te Etterbeek, 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr 589 b3, wegens hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I van dit besluit.

**Art. 2** - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument omvat de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, zoals afgebakend op het plan in bijlage II van dit besluit.

**Art. 3** - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 04.12.97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

RBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE AVANT ET LA TOITURE AISI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'HOTEL DE MAITRE SIS AVENUE DE TERVUEREN 64 A ETTERBEEK

Réf. cadastrale : 1ère division, section A, 2ème feuille, parcelle n° 589b3

**Description sommaire**

Situé sur l'avenue de Tervueren, l'immeuble fut construit peu de temps après l'aménagement de ce tracé. La construction de cette route émanait d'une volonté de Léopold II désirant relier le parc du Cinquantenaire à Tervueren par la création d'une large avenue de prestige constituée d'un double alignement de marronniers d'Inde (*Aesculus hippocastanum L.*) sur une longueur d'environ 10 kilomètres.
La partie de cette route située sur la commune d'Etterbeek, comprise entre la Porte de Tervueren et le carrefour formé par les rues de la Duchesse et des Atrébates, rassemble plusieurs maisons de maître, précédées d'un jardin ou d'une allée et clôturées par des grilles en ferronnerie. Les constructions édifiées à cette époque appartiennent, principalement, aux styles Art Nouveau et Beaux-Arts.

Cet hôtel de maître, de style éclectique s'inspirant de la Renaissance italienne pour la façade et des styles classique et renaissant pour les aménagements intérieurs, est daté "1913" et signé par l'architecte Charles Neirynck.

Le bâtiment est précédé d'une cour et d'une rampe d'accès au garage en sous-sol formant la zone de recul caractéristique des constructions de l'avenue de Tervueren.

Cet immeuble, à corps simple, comporte quatre travées et trois niveaux plus un étage-attique.
Munie d'un parement en blocs de terre cuite émaillée, la façade s'élève sur un haut soubassement en pierre bleue, en avancée sur la gauche et percé de deux portes grillées dont une porte de garage, il est couronné par une terrasse à balustrade. Celle-ci précède trois baies cintrées au rez-de-chaussée.
A droite, un perron à gradins donne accès à une porte, également en plein-cintre, à deux battants vitrés et munis de ferronnerie.
Les arcs des ouvertures du rez-de-chaussée reposent sur des pilastres aux chapiteaux composites, les écoinçons sont décorés de médaillons figurés et rehaussés d'une couleur rouge.

A l'étage, deux baies cintrées axiales s'inscrivent sous un arc à clef figurée reposant sur des impostes et de petites colonnes ioniques. Deux logettes latérales, de plan semi-circulaire et munies de verre bombé serti dans des châssis métalliques surmontés de rinceaux sous une couverture hémisphérique en cuivre, se répondent de part et d'autre de l'élévation. Ce niveau est animé par des colonnes engagées au chapiteau composite entre les deux étages.

Au troisième niveau, rythmé par des pilastres ioniques sous entablement, des arcades cintrées sont précédées d'un balconnet et abritent deux fenêtres cintrées jumelées surmontées d'un oculus aveugle; celles de l'axe sont en retrait et forment une loggia.

L'étage en attique est percé de quatre ouvertures ovales entre petits pilastres.
La corniche est débordante sur modillons et couronnée d'une balustrade ornée aux extrémités d'un obélisque.

A l'intérieur, le décor est de grande qualité: au rez-de-chaussée, la décoration des trois salons en enfilade comporte des stucs de style Régence, des médaillons de plafond à figures féminines et des panneaux peints.
La pièce du centre illustre un traitement des murs en imitation de pierre à faux joints; les portes à arc cintré sont décorées de ferronnerie s'inspirant du style Régence. Le salon arrière est décoré en style Renaissance flamande. Plafond panneauté, pilastres décorés de grotesques traités en faux bois, cheminée en pierre surmontée d'un lourd miroir avec encadrement en faux bois. Le mur de cloison interne de cette pièce présente en hauteur une tribune.

A l'étage, d'autres salons sont décorés suivant le classicisme français et anglais (grotesques et guirlandes dans le salon arrière), décors en imitation bois, panneaux peints de natures mortes.

**Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.**

**Intérêt historique et artistique**

Se basant sur les plans d'aménagement des faubourgs de Bruxelles, dressés trente ans plus tôt par l'architecte-voyer Victor Besme, l'avenue de Tervueren fut établie entre 1895 et 1897.
Le tracé de cette avenue monumentale concrétisait le souhait de Léopold II de voir relier le parc du Cinquantenaire et le parc de Tervueren où se tint la section du Congo lors de l'exposition universelle de 1897.
Dès 1895, une convention était signée entre l'Etat belge et l'entrepreneur Edmond Parmentier pour assurer la réalisation de l'avenue; celui-ci s'engageait à construire les quatres premières sections jusqu'aux Quatre Bras. Après diverses propositions, les travaux s'effectuèrent sur base des données suivantes: largeur uniforme de l'avenue de 57 mètres, zone de recul de 9,5 mètres pour les bâtisses, plantation de marronniers à fleurs blanches, dans une conception générale de luxe et d'embellissement.
L'avenue de Tervueren est principalement bordée de belles maisons et d'hôtels de maître , précédés d'un jardin ou d'une allée et clôturés de grilles en fer forgé.
Cet hôtel de maître, conçu en 1913 par l'architecte Charles Neirynck constitue probablement l'oeuvre maîtresse de cet architecte. La façade, fortement influencée par le style néo-Renaissance italienne, est une oeuvre particulièrement remarquable éclairant l'avenue de Tervueren par sa richesse et son prestige. Elle correspondait parfaitement à l'esprit qui a guidé l'élaboration de l'avenue à l'époque de Léopold II. Particulièrement actif lors de la construction de l'avenue de Tervueren, Neyrinck dessina les plans, entre autres, des n°27, 29, 31, 33, 35, 37, 40 et 48 de cette même avenue. il fut également l'auteur d'un grand nombre de constructions à Etterbeek, le long des étangs d'Ixelles et à l'avenue Molière, souvent dans les environs d'artères prestigieuses où il développa un style essentiellement Beaux-Arts.
Le matériau utilisé pour la façade, des blocs de céramique vernissée, apporte à ce bâtiment une note supplémentaire d'originalité et de richesse.
L'intérieur, entièrement conservé, déploie une décoration remarquable s'inspirant des styles de la Renaissance et des classicismes français et anglais, comportant des moulurations stuquées d'une qualité exceptionnelle.
Cet hôtel de maître doit être considéré comme un des exemples les plus remarquables des architectures de l'avenue de Tervueren et de la commune d'Etterbeek.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 04-12-97

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme
NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL, DE BEDAKING EN VAN BEPAALDE BINNENDELEN VAN HET HERENHUIS GELEGEN TERVURENLAAN 64 TE ETTERBEEK**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 2de blad, perceel nr. 589b3

**Beknopte beschrijving**

Dit gebouw aan de Tervurenlaan werd kort na de aanleg van het tracé opgetrokken. De weg werd gecreëerd op aandringen van Leopold II die het Jubelpark verbonden wilde zien met Tervuren via een een brede prestigieuze laan met een dubbel rij wilde kastanjebomen (*Aesculus hippocastanum L.*) over een lengte van ongeveer 10 km.
Het deel van de laan dat op Etterbeeks grondgebied is gelegen, tussen de Tervuursepoort en het kruispunt gevormd door de Hertoginstraat en Atrebatenstraat, telt verschillende herenhuizen die voorafgegaan worden door een tuintje of een oprit met ijzeren hek. De gebouwen uit deze tijd behoren hoofdzakelijk tot de art-nouveaustijl en beaux arts.

Dit herenhuis, in eclectische stijl geïnspireerd door de Italiaanse Renaissance voor wat de gevel betreft en van classicistische en renaissancistische inspiratie voor de interieurinrichting, is op de gevel 1913 gedateerd en getekend door architect Charles Neirynck.

Het gebouw wordt voorafgegaan door een voorplaats en een oprit die naar een garage ter hoogte van het souterrain leidt, ter hoogte van de achteruitbouwstrook die typisch is voor de bebouwing van de Tervurenlaan.

Het enkelhuis telt vier traveeën en drie bouwlagen plus een attiekverdieping. De gevel heeft een parement in geglazuurde steen op verhoogde arduinen sokkel met een uitbouw links, voorzien van twee getraliede ingangen waaronder een garagepoort, en een bekronend terras met balustrade. Deze terrasbalustrade gaat drie rondbogige muuropeningen van de eerste bouwlaag vooraf.
Rechts bereikt men via een perron een rondbogige beglaasde vleugeldeur met ijzerwerk.
De bogen van de muuropeningen op de begane grond rusten op pilasters met composietkapitelen, de zwikken zijn opgeluisterd door met rood verlevendigde figuratieve medaillons.

De eerste verdieping wordt verlicht door twee centrale rondbogige muuropeningen waarvan de boog met figuratieve sleutel op imposten en kleine Ionische zuilen rust ; de zijtraveeën zijn voorzien van halfronde beglaasde erkers in metalen kozijnen met rankenversiering, bekroond door koperen halfkoepeltjes. Halfzuilen met composietkapitelen lopen tussen de eerste en tweede verdieping.

De tweede verdieping wordt geritmeerd door Ionische pilasters onder een entablement. De rondboogarcade wordt voorafgegaan door kleine balkons. De muuropeningen bestaan uit rondbogige tweelichten met bekronende blinde oculus, de twee inspringende centrale openingen vormen een loggia.

De attiekverdieping wordt verlicht door vier ovale muuropeningen waartussen zich kleine pilasters bevinden.
De gevel eindigt op een overkragende kroonlijst op modillons, bekroond door een balustrade met een obelisk aan de twee uiteinden.

Het interieurdecor is van een opmerkelijke kwaliteit. De drie achtereenvolgende salons op de begane grond zijn versierd met stucwerk in régence-stijl, medaillons met vrouwenfiguren op het plafond en beschilderde panelen.
De wanden van de centrale ruimte zijn in similisteen met imitatievoegen; de rondbogige deuren dragen sierijzerwerk met invloed van de régence-stijl. Het salon achteraan is geïnspireerd op de Vlaamse-Renaissancestijl. Het bezit een plafond met paneeldecoratie, pilasters in imitatiehout met grotesken en een stenen schouw bekroond door een grote spiegel met imitatiehouten omlijsting. In het bovenste register van de binnenwand van deze ruimte is een tribune uitgespaard.

Andere salons op de verdiepingen hebben een decoratie in Franse of Engelse classicistische stijl (grotesken en guirlandes in het achterste salon), ornamentatie in imitatiehout en met stillevens beschilderde panelen.

**Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed:**

**Historische en artistieke waarde:**

De aanleg van de Tervurenlaan, tussen 1895 en 1897, baseerde zich op de aanlegplannen van de Brusselse buitenwijken die architect-wegeninspecteur Victor Besme dertig jaar eerder tekende.
Het tracé van deze monumentale laan kwam tot stand onder impuls van Leopold II, die het Jubelpark wilde verbinden met het Tervurenpark, waar de Kongo-afdeling van de Wereldtentoonstelling van 1897 zou plaatsvinden.
In 1895 werd een overeenkomst getekend tussen de Belgische Staat en de aannemer Edmond Parmentier, waarin de aanleg van de eerste vier secties van de laan tot aan het Vierarmenkruispunt werd vastgelegd. Na verschillende voorstellen werd bepaald dat de werken op basis van de volgende gegevens moesten worden uitgevoerd : de laan moest een uniforme breedte hebben van 57 meter, over een achteruitbouwstrook van 9,5 meter voor de bebouwing beschikken, de aanplanting moest bestaan uit wilde kastanjebomen en de algemene vormgeving moest gericht zijn op luxe en verfraaiing.
De Tervurenlaan is hoofdzakelijk bebouwd met fraaie woningen en herenhuizen, voorafgegaan door een tuin of oprit met smeedijzeren hek.
Dit herenhuis, dat Charles Neirynck in 1913 ontwierp, vormt waarschijnlijk het sleutelwerk van deze architect. De gevel met sterke neo-Italiaanse-Renaissance-invloed is van een bijzonder opmerkelijke kwaliteit en neemt door zijn rijkdom en prestige een opvallende plaats in in het straatbeeld. Hij past perfect binnen de geest waarin de Tervurenlaan ten tijde van Leopold II werd aangelegd. Dit was overigens een zeer vruchtbare periode van de architect, die in die tijd ook de plannen voor de panden nr. 27, 29, 31, 33, 35, 37, 40 en 48 van de Tervurenlaan tekende. Ook ontwierp hij talrijke huizen in Etterbeek, langs de vijvers van Elsene, aan de Molièrelaan, alsook in de buurt van prestigieuze straten, en dit hoofdzakelijk in een beaux-arts-stijl.
Het materiaal dat Neirynck voor de gevel gebruikt, geverniste keramieken blokken, verleent aan de originaliteit en rijkdom van dit pand nog een bijkomende waarde.
Het interieur, dat volledig bewaard bleef, beschikt over een opmerkelijk decoratieprogramma dat zich inspireerde op de renaissancestijl en het Frans en Engels classicisme en bezit lijstwerk van een uitzonderlijke kwaliteit.
Dit herenhuis moet beschouwd worden als één van de opmerkelijkste voorbeelden van de bebouwing van de Tervurenlaan en van die van de gemeente Etterbeek.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 04-12-97

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

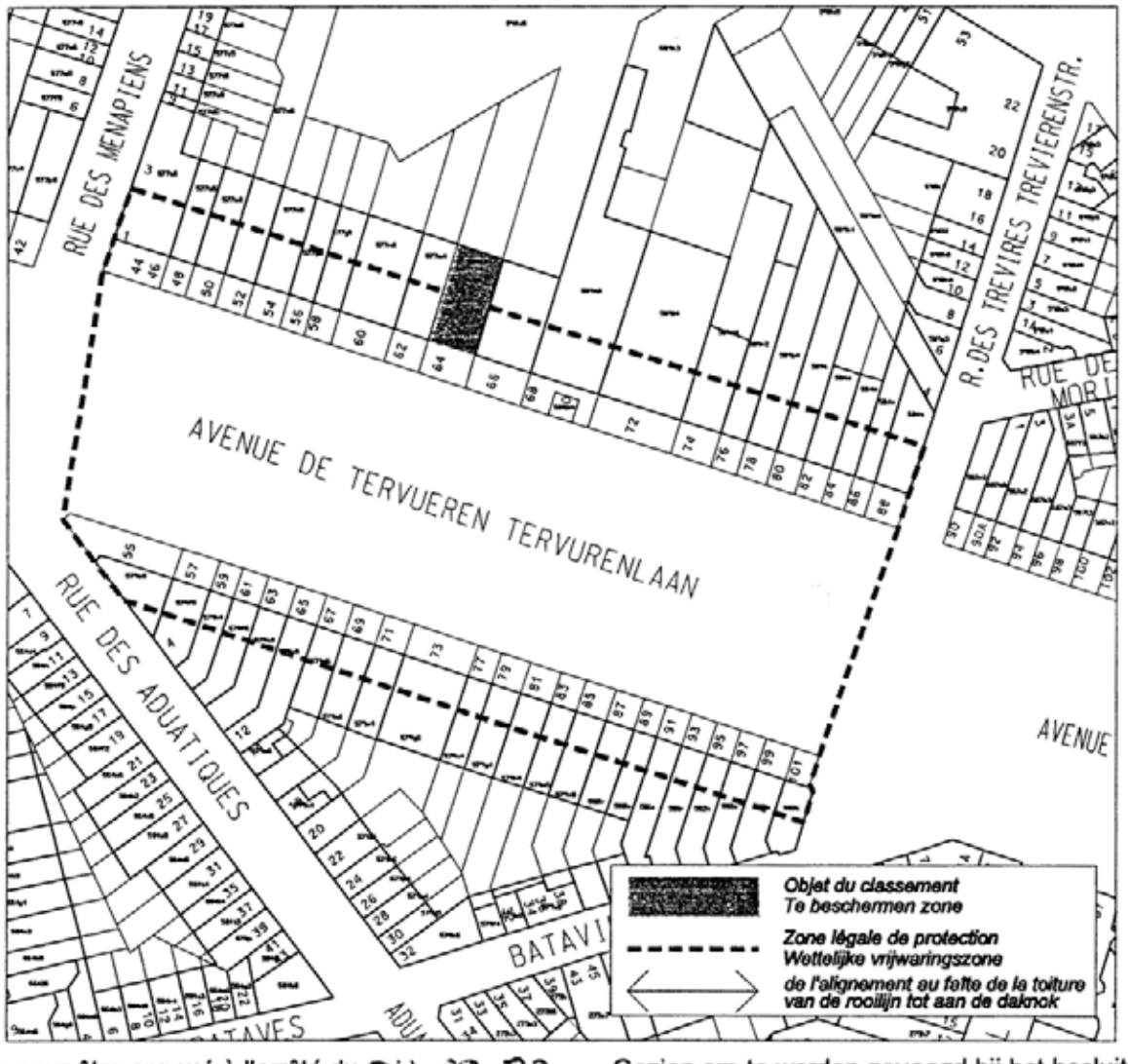
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE AVANT ET LA TOITURE AINSI QUE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE L'HOTEL DE MAITRE SIS AVENUE DE TERVUEREN 64 A ETTERBEEK

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING EVENALS VAN BEPAALDE BINNENDELEN VAN HET HERENHUIS GELEGEN TERVURENLAAN 64 TE ETTERBEEK.

**DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION**

**AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE**




Vu pour être annexé à l'arrêté du 04-12-97

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 04-12-97

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minsister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme - voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij