MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE PAUL MATHIEU SISE RUE AMERICAINE 172 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne habitation avec atelier du peintre Paul Mathieu sise rue Américaine, 172 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que le propriétaire a transmis ses observations le 9 octobre 1995 et qu'il s'oppose au classement de sa maison, sauf à celui de la façade à rue pour autant que la Région de Bruxelles-Capitale se charge de sa restauration à des conditions acceptables pour le propriétaire;

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL MATHIEU GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT 172 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van het geheel van de voormalige woning met atelier van de schilder Paul Mathieu gelegen Amerikaansestraat 172 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar zijn opmerkingen op 9 oktober 1995 heeft meegedeeld en dat hij zich verzet tegen de bescherming van zijn huis, uitgezonderd die van de straatgevel, voor zover het Brussels Hoofdstedelijk Gewest de restauratie op zich neemt, en dit onder voor de eigenaar aanvaardbare voorwaarden;

Considérant que le propriétaire ne met pas en cause l'intérêt historique et artistique de l'immeuble, décrit dans l'annexe de l'arrêté ouvrant la procédure de classement du bien;

Overwegende dat de eigenaar de historische en artistieke waarde van het pand, zoals beschreven in de bijlage van het besluit houdende instelling van de procedure tot bescherming van het goed, niet in vraag stelt;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

BESLUIT:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité de l'ancienne habitation avec atelier du peintre Paul Mathieu, sise rue Américaine, 172 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, parcelle n° 266 Y4, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van de voormalige woning met atelier van de schilder Paul Mathieu, gelegen Amerikaansestraat 172 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, perceel nr 266 Y4, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06 - 11 - 1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06 - 11 - 1997

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE PAUL MATHIEU SISE RUE AMERICAINE 172 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, parcelle n° 266 Y4.

DESCRIPTION SOMMAIRE :

Le n ° 172 de la rue Américaine abrite les anciens atelier et habitation du peintre Paul MATHIEU. Il a été réalisé en 1905, d'après les plans de l'architecte Emile LAMBOT.

Extérieur :
La façade, signée "E. LAMBOT ARCH." est revêtue d'un parement en briques rouges, avec un soubassement en pierre bleue et blanche et des éléments structurants et décoratifs en pierre blanche.
Terminée par un pignon profilé en cloche, elle compte trois niveaux et trois travées sous une toiture en bâtière. La large travée centrale du premier étage est occupée, au centre, par une logette de section trapézoïdale (dont deux pans sont incurvés), reposant sur des consoles à volute. Elle est surmontée d'un balcon en pierre blanche avec rambarde en ferronnerie. De part et d'autre de cette logette, les travées sont éclairées par d'étroites fenêtres à traverses, dont la partie supérieure est formée d'un arc rampant. Le deuxième étage est éclairé au centre par une baie cintrée et sur les côtés, par des oculi. Cet étage est séparé du pignon par un cordon dont le profil suit le tracé de la baie centrale. Le pignon est éclairé par un oculus surmonté d'un fronton triangulaire et est coiffé d'un larmier courbe.

Intérieur :
Au rez-de-chaussée, l'ancienne salle à manger a conservé sa cheminée en pierre blanche de style néo-Renaissance ornée de salamandres, emblèmes de François Ier.
Le plan des étages s'articule autour d'une très imposante cage d'escalier qui a conservé ses boiseries sculptées (départs d'escalier, balustres,...). Elle est éclairée par une grande verrière zénithale.
L'ancien atelier du peintre est situé au premier étage, à l'arrière (au Nord). La trappe par laquelle l'artiste faisait monter ses toiles de grandes dimensions y existe toujours.
Un des murs est occupé par une cheminée monumentale. Il s'agit d'un moulage effectué d'après la partie inférieure du manteau de la cheminée du cabinet du bourgmestre de l'Hôtel de Ville d'Anvers. [1] Le manteau repose sur des piédroits et des colonnes baguées. La face du manteau est encadrée par des atlantes engainés; elle-même est ornée d'une représentation de la *Dernière Cène*. L'entablement est décoré d'une frise de grotesques mêlant cartouches, fruits et putti flanquant le blason de la Ville d'Anvers.
Le parement du contre-coeur de la cheminée possède un appareil de briques rouges et noires en damier.

---

1 Cette cheminée qui provient d'un hôtel de maître du XVIème siècle a été installée à l'Hôtel de Ville d'Anvers en 1824.

Le salon est situé à l'avant, au premier étage. Sa décoration d'une extrême richesse est inspirée de celle du XVIIIème siècle français: cheminée en marbre de style Louis XV, frise plafonnante aux moulures dorées, ornées de nymphes, putti, rinceaux, coquilles ou encore décoration relevant de la mythologie (char d'Apollon du trumeau de la cheminée) et des fables de La Fontaine (illustration des fables *Le loup et l'agneau* et *Les deux coqs* dans l'embrasure de la baie centrale). Les parois du salon sont recouvertes d'incrustat (technique qui consiste à imiter le cuir de Cordoue sur du carton). Enfin le plafond est couvert d'une peinture représentant un ciel nuageux.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Paul MATHIEU, le commanditaire de la maison, est connu en Belgique comme peintre luministe qui se consacra presque exclusivement au paysage. Il fut l'un des membres fondateurs du groupe "LE SILLON" et le collaborateur du peintre Alfred BASTIEN pour la réalisation du "Panorama du Congo" (1912).
Il n'a habité que très peu de temps rue Américaine car dès 1908, c'est-à-dire trois ans après la construction de son atelier, il vendait ce dernier à la famille de Codt, laquelle est toujours propriétaire du bien. C'est l'architecte Emile LAMBOT, auteur de la maison, qui fut alors chargé d'y apporter quelques transformations comme l'agrandissement des étages supérieurs, la modification de la baie de l'atelier, ...
Emile LAMBOT est un architecte qui, par certaines de ses oeuvres, s'est montré très influencé par les tendances nouvelles de l'architecture, tantôt plus rationalistes (cf. l'atelier du peintre Emile FABRY à Woluwe-Saint-Pierre), tantôt plus proche de l'esthétique d'HORTA (cf. l'hôtel de maître de la rue Delhasse à Saint-Gilles). Dans la maison de la rue Américaine, il réalise une architecture résolument éclectique avec un pignon baroque et une décoration inspirée du style Louis XV (balcon, ferronneries, fenêtre du 2ème étage). Il n'omet toutefois pas d'y ajouter quelques éléments illustrant son assimilation de l'Art Nouveau (arc et appui à bec des fenêtres latérales du 1er étage). Cette maison lui a valu un très grand succès dans les revues architecturales du début du siècle. Elle a en effet été publiée notamment dans *L'Emulation* (1907 et 1911) et dans *Vers l'Art* (1909).
Elle renferme également d'autres éléments d'intérêt, comme par exemple la trappe conservée de l'atelier ainsi que sa cheminée monumentale. En ce qui concerne la cheminée, le modèle qui a servi à sa reproduction et se trouve à l'Hôtel de Ville d'Anvers est attribué au célèbre artiste Pierre COECKE d'ALOST, décédé en 1550. [2] Cet artiste de la Renaissance qui s'était illustré dans divers domaines artistiques (principalement la peinture et le dessin,...), est également connu dans le domaine architectural comme traducteur de traités de SERLIO et adaptateur de textes de VITRUVE.
L'ancien atelier de Paul MATHIEU, qui résulte de la collaboration fructueuse entre un peintre commanditaire et un architecte, reflète donc particulièrement bien l'intérêt des artistes du début du siècle pour le glorieux passé artistique de nos régions. Il est également caractérisé par une élégance architecturale et une très grande richesse décorative. On retiendra enfin son

---

2 Un moulage de la cheminée d'Anvers, provenant de l'ancien prieuré de Tongerloo, fait partie des collections des Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

plan aux proportions particulièrement impressionnantes qui donnent à la cage d'escalier une monumentalité que l'on rencontre très rarement dans la maison bruxelloise du début du siècle. Pour ces raisons ainsi que pour son état de conservation tout à fait remarquable, ce bâtiment mérite d'être protégé par une mesure de classement.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06-11-1997.

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE BOUGNE
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL MATHIEU GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT 172 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, perceel nr 266 Y4.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Het nummer 172 van de Amerikaansestraat herbergt het voormalige atelier en de woning van de schilder Paul MATHIEU. Het werd in 1905 gebouwd naar de plannen van architect Emile LAMBOT.

Buitenkant :
De gevel, ondertekend "E. LAMBOT ARCH." is bezet met een parement van rode baksteen, met een onderbouw van blauwe steen en structuur- en sierelementen van witte steen.
Het gebouw waarvan de gevel eindigt op een klokvorm, bestaat uit drie niveaus en drie traveeën onder een zadeldak. De brede centrale travee van de eerste verdieping is in het midden bezet door een trapeziumvormig kleine loge, de traveeën worden verlicht door smalle vensters met kloosterkozijnen, waarvan het bovenste gedeelte gevormd wordt door een klimmende boog. De tweede verdieping is in het midden verlicht door een venster onder boog en op de zijkanten door oculi. Deze verdieping is gescheiden van de geveltop door een kordon die het tracé van de middelste opening volgt. De geveltop wordt verlicht door een oculus met daarboven een driehoekig fronton en bedekt met een gebogen waterlijst.

Binnenin :
Op het gelijkvloers, de voormalige eetkamer die haar schoorsteen van witte steen heeft behouden in neo-renaissancestijl versierd met salamanders, het embleem van Francois 1.
Het plan van de verdiepingen organiseerd zich rond een zeer indrukwekkend trappenhuis dat haar gebeeldhouwd houtwerk heeft behouden (trapaanzet, leuningen,...) Het wordt verlicht door een groot zenitaal glasraam.
Het voormalig atelier van de schilder is gelegen op de eerste verdieping, aan de achterzijde (Noordzijde). Het luik waardoor de schilder zijn grote doeken liet ophalen bestaat nog steeds.
Een van de wanden is bezet door een monumentale schoorsteen. Het gaat om een afgietsel uitgevoerd naar het onderste gedeelte van de schoorsteenmantel van het kabinet van de burgemeester van het Antwerps Stadhuis[3] . De mantel rust op dagkanten en geringde kolommen. De voorkant van de mantel is omkaderd door een atlanten; en is zelf versierd met een voorstelling van *Het Laatste Avondmaal.* Het tafelment is versierd met een fries van fantastische figuren waarbij cartouches, vruchten en putti gemengd worden, langs het blazoen van de stad Antwerpen lopend.
Het parement van de haardplaat bestaat uit een dambordverband van rode en zwarte bakstenen.
Het salon ligt vooraan op de eerste verdieping. Het is uitzonderlijk rijk versierd en geïnspireerd op deze van de 18de Franse eeuw: marmeren schoorsteen in Lodewijk - XVstijl,

[3] Deze schoorsteen die uit een herenhuis uit de XVIde eeuw stamt werd in het Stadhuis van Antwerpen geplaatst in 1824.

hoge friezen met vergulde lijsten, versierd met nimfen, putti, ranken, schelpen of ook nog versieringen die tot de mythologie behoren (strijdwagen van Apollo voor de muurdam van de schoorsteen) en fabels van La Fontaine (versieringen van de fabels *De wolf en het lam* en van *de Twee hanen* in de vensteropening van het centrale venster. De wanden van het salon zijn bedekt met incrust (techniek die er uit bestaat het Corduaans leer na te bootsen op karton). Het plafond tenslotte is een schil..erij van een bewolkte hemel.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historisch en artistiek belang :

Paul MATHIEU, de opdrachtgever van het huis is in België gekend als luministische schilder die zich hoofdzakelijk aan het landschapschilderen wijdde. Hij was een van de stichters-leden van de groep "LE SILLON" en de medewerker van de schilder Alfred BASTIEN voor het realiseren van het "Panorama van Congo" (1912).
Hij heeft niet lang in de Amerikaanse straat gewoond, want vanaf 1908, met name drie jaar na de bouw van zijn atelier, verkocht hij dit laatste aan de familie Codt, die nog steeds eigenaar is van het goed. Het is architect Emile LAMBOT, ontwerper van het huis, die belast werd met het aanbrengen van enkele wijzigingen zoals het vergroten van de bovenverdiepingen, de wijziging van het ateliervenster...
Emile LAMBOT is een architect die, door enkele van zijn werken, bewees zeer beïnvloed te zijn door de nieuwe trends van de architectuur, nu eens rationeler (vgl. het atelier van de schilder Emile FABRY te Sint-Pieters-Woluwe), dan weer dichter bij het esthetische van HORTA (vgl. herenhuis in de Delhassestraat te Sint-Gillis). In het huis aan de Amerikaanse straat, zal hij een resoluut eclectische architectuur ontwerpen met een barokke gevel en een versiering die inspiratie vindt bij de Lodewijk - XV stijl (balkon, ijzerwerk, vensters van de 2de verdieping). Hij vergeet evenwel niet er enkele elementen aan toe te voegen die zijn verbinding met de Art Nouveau aangeven (boog en vensterbanken van de zijvensters op de eerste verdieping). Hij oogstte veel succes met dit huis in de architectuurtijdschriften van het begin van de eeuw. Het werd ondermeer gepubliceerd in *L'Emulation* (1907 en 1911) en in *Vers l'Art* (1909).
Het huis bevat ook andere belangrijke elementen, zoals bij voorbeeld het luik van het atelier dat bewaard is gebleven evenals de monumentale schoorsteen. Voor wat de schoorsteen betreft, staat het model dat voor de reproduktie gediend heeft in het Stadhuis van Antwerpen. Het wordt toegeschreven aan de beroemde artiest Pieter COECKE van AALST, overleden in 1550[4].
Deze Renaissance -artiest die uitblonk in verschillende artistieke domeinen (voornamelijk het schilderen en het tekenen,...) is eveneens gekend op het gebied van de architectuur omdat hij de verhandelingen van SERLIO vertaald heeft en de teksten van VITRUVIUS heeft aangepast.
Het voormalig atelier van Paul MATHIEU, dat ontstaan is uit de vruchtbare samenwerking tussen een schilder-opdrachtgever en een architect, weerspiegelt dus bijzonder goed de belangstelling van de artiest van het begin van de eeuw voor het historisch verleden van onze gewesten. Het atelier wordt eveneens gekenmerkt door een architecturale elegantie en een

[4] Een afgietsel van de schoortseen van Antwerpen, afkomstig van de voormalige priorij van Tongerloo, maakt deel uit van de verzamelingen van de Koninklijke Musea Voor Kunst en Geschiedenis.

zeer rijke versiering. Men zal tenslotte zijn plan met zijn indrukwekkende verhoudingen onthouden die aan de trapzaal een monumentaliteit verleent die men zelden ontmoet in een Brussels huis van het begin van de eeuw.
Om deze redenen en ook omwille van de uitzonderlijke staat van bewaring waarin het zich bevindt, verdient het gebouw door een beschermmaatregel gevrijwaard te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06-11-1997

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

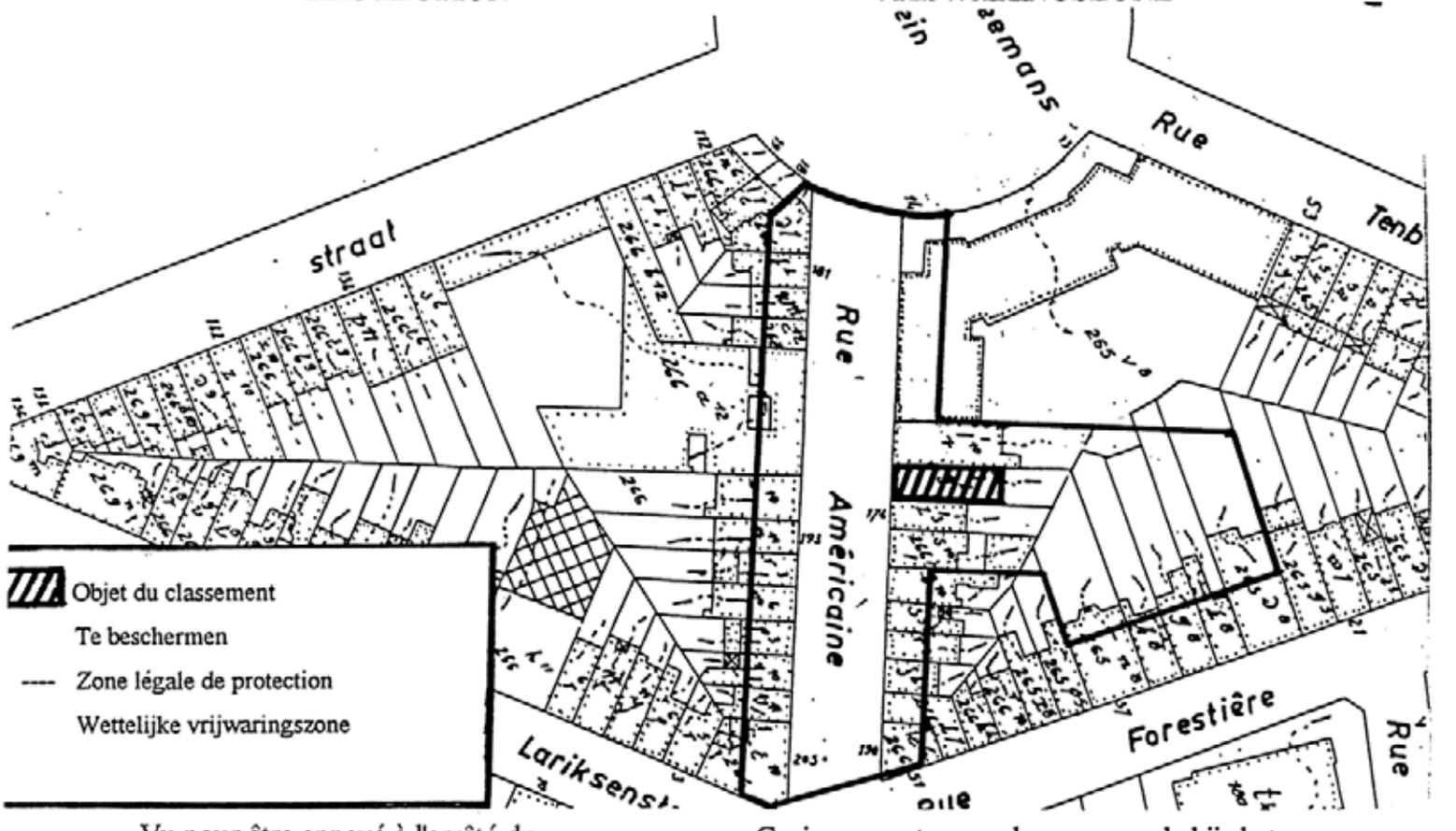
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE PAUL MATHIEU SISE RUE AMERICAINE 172 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER PAUL MATHIEU GELEGEN AMERIKAANSESTRAAT 172 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 06-11-1997

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06-11-1997,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

V.9511

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij