MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER CRICK SIS RUE SIMONIS, 64 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la façade à rue et de la toiture de l'ancien atelier Crick sis rue Simonis, 64 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que les propriétaires ont bien émis un avis favorable au classement du bien dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET VOORMALIGE ATELIER CRICK GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van de voorgevel en de bedaking van het voormalige atelier Crick gelegen Simonisstraat 64 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaars een gunstig advies hebben gegeven inzake de bescherming van het goed binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en

Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

Article 1er - Sont classées comme monument la façade à rue et la toiture de l'ancien atelier Crick sis rue Simonis, 64 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 W10, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 06-11-1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de voorgevel en de bedaking van het voormalige atelier Crick gelegen Simonisstraat 64 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 220 W10, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 06-11-1997

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER CRICK SIS RUE SIMONIS, 64 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, 1ère feuille, parcelle n° 220 W10.

Description sommaire:

Le n° 64 de la rue Simonis est une construction de deux niveaux, dont la façade présente un parement peint en blanc avec un soubassement et des éléments structurants et décoratifs (meneaux, cordons, seuils, clé d'arc, ...) en pierre bleue.
Au rez-de-chaussée, la porte d'entrée en bois avec arc en anse de panier, est surmontée de deux petites baies jumelées, ornée de vitraux peints; la travée principale est éclairée par une triple baie jumelée avec des vitraux peints également. Ces derniers sont ornés de grotesques, d'un blason (au centre), ainsi que de deux médaillons où sont reproduit les autoportraits de RUBENS et REMBRANDT.
Le linteau continu de cette triple baie est déchargé par de petits arcs. La baie elle-même est précédée d'une belle grille en fer forgé.
Les trois travées du premier étage sont éclairées par d'étroites baies barlongues. Le premier étage fut ajouté par HANKAR deux ans après la construction de la maison.
L'atelier se situe dans la partie arrière du bâtiment. Ce dernier a subi de profondes modifications (extension, création d'un plancher intermédiaire, suppression de la décoration,...).

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Le n° 64 de la rue Simonis, construit en 1891 par Paul HANKAR, est situé à quelques mètres de la place du Châtelain, dans un quartier urbanisé dans la seconde moitié du XIXème siècle.

L'atelier CRICK est non seulement une des premières constructions personnelles de Paul HANKAR -il n'avait réalisé jusque là que quelques habitations et monuments- mais surtout son premier atelier d'artiste.
Il s'agit de l'ancien atelier du sculpteur Alfred CRICK. Initiateur du cercle artistique « LE SILLON » créé en 1893, cet artiste en était le président. [1]
Ce cercle regroupait pour la plupart, des peintres et des sculpteurs. Il en comptait une quinzaine en 1893 et une trentaine en 1897.
Au nombre des membres, figurait Paul HANKAR avec lequel CRICK s'était lié d'amitié dans l'atelier de Charles VAN DER STAPPEN, dont il était l'élève.
A la suite de la commande de CRICK, HANKAR allait réaliser plusieurs ateliers pour ses amis peintres et sculpteurs, parmi lesquels GOUWELOOS, CIAMBERLANI, BARTHOLOME, DE

---

1 Cf. François LOYER, Paul Hankar. La naissance de l'Art Nouveau, Bruxelles, AAM, 1986, p. 120.

RUDDER, ... Plusieurs d'entre eux ont disparu (ateliers BARTHOLOME et CIAMBERLANI) ou été en partie modifiés.

En ce qui concerne l'atelier CRICK, dont l'espace intérieur a été modifié, on trouve déjà réunis dans la façade, des éléments intéressants qui apparaîtront plus tard de façon récurrente dans son oeuvre - et en particulier dans ses maisons- comme par exemple, les baies barlongues qui animent l'étage supérieur et qui s'inscrivent dans le rythme des consoles de la corniche, le type de décoration de la porte d'entrée ou encore le travail des ferronneries,...

Vu pour être annexé à l'arrêté du 06-11-1997 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET VOORMALIGE ATELIER CRICK GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 220 W10.

Beknopte beschrijving:

Het nummer 64 van de Simonisstraat is een gebouw op twee niveaus, waarvan de gevel een wit geschilderd parement vertoont met een onderbouw en structuur- en sierelementen (monelen, cordons, drempels, boogsleutels,...) van blauwe steen.
Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich boven de houten ingangsdeur met korfboog een klein tweelicht, versierd met beschilderde glasramen; de hoofdtravee wordt verlicht door een drielicht met eveneens beschilderde ramen. Deze laatste zijn versierd met fantastische afbeeldingen, een blazoen (in het midden) evenals twee medaillons waarin de zelfportretten van RUBENS en REMBRANDT worden afgebeeld.
De doorlopende latei van dit drielicht wordt geschoord door kleine bogen. Het venster wordt afgesloten door een mooi smeedijzeren hek.
De drie traveeën van de eerste verdieping worden verlicht door smalle ramen van onregelmatige lengte. Twee jaar na de bouw van het huis, werd de eerste verdieping toegevoegd door HANKAR.

Het atelier bevindt zich in het achterste gedeelte van het huis. Het heeft grondige wijzigingen ondergaan (uitbreiding, aanleg van een tussenvloer, verwijdering van de versiering...).

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historisch en artistiek belang :

Het nummer 64 van de Simonisstraat, in 1891 gebouwd door Paul HANKAR, ligt op enkele meters van het Kasteleinsplein, in een, in de tweede helft van de XIXde eeuw, verstedelijkte wijk.

Het atelier CRICK is niet alleen één van de eerste persoonlijke bouwwerken van Paul HANKAR - hij had tot dan slechts enkele woonhuizen en monumenten gerealiseerd - maar vooral zijn eerste kunstenaarsatelier.
Het gaat om het voormalige atelier van de beeldhouwer Alfred CRICK. Initiatiefnemer van de artistieke kring "LE SILLON", opgericht in 1893, waarvan deze artiest de voorzitter was.[2]
Deze kring groepeerde voor het grootste gedeelte schilders en beeldhouwers. In 1893 telde de kring een vijftiental en in 1897 een dertigtal leden.
Onder de leden vinden we Paul HANKAR, met wie CRICK vriendschapsbonden smeedde in het atelier van Charles VAN DER STAPPEN, wiens leerling hij was.

---

[2] Cf. François LOYER, Paul Hankar. La naissance de l'Art Nouveau, Bruxelles, AAM, 1986, p. 120.

Naar aanleiding van de bestelling van CRICK, ging HANKAR verscheidene ateliers realiseren voor zijn vrienden schilders en beeldhouwers, onder wie GOUWELOOS, CIAMBERLANI, BARTHOLOME, DE RUDDER,... Verscheidene ervan zijn verdwenen (ateliers van BARTHOLOME en van CIAMBERLANI) of werden gedeeltelijk gewijzigd.

Wat het CRICK atelier betreft waarvan de binnenruimte werd gewijzigd; in de gevel vindt men interessante elementen terug, die later herhaaldelijk in zijn oeuvre zullen terugkomen - en in het bijzonder in zijn huizen - zoals bijvoorbeeld, de vensters van ongelijke lengte die de bovenste verdieping verlevendigen en die in de lijn liggen van het ritme van de consoles van de daklijst, de versiering van de ingangsdeur of nog het siersmeedwerk..

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06-11-1987 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT
NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

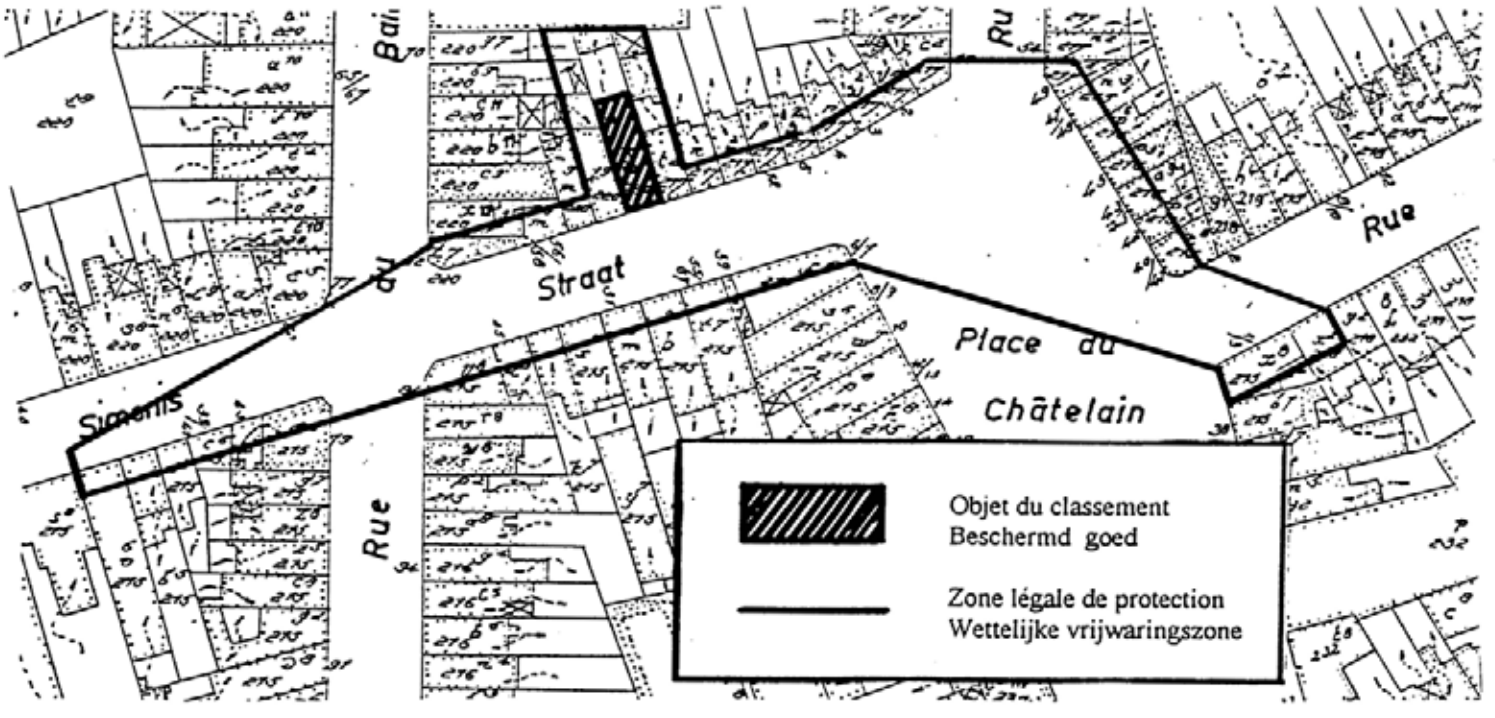
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA FACADE A RUE ET LA TOITURE DE L'ANCIEN ATELIER CRICK SIS RUE SIMONIS, 64 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE VOORGEVEL EN DE BEDAKING VAN HET VOORMALIGE ATELIER CRICK GELEGEN SIMONISSTRAAT 64 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du
06-11-1997

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 06-11-1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

V.9511

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij