2021-005

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ ET COMME SITE, SON JARDIN, SIS RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure de classement comme monument de la totalité du Musée Wiertz et comme site, de son jardin, sis rue Vautier, 62 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 22 mai 1996;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het Wiertz-Museum en als landschap van zijn tuin, gelegen Vautierstraat, 62 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 22 mei 1996;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

Article 1er - Sont classés comme monument la totalité du Musée Wiertz et comme site, son jardin, sis rue Vautier, 62 à Ixelles, connus au cadastre d'Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n°26 P 7, en raison de leur intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument et au site décrits dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 4 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 23-10-1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Nadine SOUGNÉ

BESLUIT:

Artikel 1 - Worden beschermd als monument de totaliteit van het Wiertz-Museum en als landschap, zijn tuin, gelegen Vautierstraat, 62 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 2de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 26 P 7, omwille van hun historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument en landschap betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 4 - De minister tot bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 23-10-1997

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij
V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ ET COMME SITE, SON JARDIN, SIS RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

Réf. cadastrale : Ixelles, 2ème division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 26 P 7

Description sommaire :

L'ancien atelier et habitation du peintre Antoine Wiertz (1806-1865) abrite aujourd'hui le Musée Wiertz.
Du vivant de l'artiste, seul le grand bâtiment abritant l'atelier et l'habitation (construits entre 1851 et 1853) existaient. La conciergerie fut ajoutée par après.

Habitation, atelier et conciergerie
La façade en briques est partiellement couverte, (le long de l'habitation et du côté du chemin d'accès au musée) d'un enduit imitant un appareil de pierres dont les bords sont taillés au pic.
Du côté du jardin, le mur de l'atelier en briques nues est rythmé par des contreforts.
Seule l'habitation est percée de baies. Elle compte trois travées et deux niveaux (+ un sur la travée de droite) à l'avant et deux travées de côté. Les deux premiers niveaux sont inscrits dans des grandes niches plates.
Sa porte d'entrée à deux battants est précédée d'un porche vitré.
A l'intérieur, le plan très simple de l'habitation, s'organise de part et d'autre de la cage d'escalier, les pièces du rez-de-chaussée sont ornées de moulures et de cheminées très sobres.
L'accès à l'atelier se fait par deux portes situées aux extrémités du mur du fond.
L'atelier de 36 mètres de long, 15 mètres 50 de large et 12 mètres 50 de haut, est couvert par une verrière avec charpente métallique et ferme à tirants.[1]
L'intérieur, d'une grande sobriété architecturale, abrite les oeuvres de très grandes dimensions de Wiertz.
Dans un coin, se trouve une peinture murale représentant, dans la pénombre, une femme à moitié dévêtue épiant derrière une porte entr'ouverte.
Le sol de l'atelier est couvert d'un parquet en épis.
La porte d'entrée de l'atelier était une porte extérieure, à l'origine.
Elle est précédée de la conciergerie -actuelle entrée du musée- construite en 1870, après la mort de Wiertz.
La façade enduite et peinte de la conciergerie compte deux niveaux et trois travées sous une bâtière de tuiles.
Elle est percée de baies barlongues avec appui saillant. Les trois pièces arrière de cette maison abritent aujourd'hui les oeuvres de petites dimensions du peintre. Elles sont éclairées par une verrière zénithale.

---

1 Renseignements de Linda Van Sandvoort, Sint-Lukasarchief.

Jardin

Derrière l'atelier se trouve le grand jardin arboré qui s'étend jusqu'à la rue Wiertz.
Ce dernier est bordé d'un mur cimenté avec pilastres à refends.
Près du musée se trouvent deux petites remises, l'une située contre la parcelle voisine et l'autre, entièrement recouverte de lierre, devant le mur de l'atelier.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier.

Intérêt historique et artistique :

Il s'agit d'un exemple tout à fait unique d'atelier qu'un artiste s'était fait construire aux frais de l'Etat, en échange de quoi, il lui léguait ses oeuvres à sa mort.
C'est en 1850 que le peintre Antoine Wiertz eut cette idée et qu'un contrat fut passé entre lui et le Ministère de l'Intérieur dont le Ministre de l'époque était Charles Rogier.
Conformément aux règles du contrat et au souhait exprimé par Wiertz dans son testament, l'actuel Musée abrite la grande majorté des oeuvres du peintre.

A côté de la valeur historique incontestable de cet atelier, à l'instar duquel de très nombreux artistes vinrent élire domicile dans ce quartier de la ville, son architecture témoigne de l'engouement suscité à l'époque par la redécouverte des temples antiques. Wiertz avait lui-même séjourné en Italie entre 1834 et 1837, après avoir obtenu le prix de Rome (1832). Ce bâtiment rappelle en effet la disposition d'un temple antique, l'atelier avec ses murs aveugles représentant la *cella* et l'habitation, le *pronaos*.
Dans le jardin, Wiertz avait même fait réaliser, le long du grand mur latéral de son atelier, une reconstitution partielle des ruines du péristyle du temple dorique de Paestum, qui ont malheureusement disparu aujourd'hui. Seule subsiste encore aujourd'hui la base tronquée d'une des colonnes abritant la remise et dissimulée sous le lierre.
Construites en briques et recouvertes d'un enduit imitant la pierre volcanique du temple de Paestum, les colonnes étaient reliées au bâtiment par des poutres métalliques, au niveau du tailloir.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23-10-1997

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE
V.9511

BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : Elsene, 2de afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 26 P 7.

Beknopte beschrijving:

In dit voormalige atelier en woonhuis van de schilder Antoine Wiertz (1806-1865) is thans het Wiertz-museum ondergebracht.
Tijdens het leven van de kunstenaar bestond alleen het grote gebouw met atelier en woning (gebouwd tussen 1851 en 1853). De conciërgewoning werd later toegevoegd.

Woning, atelier en conciërgewoning
De bakstenen gevel is gedeeltelijk (langs de woning en het toegangspad naar het museum) bedekt door een pleisterlaag met imitatievoegen met gescharreerde randen.
Aan de tuinzijde is de bakstenen muur van het atelier geritmeerd door steunberen.
Alleen in de woning zijn vensters aangebracht. Dit deel telt drie traveeën en twee bouwlagen (+ één aan de rechter travee) aan de voorzijde en twee traveeën aan de zijgevels. De eerste twee bouwlagen zijn ingeschreven in grote vlakke nissen.
De ingang, een vleugeldeur, wordt voorafgegaan door een beglaasde portiek.
Binnen zijn de ruimtes eenvoudig aan weerszijden van het trappenhuis gegroepeerd ; de kamers op de benedenverdieping zijn geornamenteerd met sobere sierlijsten en schouwen.
De deuren achteraan in de beide hoeken leiden naar het atelier.
Het atelier van 36 meter lang, 15,50 meter breed en 12,50 meter hoog, is overdekt door een glazen dak met een metalen ankerbalkgebinte.[1]
Het zeer sober interieur omvat de grootste schilderingen van Wiertz.
In één van de hoeken bevindt zich een wandschildering waarop een halfnaakte vrouw staat afgebeeld die in het halfdonker van achter een deels geopende deur komt kijken.
De vloer van het atelier is bekleed met een parket in visgraatmotief.
De voordeur van het atelier was oorspronkelijk een buitendeur.
Heden wordt de ingang tot het museum gevormd door de voorafgaande voormalige conciërgewoning die gebouwd werd omstreeks 1870, na de dood van Wiertz.
De bepleisterde en beschilderde gevel van de conciërgewoning telt twee bouwlagen en drie traveeën onder een pannen zadeldak.
De gevel is verlicht door langwerpige vensteropeningen met uitspringende lekdrempels. In de drie kamers achteraan zijn thans de kleinere werken van de schilder ondergebracht. Deze kamers worden zenitaal verlicht.

Tuin
Achter het atelier ligt de grote tuin met bomen die zich uitstrekt tot aan de Wiertzstraat. Hij wordt omgeven door een gecementeerde muur voorzien van pilasters met schijnvoegen.
Dicht bij het museum bevinden zich twee kleine tuinhuisjes, waarvan één tegen de omheiningsmuur is gebouwd en het andere -volledig met klimop begroeid - tegen de muur van het atelier.

---

1 Inlichtingen van Linda Van Sandvoort, Sint-Lukasarchief.

Waarde van het goed volgens de criteria bepaald in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historische en artistieke waarde:

Het gebouw waarvan sprake is een werkelijk uniek voorbeeld van een atelier dat een kunstenaar liet bouwen op kosten van de Staat, in ruil waarvoor hij zijn oeuvre bij testament aan de Staat schonk.
Het was in 1850 dat de schilder Antoine Wiertz op dit idee kwam, waarop hij een contract sloot met het Ministerie van Binnenlandse Zaken waarvan de toenmalige minister Charles Rogier was.
Volgens de termen van het contract en de wens die Wiertz in zijn testament uitte, werd de grote meerderheid van de werken van de schilder in het Museum ondergebracht.
Naast de onmiskenbare historische waarde van dit atelier, dat heel wat kunstenaars aantrok die zich in deze wijk kwamen vestigen, getuigt het ook van het enthousiasme dat destijds bestond na de herontdekking van de tempels uit de Oudheid. Wiertz verbleef zelf van 1834 tot 1837 in Italië, nadat hij de Prijs van Rome had gewonnen (1832). Dit gebouw doet dan ook denken aan de indeling van een tempel uit de Oudheid, waarbij het atelier met zijn blinde muren de *cella* vormde, en de woning, de *pronaos*.
In zijn tuin, langs de grote zijmuur van zijn atelier, liet Wiertz zelfs een gedeeltelijke reconstructie uitvoeren van de ruïnes van het peristilium van de Dorische tempel van Paestum, die thans jammer genoeg verdwenen zijn. Het enige wat vandaag de dag overblijft, is de afgeknotte zuilbasis die volledig bedekt is met klimop en die tevens dienst doet als tuinhuisje.
De zuilen uit bepleisterde baksteen - een imitatie van de tufsteen van de tempel van Paestum - waren met het gebouw verbonden door metalen balken, ter hoogte van de dekplaat.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23-10-1997 .

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

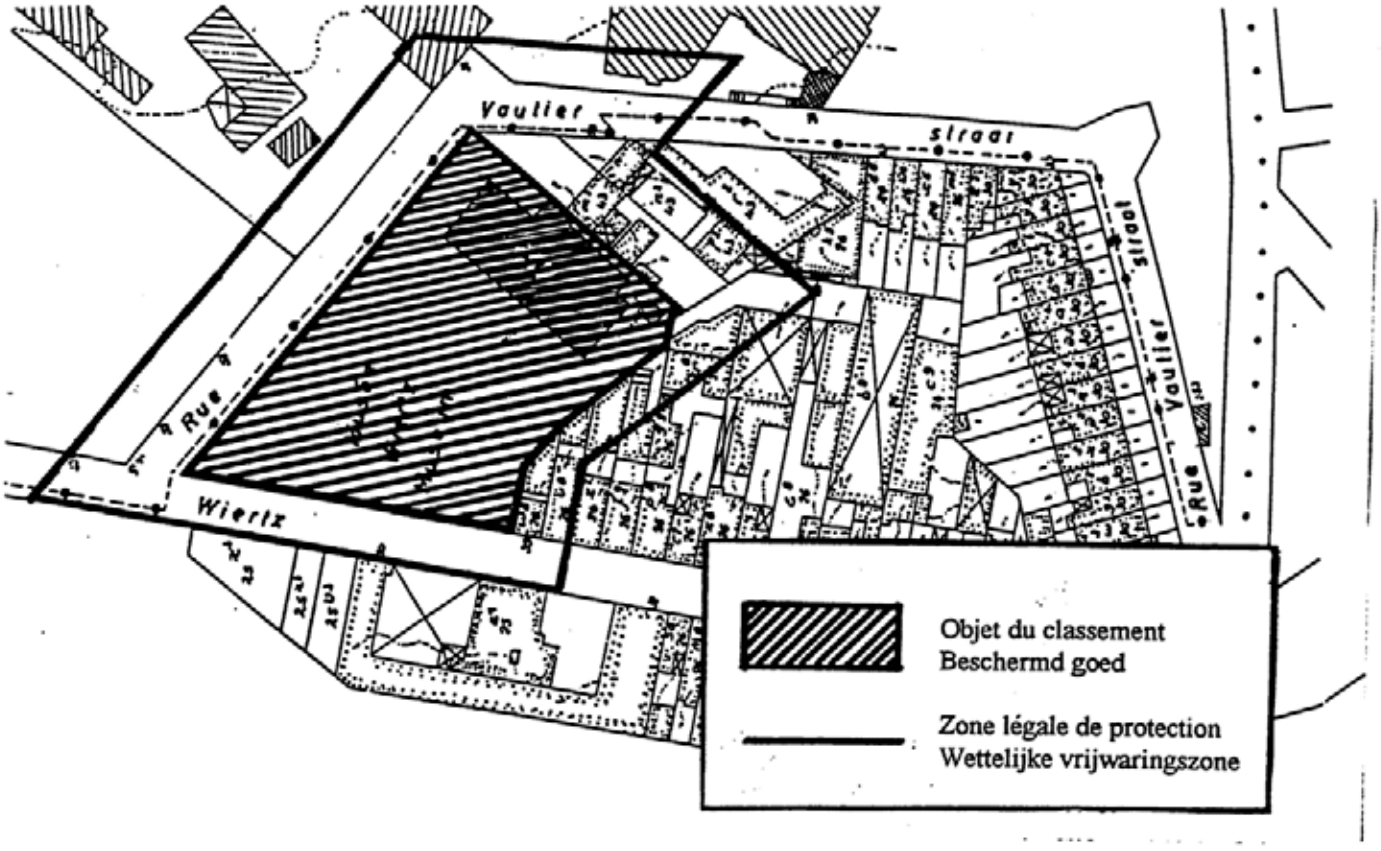
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE WIERTZ ET COMME SITE, SON JARDIN, SIS RUE VAUTIER, 62 A IXELLES.

BIJLAGE II BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET WIERTZ-MUSEUM EN ALS LANDSCHAP, VAN ZIJN TUIN, GELEGEN VAUTIERSTRAAT, 62 TE ELSENE.

DELIMITATION DU SITE ET DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN HET LANDSCHAP EN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 23.10.1997

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23.10.1997.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

V.9511

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij