MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIEN ATELIER D'ARTISTE SIS RUE ISIDORE VERHEYDEN, 15 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 §6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 ouvrant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la totalité de l'ancien atelier d'artiste sis rue Isidore Verheyden, 15 à Ixelles;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL VAN HET VOORMALIGE KUNSTENAARSATELIER GELEGEN ISIDORE VERHEYDENSTRAAT, 15 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 §6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van het geheel van het voormalige kunstenaarsatelier gelegen Isidore Verheydenstraat, 15 te Elsene;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd in artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Article 1er - Est inscrite sur la liste de sauvegarde comme monument la totalité de l'ancien atelier d'artiste sis rue Isidore Verheyden, 15 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 346 C6, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als monument het geheel van het voormalige kunstenaarsatelier gelegen Isidore Verheydenstraat, 15 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 1ste afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 346 C6, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 2 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 23-10-1997

Brussel, 23.10.1997.

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

RBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIEN ATELIER D'ARTISTE SIS RUE ISIDORE VERHEYDEN, 15 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 1ère division, section A, 1ère feuille, parcelle n° 346 C6.

Description sommaire :

Extérieur

La façade enduite et peinte de cet ancien atelier d'artiste compte quatre travées et deux niveaux.
L'entrée du bâtiment est située dans la première travée. Cette travée est éclairée aux étages par des baies barlongues à encadrement mouluré et aux entresols, par des demi-baies. Les autres travées abritent les ateliers. L'entrée de l'atelier du rez-de-chaussée, plus large que l'entrée de la maison, est située dans la troisième travée. Elle est fermée par une porte en bois à deux battants. Cette porte est flanquée de deux larges baies surbaissées à châssis métallique avec petites divisions et surmontée d'une grande baie d'imposte de même nature.
Les encadrements de la partie supérieure des baies sont reliés entre eux. Ils sont frappés d'une clé en pointe de diamant.
L'atelier de l'étage est éclairé par une large baie centrale à arc surbaissé. La partie supérieure de la baie possède un châssis métallique avec petites divisions, tandis que le châssis de la partie inférieure est en bois. La baie est précédée d'un garde-corps en ferronnerie. Ce dernier est pourvu d'une petite partie centrale ouvrante qui permettait aux artistes de faire passer les toiles de grande dimensions qui sortaient de l'atelier. La travée centrale est flanquée de deux niches plates à arc surbaissé.
Sous la toiture en bâtière, la corniche à modillons et denticules repose sur des consoles doubles. Celle-ci dominent les pilastres qui encadrent les travées de l'atelier supérieur.

Intérieur

Du fait que le bâtiment ait été construit sur une parcelle dont la profondeur n'excède pas 6 mètres, les ateliers occupent une largeur maximale qui explique l'exiguïté particulière de la cage d'escalier. Son étroitesse rendait impossible la manipulation d'oeuvres de grandes dimensions. D'où la nécessité de faire sortir les oeuvres par la fenêtre de l'étage.
Les ateliers, d'une hauteur sous plafond très élevée, sont chacuns occupés par une mezzanine.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Le bâtiment situé au n° 15 de la rue Isidore Verheyden a été construit dans la deuxième moitié du XIXème siècle.
Parmi les artistes qui l'ont occupé, on compte le peintre Jules POTVIN, installé là entre 1890 et 1901 et la peintre Marie KALATCHEV, inscrite à cette adresse au moment de la première guerre mondiale.

De nombreux ateliers ayant disparu à Bruxelles et notamment à Ixelles, celui de la rue Verheyden est un des quelques témoins subsistant de l'activité artistique très féconde dans une commune où sont venus s'établir une énorme quantité de peintres et de sculpteurs.
Ce bâtiment est également intéressant par sa typologie architecturale, car, située dans une rangée de maisons d'habitation, sa façade à rue présente d'emblée la vocation artistique du lieu. La façade arrière étant complètement aveugle -le bâtiment est enclavé dans d'autres constructions-, les ateliers devaient en effet puiser toute leur lumière du côté de la rue, au Sud.

En raison de ces différentes qualités liées à une intégration parfaite dans le tissus urbain, l'ancien atelier de la rue Verheyden mérite de bénéficier d'une inscription sur la liste de sauvegarde.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 23.10.1997 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN HET GEHEEL VAN HET VOORMALIGE KUNSTENAARSTATELIER GELEGEN ISIDORE VERHEYDENSTRAAT, 15 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 1ste blad, perceel nr 346 C6.

Beknopte beschrijving :

Buitenkant

De bepleisterde en geschilderde gevel van dit voormalig kunstenaarsatelier telt vier traveeën en twee niveaus.
De ingang van het gebouw bevindt zich in de eerste travee. Deze travee wordt op de verdiepingen verlicht door onregelmatig langwerpige vensters met omkadering met sierlijsten en op de tussenverdiepingen door halfhoge vensters. De overige traveeën herbergen de ateliers. De ingang tot het atelier van het gelijkvloers, breder dan de ingang van het huis bevindt zich in de derde travee. Dit atelier wordt gesloten door een deur met twee vleugels. Deze deur heeft aan beide zijden twee grote gelijksoortige impost-vensters. De omkaderingen van het bovenste gedeelte van de vensters zijn onderling verbonden. Ze zijn voorzien van een diamantpunt sluitsteen.
Het atelier op de verdieping wordt verlicht door een groot centraal venster onder steekboog. Het bovenste gedeelte van de venster bezit een metalen raam met kleine onderverdelingen, terwijl het raam van het onderste gedeelte van hout is. Voor de venster bevindt zich een borstwering van ijzerwerk. Deze laatste is voorzien van een klein centraal gedeelte dat opengaat wat de kunstenaar toeliet doeken van grotere omvang uit het atelier te halen. De centrale travee wordt omgeven door twee vlakke nissen onder steekboog.
Onder het zadeldak vindt men een kroonlijst met modillons en tandlijst die rust op dubbele consoles. Deze overheersen de pilasters die de traveeën van het bovenste atelier omkaderen.

Interieur

Omwille van het feit dat dit gebouw werd opgetrokken op een perceel van slechts 6 meter diepte, bezetten de ateliers een maximale breedte, hetgeen het buitengewone smalle trappenhuis verklaart. Omwille van deze engheid bleek het onmogelijk doeken van grotere omvang te verplaatsen. Vandaar de noodzaak de kunstwerken via het venster op de verdieping te verplaatsen. De ateliers, met een zeer grote plafondhoogte, worden telkens bezet met een mezzanine.

Belang van het goed volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historisch en artistiek belang :

Het gebouw gelegen op het nummer 15 van de Isidore Verheydenstraat werd gebouwd in de tweede helft van de 19de eeuw.

Onder de artisten die er gebruik van hebben gemaakt telt men de schilders Jules POTVIN, daar werkzaam van 1890 tot 1901 en Marie KALATCHEV, ingeschreven op dit adres tijdens de eerste wereldoorlog.
Talrijke ateliers zijn verdwenen in Brussel en ondermeer te Elsene, deze van de Verheydenstraat is een van de getuigenissen die overblijft van de zeer vruchtbare artistieke activiteit in een gemeente waar zich tal van schilders en beeldhouwers zijn komen vestigen.
Dit gebouw is eveneens interessant door zijn architectonische typologie, want gelegen in een rij woonhuizen, duidt de gevel onmiddellijk de artistieke roeping van de plek aan. Aangezien de achtergevel volledig blind is -het gebouw zit ingebed in andere gebouwen- moesten de ateliers hun licht halen aan de straatkant, in zuidelijk richting.
Omwille van de verschillende kwaliteiten die verbonden zijn aan een perfecte integratie in het stadsweefsel, verdient het atelier van de Verheydenstraat een inschrijving op de bewaarlijst.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 23. 10. 1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ