MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 ouvrant la procédure de classement comme monument de la totalité du Musée Constantin Meunier sis rue de l'Abbaye, 59 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN MEUNIER-MUSEUM GELEGEN ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van het Constantin Meunier-Museum gelegen Abdijstraat, 59 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerkingen heeft meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité du Musée Constantin Meunier sis rue de l'Abbaye, 59 à Ixelles, connu au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 140 X10, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument de totaliteit van het Constantin Meunier-Museum gelegen Abdijstraat, 59 te Elsene, bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 140 X10, omwille van zijn historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 16-10-1997

Brussel, 16-10-1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Copie certifiée conforme Voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

GRBC - Chancellerie BHR - Kanselarij

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, 2ème feuille, parcelle n° 140 X10.

Description sommaire :

Le n° 59 de la rue de l'Abbaye abrite l'ancienne demeure-atelier du peintre et sculpteur Constantin MEUNIER, qu'il se fit construire en 1900.
La maison, de style éclectique, compte quatre niveaux, dont un niveau de soubassement et deux travées.
La façade présente un parement de briques rouges, un soubassement, des bandeaux, encadrements et motifs décoratifs en pierre bleue.
Le soubassement de la travée principale et le rez-de-chaussée sont en retrait. Le porche formé par ce retrait abrite l'escalier droit situé contre le mur et dont le palier couvre une partie du garage.
A l'applomb de la façade, la baie du rez-de-chaussée de la travée d'entrée est surmontée d'un linteau en pierre sur coussinet et à intrados en accolade; on retrouve ce motif sur l'allège de la baie supérieure.
Sous l'appui en pierre bleue, l'allège est décorée d'une réplique d'un fragment du relief de
l' « Industrie » réalisé par MEUNIER pour le Monument au Travail - une des oeuvres majeures du sculpteur.
La travée principale est marquée par un bow-window de section trapézoïdale soutenu par des aisseliers et surmontée du balcon avec garde-corps en fer forgé précédant le triplet du dernier niveau.
Celui-ci est couvert par un linteau métallique et surmonté d'arcs de décharge ornés de pierres taillées en pointe de diamant.
L'étage supérieur de la travée d'entrée est également occupé par un petit bow-window, de section triangulaire, cette fois.
Au-dessus de la corniche à modillons soutenue par des consoles moulurées, la toiture est éclairée par deux lucarnes.
La façade est ornée d'une abondante décoration éclectique, comprenant de belles ferronneries (grille d'entrée, rampe d'escalier, grille de la baie de soubassement, de la porte d'entrée, de la baie d'imposte, ou encore les garde-corps des balcons du rez-de-chaussée et du dernier niveau), ainsi que des éléments de pierre bleue taillée tels que les coussinets des linteaux, un des linteaux, des consoles et des pointes de diamant, ...

Intérieur
A l'intérieur, la maison présente la structure typique de l'habitation bourgeoise du début du siècle à Bruxelles (trois pièces en enfilade, ...).

Atelier

Comme dans plusieurs maisons-ateliers de sculpteurs, l'atelier de Constantin MEUNIER, ne fait pas partie intégrante de la maison, mais est relié à celle-ci au moyen d'une galerie.
Précédé d'une petite pièce -aujourd'hui une salle d'exposition du musée- sous une bâtière de tuiles, l'atelier est une grande pièce de section trapézoïdale, couverte d'une bâtière de tuiles et éclairée par une grande verrière latérale se prolongeant dans le versant de la toiture. Les grands aisseliers de la charpente sont visibles à l'intérieur de l'atelier.

Enfin, entre l'atelier et l'habitation, un petit jardin architecturé (avec cyprès et parterre composé d'une haie basse) longe la galerie.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Le musée Constantin MEUNIER fut créé dans l'ancienne maison-atelier que le célèbre peintre et sculpteur belge s'était fait construire en 1900 et dans laquelle il s'éteignit cinq ans plus tard, à l'âge de 75 ans.
Elle est presque voisine de la maison de l'architecte Octave VAN RYSSELBERGHE, qui s'installa au n° 63 dans une maison qu'il s'était construit quelque années auparavant.
Acheté par l'Etat en 1930 et devenu Musée Constantin MEUNIER en 1938, ce bâtiment fut rattaché aux Musées Royaux des Beaux-Arts à la fin des années 1970. La maison et l'atelier sont tous les deux occupés par le Musée. Ils renferment un grand nombre de peintures, dessins et sculptures en plâtre et en bronze réalisés par l'artiste.

Outre l'intérêt historique que lui donne son commanditaire et occupant initial, ce bâtiment est un exemple intéressant, d'une part, d'atelier d'artiste (situation, dimensions, éclairage,...) attenant à une maison bourgeoise typique du début du siècle et d'autre part, de la décentralisation d'un musée dans la ville et du regroupement d'oeuvres d'un même artiste dans leur contexte de création ou d'exposition originelle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 16 - 10 - 1997 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Copie
certifiée conforme
NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

Charles PICQUE.

V.9511

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN MEUNIER-MUSEUM GELEGEN ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 2de blad, perceel nr 140 X10.

Beknopte beschrijving :

Op het nr. 59 van de Abdijstraat treft men de voormalige woning met atelier van schilder en beeldhouwer Constantin MEUNIER aan; hij liet het gebouw optrekken in 1900.
Het huis, in eclectische stijl, telt vier bouwlagen waarvan een bouwlaag voor de ondermuur en twee traveeën.
De gevel vertoont een parement in rode baksteen en een ondermuur, gladde lijsten, omlijstingen en decoratieve motieven in hardsteen.
De ondermuur van de hoofdtravee en de benedenverdieping zijn inspringend. In de poort die door deze insprong wordt gevormd, ligt de rechtertrap die tegen de muur aansluit en waarvan de overloop een deel van de garage overdekt.
Boven de muuropening van de toegangstravee op de benedenverdieping, in lijn met de gevel, is een stenen latei aangebracht op een kussenblok, en met intrados in accoladeboog; dit motief wordt hernomen op de borstwering van de vensteropening daarboven.
De borstwering onder de hardstenen lekdrempel is versierd met een replica van een fragment uit het reliëf "de Industrie", door MEUNIER uitgevoerd voor het Monument van de Arbeid -één van de meesterwerken van de beeldhouwer.
De hoofdtravee is gemarkeerd door een trapeziumvormig erkerraam ondersteund door korbelen, daarboven een balkon met leuning in smeedijzer, vóór het triplet van de hoogste bouwlaag. Dit wordt bekroond door een metalen latei, met daarboven ontlastingsbogen, geornamenteerd met arduinstenen in diamantkop.
De bovenste etage van de toegangstravee heeft eveneens een klein, ditmaal driehoekig, erkerraam.
Boven de kroonlijst met neuten, ondersteund door consoles met sierlijst, is het dak opengewerkt in twee dakkapellen.

De gevel is versierd met een weelderige, eclectische ornamentatie, met fraai siersmeedwerk (toegangshek, trapleuning, traliewerk voor het venster op de ondermuur, de voordeur, de impostopening, en de borstweringen van de balkons op de benedenverdieping en de hoogste etage), elementen uit hardsteen voor de kussenblokken van de lateien, één van de lateien, de consoles, de diamantkoppen, ...

<u>Interieur</u>
Binnenin vertoont het huis de typische indeling van een Brussels herenhuis uit het begin van de eeuw (drie opeenvolgende kamers, ...).

Atelier

Net als in verschillende andere ateliers en woningen van beeldhouwers, maakt ook het atelier van Constantin MEUNIER geen deel uit van het huis, maar is het ermee verbonden via een galerij.
Eerst komt men in een kleine kamer -thans een tentoonstellingsruimte van het museum- onder een zadeldak met pannen, daarna in het atelier zelf. Dit laatste, een grote, trapeziumvormige ruimte onder een zadeldak met pannen, wordt verlicht door een groot zijvenster, dat doorgetrokken is tot in de nok van het dak. De grote korbelen van het dakgebinte zijn zichtbaar vanuit het atelier.

Tussen het atelier en de woning en langsheen de galerij, is een klein geometrisch geordend tuintje (met cypressen en parterre omzoomd met een lage haag).

Belang van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Het Constantin MEUNIER-museum werd ingericht in het voormalige atelier en woning dat de beroemde Belgische schilder en beeldhouwer in 1900 liet optrekken, en waar hij vijf jaar later overleed, op 75 jarige leeftijd.
Het huis ligt vlakbij de woning van architect Octave VAN RYSSELBERGHE, die op het nr. 63 een huis betrok dat hij enkele jaren voordien liet bouwen.
Het gebouw werd in 1930 door de Staat gekocht, en in 1938 omgevormd tot het Constantin MEUNIER-museum; aan het einde van de jaren 1970 werd het toegevoegd aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten. Zowel huis als atelier behoren tot het Museum. Het gebouw biedt onderdak aan een groot aantal schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken in gips en brons, uitgevoerd door de kunstenaar.

Afgezien van de historische waarde, vanwege de persoon van de opdrachtgever en eerste bewoner, is het gebouw ook een interessant voorbeeld van een kunstenaarsatelier (situatie, afmetingen, verlichting, ...) in combinatie met een typisch herenhuis uit het begin van de eeuw.
Tenslotte is het ook typerend voor de decentralisatie van een museum in de stad, en voor het groeperen van het werk van eenzelfde kunstenaar in de omgeving waar die werken tot stand zijn gekomen of destijds voor het eerst werden vertoond.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16.10.1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT

NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ

Charles PICQUE

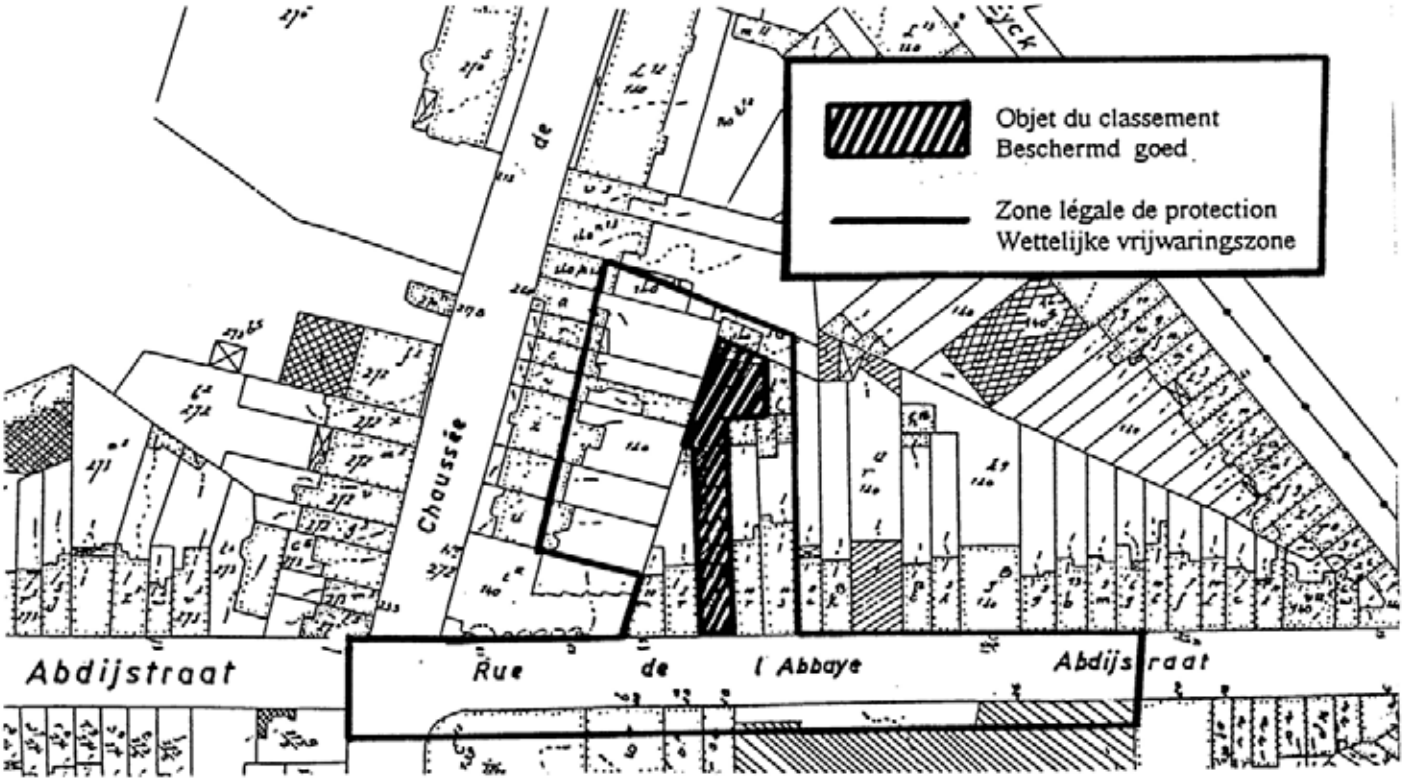
V.9511

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DU MUSEE CONSTANTIN MEUNIER SIS RUE DE L'ABBAYE, 59 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT DE TOTALITEIT VAN HET CONSTANTIN MEUNIER-MUSEUM GELEGEN ABDIJSTRAAT, 59 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 16-10-1997

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16-10-1997 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Pour copie certifiée conforme / voor eensluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ

Charles PICQUE

V.9511

BHR - Kanselarij