

**MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE**

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE
D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE
SAUVEGARDE COMME MONUMENT
DES FACADES ET TOITURES AINSI QUE
DE LA GRILLE ET DES PILASTRES
D'ENTREE DE L'ANCIEN
ATELIER WOLFERS SIS RUE R.
VANDENDRIESSCHE, N°28A, A
WOLUWE-SAINT-PIERRE .

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-
Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la
conservation du patrimoine immobilier,
notamment l'article 7;

Sur la proposition du Ministre-Président
chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du
Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE :

Article 1er - Est entamée la procédure
d'inscription sur la liste de sauvegarde comme
monument, des façades et toitures ainsi que de
la grille et des pilastres d'entrée de l'ancien
atelier Wolfers sis rue R. Vandendriessche,
N°28A, à Woluwe-Saint-Pierre, connu au
cadastre de Woluwe-Saint-Pierre, 1^{re} division,
section A, 3^e feuille, parcelle n° 188 b7, en
raison de son intérêt historique et artistique,
précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

**MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST**

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE
HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE
PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN
DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS
VAN HET TOEGANGSHEK MET
PILASTERS VAN HET VOORMALIG
ATELIER WOLFERS GELEGEN
VANDENDRIESSCHESTRAAT NR 28A
TE SINT- PIETERS-WOLUWE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993
inzake het behoud van het onroerende erfgoed,
inzonderheid op artikel 7;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter
belast met Plaatselijke Besturen,
Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten
en Landschappen,

BESLUIT :

Artikel 1 - Wordt aangevat de procedure tot
inschrijving op de bewaarlijst als monument
van de gevels en bedaking evenals van het
toegangshek met pilasters van het voormalig
atelier wolfers gelegen Vandendriesschestraat
nr 28A, te Sint-Pieters-Woluwe, bekend ten
kadaster te Sint-Pieters-Woluwe, 1^{de} afdeling,
sectie A, 3^{de} blad, perceel nr 188 b7, wegens
hun historische en artistieke waarde, zoals
nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit
besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 16.10.1997

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 16.10.1997

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.



Copie certifiée conforme Voor eenaluidend verklaard afschrift

Nadine SOUGNÉ



GRBC - Chancellerie

BHR - Kanselarij

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE D'INSCRIPTION SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT DES FACADES ET TOITURES AINSI QUE DE LA GRILLE ET DES PILASTRES D'ENTREE DE L'ANCIEN ATELIER WOLFERS SIS RUE R. VANDENDRIESSCHE, N° 28A, A WOLUWE SAINT-PIERRE.

Réf. cadastrale : 1ere division, section A, 3 ème feuille, parcelle n° 188 b7

DESCRIPTION SOMMAIRE

C'est en 1906 que le sculpteur Philippe Wolfers introduit une demande de permis de bâtir pour construire rue verte (actuelle rue Vandendriessche) un atelier d'artiste. Les plans de l'atelier seront tracés par l'architecte E. Van Nooten et approuvés par l'entrepreneur J. Dayer.

L'atelier érigé sur une parcelle située à l'intérieur de l'îlot est accessible par un chemin d'accès dont l'entrée est fermée par une remarquable grille en ferronnerie de style Art Nouveau.

L'atelier présente 4 façades. Il se développe sur deux niveaux et un sous-sol important en raison de la déclivité du terrain.

Les façades sont en briques et cimentage; les impostes et appuis sont en pierre bleue; l'ensemble de la menuiserie, très soignée, est en pich pin. Les baies sont rectangulaires et étroites, celles du sous-sol munies de grilles.

La partie avant du bâtiment comporte des locaux résidentiels et donne accès au grand atelier qui s'étend en profondeur. Le chemin menant à l'entrée du grand atelier a été creusé et des locaux reliant le sous-sol y ont été aménagés. La porte à deux vantaux est surmontée par un auvent en bois sur consoles. Les vantaux sont percés de jours à découpe de style Art Nouveau et munis de vitres en pâte de verre. A l'étage trois baies, à l'origine aveugles, marquent les travées. La travée du centre plus importante est actuellement ouverte. La toiture, en bâtière, qui à l'origine était couverte d'ardoises d'Herbeumont a été récemment remplacée par une couverture de tuiles.

Latéralement à droite, un chemin mène aux ateliers du sous-sol. La travée d'accès est saillante sur deux niveaux et marquée par des pilastres aux angles. La partie avant de la toiture est délimitée par un pignon à gradins. De ce côté, le mur du grand atelier est aveugle. Vers l'arrière une annexe de plan polygonal vient se rattacher à l'angle.

La façade arrière se caractérise par le pignon à gradins du grand atelier. La baie qui est actuellement percée était à l'origine aveugle. Sur la droite une porte donne sur une terrasse aménagée sur la couverture du sous-sol qui comportait à l'origine une balustrade en ferronnerie.

La façade latérale gauche est contre le mitoyen. Vers l'avant, au niveau du sous-sol est aménagée une courette qui est actuellement couverte. La partie haute du grand atelier, en retrait, est percée sur toute sa longueur par une large verrière. La toiture est de même percée de ce côté par un vitrage. Le vitrage d'origine a malheureusement été remplacé.

En 1911, la propriété sera complétée par la construction au fond du jardin d'écuries et remises.

A l'entrée de la propriété, la grille en ferronnerie de style Art Nouveau comporte deux vantaux et est supportée par des piliers de briques et pierre bleue. La partie inférieure des piliers est rainurée et s'évase de manière à servir de chasse roue. Le décor est symétrique et se caractérise par l'utilisation abondante des courbes. Le dessin est puissant et très structuré. Bien qu'abstrait, il évoque des ailes d'insectes.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

La grille par sa composition complexe constitue un exemple remarquable de ferronnerie Art Nouveau. Son dessin est vraisemblablement dû à Philippe Wolfers (1858-1929), qui fut l'un des plus fameux orfèvre et sculpteur représentant des courants symboliste et Art Nouveau. L'atelier conçu pour abriter le siège de la firme familiale a principalement été occupé par Marcel Wolfers (1886-1976), le fils de Philippe Wolfers, qui fut lui aussi sculpteur et orfèvre et dont le style plus dépouillé se rattache davantage à l'art déco. Cet atelier conserve encore la plupart de ses dispositions d'origine: grand atelier, sur deux niveaux, éclairé d'une large verrière (renouvelée); petit atelier de moulage au sous-sol avec couverture à voussettes, fenestration ancien en pich pin, parfois à découpe Art Nouveau et vitres en pâte de verre.

En raison de sa valeur biographique et de son architecture originale, cet atelier ainsi que sa grille d'entrée mérite d'être protégé.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 16-10-1997 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,



Charles PICQUE.

Copie
certifiée conforme

NADINE SOUGNÉ
CHANCELLERIE

**BIJLAGE I BIJ HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT INSCHRIJVING OP DE
BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKING EVENALS VAN
HET TOEGANGSHEK MET PILASTERS VAN HET VOORMALIG ATELIER WOLFERS,
GELEGEN R. VANDENDRIESSCHESTRAAT 28A TE SINT-PIETERS-WOLUWE.**

Kadastrale gegevens : 1ste afdeling, sectie A, 3de blad, perceel nr. 188 b7.

Beknorte beschrijving :

In 1906 diende beeldhouwer Philippe Wolfers een bouwaanvraag in voor de constructie van een kunstenaarsatelier in de Groenstraat (de huidige Vandendriesschestraat). De plannen werden ontworpen door architect E. Van Nooten en goedgekeurd door ondernemer J. Dayer.

Het atelier bevindt zich op een perceel aan de binnenkant van het bouwblok en is bereikbaar via een toegangsweg waarvan de ingang afgesloten is met een opmerkelijk ijzeren hek in art-nouveaustijl.

Het atelier is een gebouw met vier gevelzijdes dat twee bouwlagen telt en een aanzienlijke kelderverdieping die het niveauverschil van het terrein moest opvangen.

De gevels zijn opgetrokken in baksteen en cement ; de imposten en lekdrempels zijn in blauwe hardsteen ; het uiterst verzorgd houtwerk is in pitchpine. De muuropeningen zijn smal en rechthoekig en getralied ter hoogte van de kelderverdieping.

Het voorste stuk van het pand omvat het woongedeelte en geeft toegang tot het grote atelier dat zich in de diepte uitstrekt. De weg die naar dit grote atelier leidt werd verdiept om er op ruimtes bij te bouwen die in verbinding staan met de kelderverdieping. De vleugel deur bevindt zich onder een houten afdak op consoles. De vleugels bezitten lichten in art-nouveaustijl, voorzien van glasramen in glaspasta. De drie - oorspronkelijk blinde - muuropeningen op de verdieping geven de traveeën aan ; heden is het centrale licht terug geopend. Het zadeldak was aanvankelijk bedekt met leien van Herbeumont, heden met pannen.

Aan de rechterzijde leidt een weg naar de ateliers van de kelderverdieping. De ingangstravee vormt een uitbouw van twee bouwlagen en is gevat tussen twee hoekpilasters. De voorkant van de gevel eindigt op een blinde trapgevel. Achteraan op de hoek werd een polygonaal bijgebouw toegevoegd.

De achtergevel wordt gevormd door de trapgevel van het grote atelier ; de huidige muuropening was oorspronkelijk blind. Rechts leidt een deur naar het terras dat aangelegd werd boven op het dak van de kelderverdieping en dat oorspronkelijk voorzien was van een ijzeren leuning.

De linker zijgevel werd tegen de omheiningmuur gebouwd. Vooraan, ter hoogte van de kelderverdieping was oorspronkelijk een kleine voorplaats gebouwd die heden bedekt is. Het hoger gelegen, terugwijkende deel van het grote atelier wordt verlicht door een gevelbrede muuropening. Ook via de daklantaarn, die helaas niet meer de oorspronkelijke is, werd het atelier van licht voorzien.

In 1911 werd het complex voltooid met de bouw van stallen en een koetshuis achteraan in de tuin.

Het ijzeren hek in art-nouveaustijl vooraan het domein bestaat uit twee vleugels die verankerd zitten in bakstenen pijlers met blauwe hardsteen. Het onderste deel van de pijlers is gegroefd en verbreedt zich om als schutpaal te dienen. De vleugels hebben een symmetrische decoratie die veelvuldig gebruik maakt van gebogen lijnen. Ondanks de doorgevoerde stilerings in de opvallende, erg gestructureerde tekening, zijn de insectenvleugels nog herkenbaar.

Waarde van het goed volgens de maatstaven vastgesteld in artikel 2, 1° van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerend erfgoed :

Historische en artistieke waarde :

Door zijn ingewikkelde tekening vormt het hek een opmerkelijk voorbeeld van art-nouveau-ijzerwerk. Het ontwerp moet waarschijnlijk toegekend worden aan Philippe Wolfers (1858-1929), beeldhouwer en één van de beroemdste edelsmeden binnen de symbolistische stroming en de art nouveau. Het atelier dat ontworpen werd om de zetel van het familiebedrijf in onder te brengen, werd hoofdzakelijk gebruikt door Marcel Wolfers (1886-1976), zoon van Philippe Wolfers, eveneens beeldhouwer en edelsmid die met zijn sobere stijl eerder bij de art deco aansloot. Het atelier heeft nog grotendeels zijn oorspronkelijke indeling bewaard : het groot atelier dat over twee bouwlagen loopt en verlicht wordt door een brede (vernieuwde) muuropening ; een kleine gieterij in de kelderverdieping met trogooverwelling, originele kozijnen in pitchpine, al dan niet met art-nouveauvormgeving en glasramen in glaspasta.

Wegens zijn biografische waarde, en zijn originele architectuur verdient dit atelier met ingangshek dan ook beschermd te worden.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 16-10-1997

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,



Charles PICQUE.

VOOR EENSLUIDEND
VERKLAARD AFSCHRIFT



NADINE SOUGNÉ
KANSELARIJ