

MINISTERE DE LA REGION DE
BRUXELLES-CAPITALE

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES ET TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE LA VILLA SISE AVENUE WINSTON CHURCHILL, 51 A UCCLE

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING
HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKINGEN EN VAN BEPAALDE BINNENGEDEELTEN VAN DE VILLA GELEGEN WINSTON CHURCHILLLAAN, 51 TE UKKEL

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment l'article 18;

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikel 18;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE :

BESLUIT :

Article 1er - Est entamée la procédure de classement comme monument des façades et toitures et, pour l'intérieur, de la totalité de la partie gauche et de l'entrée et de la cage d'escalier de la partie droite de la villa sise avenue Winston Churchill, 51 à Uccle, connue au cadastre d'Uccle, 8e division, section B, 1re feuille, parcelle n° 276 F32, en raison de leur intérêt historique, esthétique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingesteld de procedure tot bescherming als monument van de totaliteit van de gevels en bedakingen en, voor binnen, van de totaliteit van het linker gedeelte en van de ingang en van het trappenhuis van het rechter deel van de villa gelegen Winston Churchilllaan, 51 te Ukkel, bekend ten kadaster te Ukkel, 8ste afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 276 F32, wegens hun historische, esthetische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend l'ensemble des parcelles et des voiries ainsi que les parties de parcelles et de voiries reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermeld monument betreft het geheel van de percelen en de wegen, evenals gedeelten van de percelen en de wegen opgenomen in de omtrek zoals afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II van dit besluit.

Art. 3 - Le ministre qui a monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 3 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 14.04.97

Brussel, 17.07.97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen



Charles PICQUE

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME MONUMENT DES FACADES ET TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES INTERIEURES DE LA VILLA SISE AVENUE WINSTON CHURCHILL, 51 A UCCLE

Réf. cadastrale : Uccle, 8e division, section B, 1re feuille, parcelle n° 276 F32

Description sommaire :

Implantée en retrait de l'avenue, cette vaste villa quatre façades présente deux niveaux sous toiture formée de volumes composites. Ce toit en ardoises artificielles est éclairé de chiens-assis au nord et à l'est. Mis à part du côté latéral droit (nord-ouest), lisse, les façades sont animées par un jeu de saillie. Au-dessus d'un soubassement en moellons de pierre bleue, elles sont couvertes d'un enduit clair lisse au rez-de-chaussée. Le 1er étage est traité en imitation de colombage formé de panneaux de bois et plaques de simili-pierre. Les volumes y sont traités de manière pittoresque : certaines parties sont en encorbellement, d'autre en forme de lucarnes -pignon triangulaire, parfois emboîtées, ou de logette-pignon. Des petits toits en pente et des auvents surplombent certaines baies ou marquent la séparation des niveaux.

Les fenêtres, qui ont conservé leur châssis d'origine, sont groupées, souvent par trois. Leur disposition irrégulière participe à l'originalité de la composition des façades

La façade avant présente deux portes d'entrée, sous imposte géminée; celle de gauche est un porche sous auvent. Le garage à droite a été aménagé vers 1956, et la zone de recul remaniée à cette occasion.

L'intérieur de la villa, de style Art Nouveau tardif, a été préservé intact. Il s'agit en réalité d'une double maison, conçue à la fois pour préserver une certaine indépendance des différents occupants (probablement deux générations d'une même famille), mais permettant également la communication par des passages établis à différents niveaux.

La partie droite (ouest) est la plus petite des deux. Dès l'origine, elle a été décorée et aménagée dans un style différent de la partie principale à gauche (est). Ainsi les éléments de décor et les lambris sont entièrement peints en blanc, tandis que dans l'autre partie, le bois est généralement apparent. L'escalier d'entrée en marbre, couvert d'une voûte originale, et la cage d'escalier sous verrière, avec rampe en bois et fer forgé, sont une sorte d'interprétation libre d'un vocabulaire plus classique, empruntant quelques éléments à l'Art Nouveau.

Dans la partie principale, à gauche, la disposition en plan tire parti du style pittoresque des façades pour ménager des bow-window et des alcôves (notamment dans les chambres et dans la salle de bain du 1er étage).

Au-delà de l'escalier d'entrée, le rez-de-chaussée comprend à gauche, sur tout le côté est, une enfilade de trois pièces (salons et salle à manger); à droite, vers la rue, un petit vestiaire-parloir avec coin toilettes, vitrail figurant une araignée, armoire et banquette; au centre un majestueux hall, au sol en mosaïque, qui abrite la cage d'escalier d'honneur; vers l'arrière, une vaste cuisine aux sol et murs carrelés, à laquelle est accolé un petit office meublé, comme la cuisine, de grands buffets. Cet office communique par un escalier en bois avec les caves, spacieuses, carrelées et dotées elles aussi de menuiseries.

Le salon à l'avant de l'enfilade comporte dans le coin nord ouest une banquette incorporée surmontée d'une petite armoire. En face, la cheminée en menuiserie forme une sorte de cosy-corner et est rehaussée d'un relief figurant une femme de profil. Toutes ces menuiseries sont finement sculptées de cannelures et d'un délicat motif de rose stylisé, typique de l'Art

Nouveau géométrique. La salle à manger au milieu, sous plafond à poutres entrecroisées, conserve, face à la fenêtre avec encadrement en bois travaillé, un coin de feu intégré au lambris. La pièce arrière ouvre sur le jardin par une grande porte sous vitrail figurant un paysage; face à un coin-alcôve, la cheminée est elle aussi habillée de menuiseries Art Nouveau, servant de console, porte-journaux,...

La cage d'escalier, spectaculaire, est surplombée par un lanterneau à motifs circulaires. L'escalier, entièrement en bois, tire sa particularité d'une structure affirmée comme un squelette, à la manière des premières réalisations de van de Velde et Hankar. La verrière est bordée par une étonnante structure de bois en pendentif. A l'étage, l'escalier forme une galerie qui sert de palier. Sur ce palier, la disposition des portes a été subtilement étudiée (notamment en papillon dans les angles).

Au premier étage, la distribution des chambres principales et secondaires est articulée sur des dégagements de service. Vers l'avant se trouve la salle de bain d'origine, dont les murs sont couverts d'un carrelage blanc et vert à motifs géométriques. A côté se trouve une grande penderie. Le côté est occupé par les chambres.

Le dernier étage, sous comble, abritait chambres de bonnes et grenier. On y accède depuis le 1er étage par un remarquable escalier tout en bois, dont la rampe est découpée de motifs géométriques.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Cette villa a été construite par l'architecte Edouard Pelseneer selon une demande de permis de bâtir de 1908 officiellement introduite par le beau-père de l'architecte, le sénateur Max Lion. Ce dernier avait en effet acquis un vaste terrain dans cette avenue, dénommée alors avenue Longchamp, sur lequel il fit édifier vers 1910, d'après les plans de Pelseneer, trois habitations (n°s 51, 53, 55) pour loger sa famille. Le n° 51, la seule qui ait subsisté, devint la demeure personnelle de l'architecte Pelseneer vers 1911.

Edouard Pelseneer (1870-1947) compte parmi les meilleurs représentants de l'Art Nouveau bruxellois. A ce titre, il fut choisi pour représenter la Belgique à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs de Turin en 1902. Pelseneer construisit en 1895 la fameuse maison des Hiboux (av. Brugmann, 55) dont la façade est classée depuis 1983 mais l'intérieur détruit. Peu après, l'esthète raffiné qu'était le peintre symboliste Fernand Khnopff fit appel à Pelseneer pour réaliser sa maison-atelier, véritable temple symboliste qui fut admiré dans toute l'Europe et déloilié en 1930.

La villa du 51 avenue Churchill est une oeuvre charnière dans la carrière de Pelseneer. Alors que l'intérieur de la partie gauche et plusieurs détails de la façade se rattachent à l'Art Nouveau géométrique, l'extérieur est une réinterprétation libre, dans l'esprit Arts and Crafts, de l'architecture du cottage, ce qui témoigne d'un parti architectural exceptionnel à l'époque. En effet, si l'on met à part l'expérience précoce de van de Velde au Bloemenwerf en 1895, il apparaît que la mode de ce type de cottage, généralement de dimensions plus modestes, n'interviendra qu'après la Première Guerre mondiale en Belgique, en réaction contre un modernisme jugé trop fonctionnaliste.

Du point de vue esthétique, les façades du cottage du 51 av. Churchill présentent une composition très réussie, faite d'un jeu volumétrique complexe. Il faut noter aussi que l'aspect pittoresque de ces façades se répercute directement sur le plan de la maison. Extérieur et intérieur sont donc liés de manière très cohérente.

Il semble qu'à l'heure actuelle, la villa conserve le seul intérieur Art Nouveau subsistant de Pelseneer, ce qui ajoute encore à sa particularité et son intérêt. Dans la partie gauche, la quasi totalité du mobilier immeuble par destination est encore en place, y compris dans les locaux de service (cuisine, office, penderies, dégagements,...). C'est un mobilier de qualité exceptionnelle, qui joue sur la polychromie de bois de différentes essences et présente des similitudes avec la production de Gustave Serrurier-Bovy. Ce mobilier et la plupart des portes de la maison ont conservé leur serrurerie en laiton, toutes de forme originale, Art Nouveau. Un autre élément caractéristique est l'importance et la très grande qualité des structures en menuiserie et des huisseries.

Toutes les boiseries ont dû être réalisées par la firme Pelseneer, société familiale prospère. ... Le père d'Edouard, Henri, est en effet considéré comme un des grands artisans-ébénistes Art Nouveau à Bruxelles. On lui doit la réalisation de la plupart des meubles et des huisseries dessinées par Horta.

Isolé aujourd'hui entre deux immeubles à appartements, cette villa est une des dernières qui témoigne des riches demeures qui faisaient le prestige de l'avenue Churchill. En l'occurrence, il s'agit d'un immeuble de très grande qualité, parfaitement conservé. La villa mérite donc amplement d'être préservée, car il s'agit non seulement d'une des oeuvres maîtresses d'un architecte Art Nouveau reconnu, mais aussi semble-t-il d'un jalon dans l'histoire de l'architecture bruxelloise de ce siècle.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 14.04.97.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites


Charles PICQUE.

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE
REGERING HOUDENDE INSTELLING VAN DE PROCEDURE TOT BESCHERMING
ALS MONUMENT VAN DE GEVELS EN BEDAKINGEN EN VAN BEPAALDE
BINNENDELEN VAN DE VILLA GELEGEN WINSTON CHURCHILLLAAN, 51 TE
UKKEL

Kadastrale gegevens : Ukkel, 8ste afdeling, sectie B, 1ste blad, perceel nr 276 F32

Beknopte beschrijving :

Deze villa, terugwijkend van de laan gelegen, bestaat uit vier gevels en bezit twee bouwlagen onder een gevarieerde bedaking. Dit dak met kunstleien wordt verlicht door dakvensters in het noorden en het oosten. De gevels zijn verlevendigd door in en uitspringende gedeelten, met uitzondering van de rechter zijkant (noord-oosten) die glad is gebleven. De gevels zijn, boven een onderbouw in blauwe breuksteen, voorzien van een dunne laag bezetting op de benedenverdieping. De eerste verdieping is behandeld met een imitatie van vakwerk met houten panelen en platen in similliteen. De volumes zijn op pittoreske wijze opgevat : enkele gedeelten zijn vooruitspringend, andere, in de vorm van dakvensters, driehoekige puntgevel, soms ingewerkt of een erker met puntgevel. Kleine afdaken of luifels overkragen de vensteropeningen of markeren de scheiding van de niveaus. De vensters, met oorspronkelijk raamwerk zijn gegroepeerd soms per drie. Hun onregelmatige schikking draagt bij tot de originaliteit van de compositie van de gevels.

De voorgevel bezit twee inkomdeuren onder gekoppeld impost. De linker deur vormt een portiek onder een luifel. De garage links werd ingericht omstreeks 1956. Bij deze gelegenheid werd het terugwijkende gedeelte heraangelegd.

Het interieur van de villa, in late art nouveaustijl, is intact geconserveerd. Het gaat eigenlijk om een dubbel huis, geconcipieerd in functie van een onafhankelijkheid van de verschillende inwoners, waarschijnlijk twee generaties van eenzelfde familie, rekening houdend met de mogelijkheid om te communiceren over alle niveaus.

Het rechter gedeelte (westen) is het kleinste van de twee.

Vanaf de aanvang werd dit gedeelte gedecoreerd en ingericht in een andere stijl dan het hoofdgedeelte links (oosten). De decorelementen en lambriseringen zijn geheel in het wit geschilderd terwijl in het andere gedeelte, het hout meestal zichtbaar is gebleven. De toegangstrap in marmer, overkraagd door een origineel gewelf en het trappenhuis onder een glazen dak, de trapleuning in hout en smeedijzer, vormen een soort van vrije interpretatie van een meer klassiek vocabularium, met enkele elementen ontleend aan de art nouveau.

In het centrale gedeelte, links, is er in de indeling handig gebruik gemaakt van de pittoreske stijl van de gevels met bow-windows en alkoven (o.a. in de vertrekken en de badkamer van de eerste verdieping). Bij het binnenkomen, na de inkomtrap, beslaat de benedenverdieping links, over de gehele oostkant, een reeks van drie vertrekken "en enfilade" (salons en eetkamer).

Rechts, langs de straatkant, een kleine vestiaire met toilet - een glas in loodraam met de voorstelling van een spinnekop - een kast en een bank. In het centrum een ruime hal met mozaiekbevloering waarin een eretrapp. Achterin een ruime keuken met betegelde vloer en wanden. Een kleine zijkamer net als de keuken voorzien van een brede buffetkast. Dit zijvertrek communiceert langs een houten trap met de kelders, overal betegeld en eveneens voorzien van schijnwerk.

Het salon vooraan bezit in de noord-oostkant een ingewerkte bank waarboven een klein kastje. Hierover, een houten schoorsteenmantel een soort van cosy corner vormend, waarboven een reliëf met de voorstelling van een vrouw in profiel. Het schrijnwerk is fijn afgewerkt met cannelures en een delikaat motief van gestyleerde roos, typisch voor de geometrische art nouveau.

De eetkamer in het midden, waarvan de zoldering gedecoreerd is met vervlochten balkjes, bezit recht tegen over het venster met omlijsting in bewerkt hout, een haard in de lambriseringsgewerkte.

De achterdeur met glas in lood met de voorstelling van een landschap geeft uit op de tuin. Recht tegen over de alkoof, een schoorsteenmantel eveneens gedecoreerd met art nouveau schrijnwerk versierd met consoles, krantendrager enz.

Het indrukwekkende trappenhuis is overkraagd door een lantaarn met cirkelvormige motieven.

De houten trap bezit een duidelijke structuur als een skelet naar voorbeeld van de eerste realisaties van Van de Velde en Hankar. Het beglaasde dak is omzoomd door een opvallende houten structuur als gewelfzwik.

De trap vormt op de verdieping een galerij-als overloop. Hier werden de deuren op subtiële wijze bestudeerd (o.a. vliedervorm in de hoeken).

Op de eerste verdieping is de indeling van de hoofdvertrekken en bijvertrekken gearticuleerd in functie van de diensten. Vooraan bevindt er zich de oorspronkelijke badkamer met betegelde wanden met witte en groene geometrische motieven. Hiernaast een ruime hangkast.

De oostkant wordt in beslag genomen door de slaapkamers. De laatste verdieping onder het dak bezat de dienstvertrekken in de zolders ingericht. Men heeft hier toegang vanaf de eerste verdieping via een merkwaardige houten trap met leuning versierd met geometrische motieven.

Waarde van het goed volgens de criteria, bepaald in artikel 2, 1° van de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Deze villa werd gebouwd door architect Edouard Pelseneer volgens een bouwaanvraag daterend van 1908, die officieel werd ingediend door de schoonvader van de architect, senator Max Lion. Deze laatste had inderdaad op deze laan een breed terrein verworven, toen Longchampsaan genoemd. Hierop liet hij rond 1910 naar plannen van Pelseneer drie woonhuizen (nrs 51-53-55) voor zijn familie bouwen. Het nr 51, het enige gebouw dat overblijft, werd rond 1911 de eigen woning van de architect Pelseneer.

Edouard Pelseneer (1870-1947) wordt gerekend bij de beste vertegenwoordigers van de Brusselse art nouveau. Omwille van zijn begaafdheid werd hij aangeduid om België te vertegenwoordigen op de internationale tentoonstelling van Decoratieve Kunsten van Turijn in 1902. Pelseneer bouwde in 1895 de beroemde woning "Les Hiboux" (Brugmannlaan nr 55) waarvan de gevel sinds 1983 beschermd werd, maar het interieur vernietigd. Kort daarna deed de geraffineerde esthet Fernand Knopff beroep op Pelseneer om zijn eigen woning met atelier te realiseren, een waarlijke tempel van het symbolisme dat bewonderd werd over heel Europa en afgebroken in 1930. De villa gelegen nr 51 Churchillaan kan als een scharnier beschouwd worden in de carrière van Pelseneer. Hoewel het interieur van het linker gedeelte en meerdere details van de gevel teruggrijpen naar de vormentaal van de geometrische art nouveau is het exterieur een vrije interpretatie in de geest van Art and Crafts van de cottage-architectuur, wat getuigt van een architecturale optie die uitzonderlijk was in de tijd. Indien met het vroegtijdige experiment van Van de Velde's Bloemenwerf in 1895 buiten beschouwing laat, blijkt inderdaad dat dit type van cottage in het algemeen beperkter in omvang, slechts na

de eerste wereldoorlog in België verschijnt uit reactie tegen een modernisme dat als te functionalistisch werd beschouwd. Op esthetisch vlak, vormen de gevels van de cottagewoning gelegen nr 51 Churchilllaan een geslaagde compositie met een complex spel van volumes. Er dient eveneens opgemerkt te worden dat het complexe aspect van deze gevels direct weerspiegeld wordt in de indeling van het huis. Buiten en binnen zijn dus op coherente wijze met mekaar verbonden. Het blijkt dat thans de villa het enige nog bestaande art nouveau interieur van Pelseneer bezit, wat bijdraagt tot zijn de bijzonderheid en het belang van het gebouw. In het linker gedeelte, is nog bijna de totaliteit van het meubilair onroerend door bestemming bewaard met inbegrip van de dienstvertrekken (keuken, voorraadkamers, hangkasten, bijvertrekken). het betreft meubilair van uitzonderlijke kwaliteit, inspelend op de polychrome houtsoorten, verwant met de productie van Gustave Serrurier Bovy. Dit meubilair en de meeste deuren van het huis hebben hun sloten in messing bewaard, in zeer originele art nouveaustijl. Een ander karakteristiek element is het belang dat gehecht wordt aan de verzorgde kwaliteit van deuren en schrijnwerk. Alle houtwerk zou gerealiseerd zijn door de firma Pelseneer, een bloeiende familiezaak. De vader van Edouard, Henri, werd inderdaad beschouwd als een der voornaamste art nouveau meubelmakers te Brussel. Hij realiseerde de meeste meubels en deuren van Horta.

Thans geïsoleerd tussen twee appartementsgebouwen, is deze villa een der laatste dat nog getuigt van de rijkelijke woningen die het prestigieuze karakter bezorgden aan de Churchillaan. Hier gaat het om een gebouw van zeer grote kwaliteit, uitstekend bewaard. De villa dient zeer zeker vrijwaard te worden, omdat het hier niet alleen gaat om een meesterwerk van een erkend art nouveau architect maar ook om een mijlpaal in de Brusselse architectuurgeschiedenis van die eeuw.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 14.04.97

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

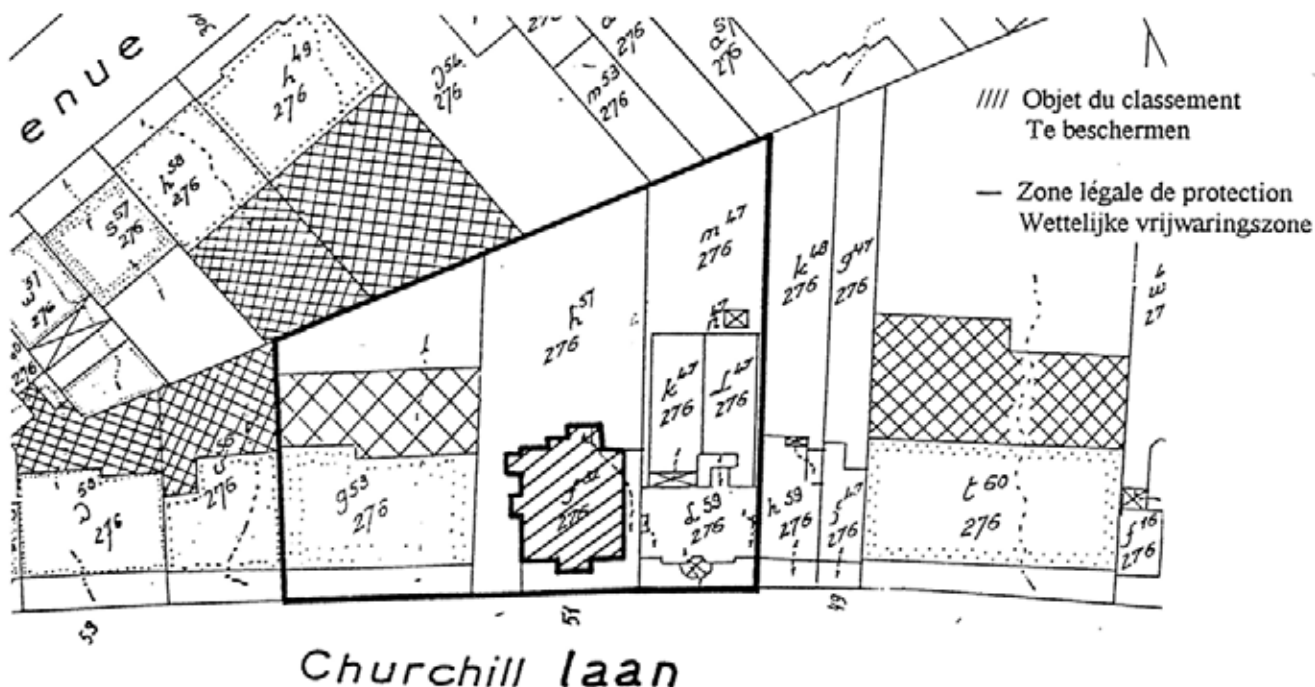


Charles PICQUE.

ANNEXE II A L'ARRETE DU BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE
 GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUSSELE HOOFDSTEDELIJKE
 BRUXELLES-CAPITALE ENTAMANT LA REGERING HOUDENDE INSTELLING
 PROCEDURE DE CLASSEMENT COMME VAN DE PROCEDURE TOT
 MONUMENT DES FACADES ET BESCHERMING ALS MONUMENT VAN
 TOITURES ET DE CERTAINES PARTIES DE GEVELS EN BEDAKINGEN EN VAN
 INTERIEURES DE LA VILLA SISE BEPAALDE BINNENGEDEELTEN VAN DE
 AVENUE WINSTON CHURCHILL, 51 A VILLA GELEGEN WINSTON
 UCCLE.. CHURCHILLLAAN, 51 TE UKKEL

DELIMITATION DE LA ZONE DE
 PROTECTION

AFBAKENING VAN DE
 VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du 17.07.97 Gezien om te worden gevoegd bij het besluit
 van 17.07.97.

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,
 De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,


 Charles PICQUE.