10.7.97

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON MAGRITTE SISE RUE ESSEGHEM 135 A JETTE.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 7 § 6 et 8;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 entamant la procédure d'inscription sur la liste de sauvegarde comme monument de la totalité de la maison Magritte sise rue Esseghem, 135 à Jette;

Considérant que le propriétaire n'a pas émis d'observation dans le délai prévu par l'article 7 § 5 de l'ordonnance du 4 mars 1993;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

ARRETE:

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS MAGRITTE GELEGEN ESSEGHEMSTRAAT 135 TE JETTE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 7 § 6 en 8;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende instelling van de procedure tot inschrijving op de bewaarlijst als monument van de totaliteit van het huis Magritte gelegen Esseghemstraat 135 te Jette;

Overwegende dat de eigenaar geen opmerking heeft kenbaar gemaakt binnen de termijn opgelegd door artikel 7 § 5 van de ordonnantie van 4 maart 1993;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

BESLUIT:

Article 1er - Est inscrite sur la liste de sauvegarde comme monument la totalité de la maison Magritte sise rue Esseghem, 135 à Jette, connue au cadastre de Jette, 3ème division, section D, 4ème feuille, parcelle n° 306 E3, en raison de son intérêt historique, précisé dans l'annexe I au présent arrêté.

Artikel 1 - Wordt ingeschreven op de bewaarlijst als monument de totaliteit van het huis Magritte, gelegen Esseghemstraat 135 te Jette, bekend ten kadaster te Jette, 3de afdeling, sectie D, 4de blad, perceel nr 306 E3, wegens van haar historisch waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - Le ministre qui a les monuments et sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Art. 2 - De minister bevoegd voor de monumenten en landschappen, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Bruxelles, le 10/07/97

Brussel, 10/07/97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE INSCRIVANT SUR LA LISTE DE SAUVEGARDE COMME MONUMENT LA TOTALITE DE LA MAISON MAGRITTE SISE RUE ESSEGHEM 135 A JETTE.

Réf. cadastrale : 3ème division, section D, 4ème feuille, parcelle n° 306 E3.

DESCRITPION SOMMAIRE :

Cette maison fut construite en 1925.
L'habitation édifiée principalement en briques, comprend trois niveaux sous bâtière. Au-dessus de la corniche en légère saillie, deux lucarnes éclairent la mansarde que louaient également les Magritte.
La séparation des différents niveaux est marquée par des cordons continus.
Le premier étage se caractérise par une logette trapézoïdale en pierre de taille dont les allèges sont ornées de disques. Au second étage, dans le prolongement de la logette, se trouve un balcon à garde-corps pansu en fonte.
La façade se divise en deux travées inégales, celle de droite, plus étroite, comprenant la porte surmontée d'une imposte vitrée.
Les fenêtres sont surbaissées, l'arc étant en brique et pierre bleue pour les clefs et sommiers.
La façade arrière est cimentée. Elle donne sur un jardin.

L'intérieur :
La répartition des pièces des différents étages est classique. Le rez-de chaussée comprend deux chambres successives, une troisième à l'arrière de l'escalier, suivie d'une annexe (pour laquelle un permis de bâtir fut délivré en 1931).
Le salon - avec la célèbre fenêtre - où les Magritte recevaient leurs invités, donnait sur la rue.
La pièce centrale servait de chambre à coucher, suivie du séjour où Magritte avait installé son "atelier". L'annexe avait été transformée en cuisine et salle-de-bain. Au fond du jardin se trouvait le studio, en fait le bureau de travail (construit en 1932) que René et Paul Magritte avaient aménagé pour leur agence de publicité Dongo.
La maison comprend encore deux cheminées en marbre du temps de Magritte.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, 1° de l'ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique :

Après un séjour de trois ans à Paris, René Magritte, un des plus importants peintres belges du XXème siècle vint s'installer dans cette maison en 1930.
Il y demeura pendant vingt-quatre ans (jusqu'à 1954), y occupant le rez-de-chaussée, le jardin et la mansarde.
Près de la moitié de son oeuvre et la plupart de ses chefs-d'oeuvre furent peints dans cette maison.
Plusieurs éléments de la maison (e.a. le type de façade, la fenêtre à guillotine, les deux cheminées) se retrouvent comme motifs dans ses toiles, ce qui souligne l'intérêt documentaire de la maison.

Tant du point de vue de l'histoire de l'Art que du point du vue biographique, on peut considérer que cette maison est la plus importante de toutes celles occupées par Magritte durant sa vie. Cette maison fut en outre le quartier général du surréalisme belge, un groupe qui connut un rayonnement international. Presque toutes les semaines, des réunions et des "happenings" étaient organisés chez Magritte par des membres du groupe.
Depuis 1925 jusqu'à l'achat par la Fondation "Musée René Magritte" en 1993, fondée par André Garitte et Ronny Van de Velde, la maison a appartenu à une même famille.
L'objectif de la fondation est de créer un musée qui évoque le cadre de vie et l'ambiance de travail de Magritte, à travers son mobilier, ses oeuvres originales et plusieurs documents.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 10/7/97 ,

Le Ministre-Président du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

Charles PICQUE.

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT INSCHRIJVING OP DE BEWAARLIJST ALS MONUMENT VAN DE TOTALITEIT VAN HET HUIS MAGRITTE GELEGEN ESSEGHEMSTRAAT 135 TE JETTE.

Kadastrale gegevens : 3de afdeling, sectie D, 4de blad, perceel nr 306 E3.

BEKNOPTE BESCHRIJVING :

Dit huis werd gebouwd in 1925.
De woning, hoofdzakelijk in baksteen opgetrokken, bestaat uit drie bouwlagen onder een zadeldak. Boven de licht vooruitspringende kroonlijst verlichten twee dakkapellen de zolderverdieping, die de Magrittes eveneens huurden.
De bouwlagen worden van elkaar gescheiden door doorlopende kordonlijsten.
De eerste verdieping wordt beklemtoond door een trapezoïdale erker in natuursteen waarvan de borstweringen versierd zijn met schijfmotieven. Op de tweede verdieping, en in het verlengde van de erker, bevindt zich een balkon met gebuikte gietijzeren leuning.
De gevel bestaat uit twee ongelijke traveeën; de smalle rechter travee bevat een deur met bovenvenster.
De muuropeningen zijn steekbogig; de boog is uitgevoerd in baksteen en blauwe hardsteen voor wat de sleutels en aanzetstukken betreft. De achtergevel is gecementeerd en kijkt uit op een tuin.

Het interieur :
De ruimtelijke indeling op de verschillende verdiepingen is klassiek. Het gelijkvloers bestaat uit twee opeenvolgende kamers, een derde kamer aan de achterkant van de trap, gevolgd door een bijgebouw (waarvoor een bouwvergunning werd afgeleverd in 1931).
De achtergevel is gecementeerd.
Aan de straatkant lag het salon - met het bekende venster - waar de Magrittes hun gasten ontvingen.
Het middenvertrek diende als slaapkamer. Daarachter lag de woonkamer, waar Magritte zijn "atelier" had. Het bijgebouw was omgevormd tot keuken en badkamer. Achterin de tuin stond de studio, de eigenlijke werkruimte (gebouwd in 1932), die René en Paul Magritte hadden ingericht voor hun reclamebureau Dongo.
De woning bezit nog twee marmeren schoorstenen uit de tijd van Magritte.

Waarde van het goed volgens de maatstraven bepaald in artikel 2, paragraaf 1, van de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed :

Historische waarde :

René Magritte, één van de belangrijkste Belgische schilders uit de 20ste eeuw, kwam in dit huis wonen in 1930, onmiddellijk na een driejarig verblijf in Parijs.
Hij zou er uiteindelijk vierentwintig jaar blijven (tot 1954) en betrok er het gelijkvloers, de tuin en de zolderverdieping.
Bijna de helft van zijn oeuvre en het grootste deel van zijn meesterwerken, werden in dit huis geschilderd. Diverse elementen van het huis (o.a. het geveltype, het schuifraam, de twee

schoorstenen) kwamen voor op zijn schilderijen, hetgeen de documentaire waarde van de woning onderstreept.
Dit pand is vanuit kunsthistorisch en biografisch standpunt de belangrijkste woning die Magritte ooit in zijn leven betrok.
Daarnaast was het huis ook het hoofdkwartier van het Belgische surrealisme, een groepering met internationele uitstraling. De groepsleden organiseerden bijna wekelijks vergaderingen en 'happenings' bij Magritte.
Vanaf 1925 tot de aankoop door de Stichting 'René Magritte Museum' in 1993, opgericht door André Garitte en Ronny Van de Velde, was het huis in handen van dezelfde familie.
De bedoeling van de Stichting is het oprichten van een museum dat de woon- en werksfeer van Magritte oproept, via zijn meubilair, zijn originele werken en tal van documenten.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 10/07/97

De Minister-Voorzitter van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en Minister van Plaatselijke Besturen, Tewerkstelling, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

Charles PICQUE.