31 + 197 2071-74

MINISTERE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITAITON AVEC ATELIER DU PEINTRE GEO BERNIER SISE RUE DE LA REFORME, 4 A IXELLES.

Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier, notamment les articles 22 et 23;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale du 13 avril 1995 ouvrant la procédure de classement comme monument de la totalité de l'ancienne habitation avec atelier du peintre Géo Bernier sise rue de la Réforme, 4 à Ixelles;

Vu l'avis de la Commission royale des Monuments et des Sites émis le 6 mars 1996;

Considérant que les remarques émises par le propriétaire dans le délai prévu par l'article 20 de l'ordonnance du 4 mars 1993 visaient à préciser la description du bien dans la notice jointe à l'arrêté du 13 avril 1995 et ne portaient pas sur la décision même de classer ce bien;

Sur la proposition du Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites,

MINISTERIE VAN HET BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER GEO BERNIER GELEGEN HERVORMINGSSTRAAT, 4 TE ELSENE.

De Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

Gelet op de ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed, inzonderheid op artikelen 22 en 23;

Gelet op het besluit van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering van 13 april 1995 houdende opening van de procedure tot bescherming als monument van het geheel van de voormalige woning met atelier van de schilder Géo Bernier gelegen Hervormingsstraat, 4 te Elsene;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen uitgebracht op 6 maart 1996;

Overwegende dat de opmerkingen van de eigenaar meegedeeld binnen de termijn opgelegd in artikel 20 van de ordonnantie van 4 maart 1993`enkel betrekking hadden op de precisering van de beschrijving van het goed, opgenomen in de bijlage van het besluit van 13 april 1995 en geenszins het besluit tot bescherming van dit goed zelf betrof;

Op de voordracht van de Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen,

ARRETE:

Article 1er - Est classée comme monument la totalité de l'ancienne habitation avec atelier du peintre Géo Bernier sise rue de la Réforme, 4 à Ixelles, connue au cadastre d'Ixelles, 7ème division, section B, 6ème feuille, parcelle n° 306 K 35, en raison de son intérêt historique et artistique, précisé dans l'annexe I du présent arrêté.

Art. 2 - La zone de protection relative au monument décrit dans l'article 1er comprend les voiries, parties de voiries, ainsi que l'ensemble des parcelles ou parties de parcelles reprises dans le périmètre délimité sur le plan figurant à l'annexe II du présent arrêté.

Art. 3 - Le Ministre ayant les Monuments et Sites dans ses attributions est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Bruxelles, le 03/07/97

Par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

BESLUIT:

Artikel 1 - Wordt beschermd als monument het geheel van de voormalige woning met atelier van de schilder Géo Bernier gelegen Hervormingsstraat, 4 te Elsene bekend ten kadaster te Elsene, 7de afdeling, sectie B, 6de blad, perceel nr 306 K 35, omwille van haar historische en artistieke waarde, zoals nader bepaald in bijlage I gevoegd bij dit besluit.

Art. 2 - De vrijwaringszone met betrekking tot het in artikel 1 vermelde monument betreft de wegen, gedeelten van de wegen evenals het geheel van de percelen of gedeelten van de percelen opgenomen in de omtrek, afgebakend op het plan gevoegd in bijlage II bij dit besluit.

Art. 3 - De Minister tot wiens bevoegdheid Monumenten en Landschappen behoort, is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 03/-7/97

Door de Brusselse Hoofdstedelijke Regering,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511

ANNEXE I A L'ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE GEO BERNIER SISE RUE DE LA REFORME, 4 A IXELLES.

Réf. cadastrale : 7ème division, section B, 6ème feuille, parcelle n° 306 K35.

Description sommaire :

Façade à rue

Le bâtiment abritant l'ancien atelier et l'habitation du peintre Géo BERNIER a été construit entre 1902 et 1904. Il compte trois travées et trois niveaux, dont le dernier est en retrait sur les deux premières travées.

La façade présente un soubassement de pierre blanche à bossage rustique pourvu de jours de cave. A partir du rez-de-chaussée surélevé, le parement de la façade est en briques beiges interrompues par des bandeaux de briques orange. On retrouve ces briques orange dans les encadrements harpés de certaines baies.

Les baies -toutes de dimensions et de formes différentes (baies barlongues, triplet, portes-fenêtres, ...)- sont surmontées d'un linteau métallique et reposent sur des appuis saillants en pierre.

La grande porte d'entrée vitrée est située dans la travée gauche.

Cette travée abrite la cage d'escalier qui, en façade, est éclairée au premier étage par une rangée de quatre baies jumelées ornées de vitraux, surmontée d'une rangée de six baies jumelées.

La travée centrale est occupée, au premier étage, par une logette en bois de section rectangulaire.

La travée de droite est encadrée par des pilastres couronnés par des terminaisons en briques et pierre.

Plusieurs baies ainsi que la porte d'entrée sont précédées de ferronneries ornées de motifs végétaux stylisés (grilles des baies du soubassement, balcons). Certaines baies sont également pourvues de lambrequins en bois. La partie supérieure de toutes les baies est composée de petites divisions avec alternance de carreaux de verre cathédrale jaune et blanc.

Les boiseries et ferronneries de la façade sont peintes en vert foncé.

Intérieur

L'intérieur a conservé sa décoration d'origine.

Le plafond du vestibule d'entrée, dont les parois sont couvertes de plaques de marbre, est composé de carreaux de céramique jaune enchâssés dans une structure métallique. Ces carreaux sont ornés de motifs floraux.

A droite du vestibule un petit escalier en bois monte en biais vers le rez-de-chaussée surélevé.

A partir de ce dernier, la cage d'escalier qui se développe sur toute la largeur de la première travée, est éclairée par une verrière zénithale ornée de grands motifs floraux et géométriques.

La cage d'escalier a conservé ses boiseries originelles (lambris compartimentés, rampe,

portes, ...). Celles-ci sont décorées de motifs géométriques (motifs circulaires inscrits dans des carrés, boules, ...) et de canaux incisés.
Le bâtiment renferme deux ateliers -un très grand au rez-de-chaussée et un plus petit au premier étage-, tous deux orientés vers le Nord. Le grand atelier du rez-de-chaussée auquel on accède de plain pied depuis l'entrée, se développe sur une grande profondeur. Il est éclairé par une grande verrière latérale se prolongeant dans l'appentis. Cet espace, dont le sol est couvert d'un parquet en épis donne, à gauche, sur une annexe construite quelques temps après l'atelier lui-même. Un des murs latéraux est occupé par une très belle cheminée de pierre encadrée par des caryatides engainées. Du côté de l'entrée de l'atelier, un petit escalier sous lequel est aménagée une réserve, mène aux pièces du rez-de-chaussée surélevé. Sur sa balustrade en bois sont fixés de très beaux motifs végétaux en fer.
Une autre pièce du rez-de-chaussée a conservé sa cheminée au décor très caractéristique (ornementation de ferronneries dorées; ébrasement et contre-coeur couverts de carreaux de céramique verte). Au premier étage, l'atelier moins profond que le précédent est également éclairé par une grande verrière prolongée dans l'appentis de ce niveau.
Un petit escalier situé dans la travée de droite et éclairé par une verrière zénithale, mène à l'étage supérieur en retrait.
Pour le reste, l'intérieur a conservé d'autres éléments du décor, comme des cheminées de marbre ou de céramique, les poignées de portes ainsi que les suspensions lumineuses de la cage d'escalier provenant de l'Hôtel Palace, ...

Jardin
A l'arrière du bâtiment, se trouve un petit jardin auquel on accède au rez-de-chaussée, par l'annexe et de la cave, par un escalier avec rampe métallique à motifs de vagues. La façade arrière du bâtiment principal et celle de l'annexe sont couvertes d'un enduit imitant un appareil de pierre blanche.

Intérêt présenté par le bien selon les critères définis à l'article 2, § 1 de l'Ordonnance du 4 mars 1993 relative à la conservation du patrimoine immobilier :

Intérêt historique et artistique :

Après avoir occupé des ateliers à St-Josse, à Saint-Gilles et à Uccle, c'est entre 1902 et 1904 que le peintre Géo BERNIER se fit construire l'atelier de la rue de la Réforme qu'il occupa jusqu'à sa mort en 1918.
Cet artiste, connu comme un des importants peintres belges animaliers du tournant du siècle, fut l'un des membres fondateurs du mouvement "Le SILLON".
L'atelier de la rue de la Réforme était connu de tous les critiques et amateurs d'art de l'époque car Géo BERNIER -un des rares artistes à le faire à l'époque-, organisait chez lui de grandes expositions de ses oeuvres.[1] Tous les murs des ateliers et des couloirs sont du reste encore occupés aujourd'hui par les anciennes cimaises.

[1] Jules POTVIN, Géo BERNIER. Le dernier des animaliers, Bruxelles, SA M. Weissenbruch, 1926, p. 55.

Quant au bâtiment lui-même, il a été réalisé par l'atelier du célèbre architecte et décorateur Alban CHAMBON, sous la direction de ce dernier. Les lettres d'époque nous apprennent que la réalisation de l'atelier de la rue de la Réforme avait été confiée à son fils Fernand.[2] Il n'est pas exclu que l'architecte Paul HAMESSE, effectuant alors un stage dans l'atelier d'Alban CHAMBON, ait contribué à cette oeuvre dont le style est très proche de certaines constructions réalisées par lui à cette époque.

De nombreux ateliers ayant disparu à Bruxelles et notamment à Ixelles, celui du peintre Géo BERNIER est un des quelques témoins subsistants de l'activité artistique très féconde dans une commune où sont venus s'établir une énorme quantité de peintres et de sculpteurs, parmi lesquels plusieurs artistes bien connus de nos régions.

Cet endroit a de plus conservé ses dispositions d'origine ainsi que sa décoration qui montre à quel point Alban CHAMBON était soucieux de réaliser lui-même ou de faire réaliser par son atelier des éléments de grande qualité, étudiés jusque dans leurs moindres détails et ce, même pour les commandes d'oeuvres moins importantes que les grands lieux de spectacle, hôtels de maître, et autres monuments qui ont fait sa renommée.

Vu pour être annexé à l'arrêté du 03/-7/97 ,

Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites



Charles PICQUE.

---

[2] Les plans de l'annexe qui a été réalisée quelque temps après la construction de l'atelier sont également dus à Fernand CHAMBON (renseignement fourni par les Archives d'Architecture Moderne).

BIJLAGE I VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER GEO BERNIER GELEGEN HERVORMINGSSTRAAT, 4 TE ELSENE.

Kadastrale gegevens : 7de afdeling, sectie B, 6de blad, perceel nr 306 K35.

Beknopte beschrijving :

Straatgevel

Het gebouw waarin zich het voormalige atelier en woning van schilder Géo BERNIER bevindt werd gebouwd tussen 1902 en 1904. Het telt drie traveeën en drie niveaus, waarvan de laatste terugtrokken is op de eerste twee traveeën.
De gevel heeft een onderbouw van witte steen met rustieke bossages en kelderopeningen.
Vanaf het verhoogde gelijkvloers is het gevelparement van beige bakstenen onderbroken door lijsten van oranje baksteen. Deze oranje bakstenen vindt men terug in de verankerde omlijstingen van bepaalde vensters.
De vensters die allemaal een verschillende grootte en vorm hebben (onregelmatig langwerpige vensters, drielichten, vensterdeuren,...) hebben bovenaan een metalen balk en rusten op uitstekende vensterbanken van steen.
De grote beglaasde ingangsdeur bevindt zich in de linkertravee.
In deze travee vindt men het trappenhuis dat aan de gevelzijde op de eerste verdieping wordt verlicht door een reeks van vierlichten versierd met glasramen, waarboven zich een rij van zeslichten bevindt.
De centrale travee wordt op de eerste verdieping bezet door een kleine rechthoekige loge van hout.
De rechtertravee is omkaderd door pilasters die afgewerkt zijn met een kroon van baksteen en natuursteen.
Verscheidene vensters evenals de ingangsdeur worden voorafgegaan door smeedijzerwerk versierd met gestileerde plantenmotieven (hekken voor de keldervensters, balkons). Bepaalde vensters hebben eveneens een houten lambrekijn. Het bovengedeelte van alle vensters is samengesteld en opgebouwd uit kleine verdelingen van gele en witte kathedraal glastegels. Het houtwerk en het ijzerwerk van de gevel zijn donkergroen geschilderd.

Interieur

Binnenin is de oorspronkelijke versiering bewaard gebleven.
Het plafond van de vestibule, waarvan de wanden met platen marmer zijn bezet, is samengesteld uit gele, in een metalen structuur ingewerkte, ceramiektegels. Deze tegels zijn versierd met bloemenmotieven.
Rechts van de vestibule voert een kleine schuinlopende houten trap naar de verhoogde gelijkvloerse verdieping. Vanaf hier wordt het trappenhuis dat zich over de hele breedte van de eerste travee uitstrekt, verlicht door een zenital glasraam versierd met grote bloem- en geometrische motieven.

Het trappenhuis heeft zijn oorspronkelijk houtwerk bewaard (vaklambrizeringen, leuning, deuren,...) Deze zijn versierd met geometrische motieven (cirkels ingewerkt in vierkanten, bollen,....) en ingesneden groeven.
Het gebouw bevat twee ateliers - een zeer groot op de gelijkvloerse verdieping en een kleiner op de eerste verdieping - beide op het Noorden gericht. Het grote atelier van de gelijkvloerse verdieping waartoe men toegang krijgt vanaf de ingang, strekt zich over een grote diepte uit. Het wordt verlicht door een groot zijraam dat zich uitstrekt tot aan de loods. Deze oppervlakte waarvan de vloer afgewerkt is met een visgraatparket geeft links uit op een bijgebouw dat enkele tijd na het atelier zelf werd gebouwd. Eén van zijmuren wordt bezet door een zeer mooie stenen schoorsteen omgeven door ingewerkte kariatiden. Aan de kant van de ingang van het atelier leidt een kleine trap, waaronder een berghok werd ingericht, naar de vetrekken van het verhoogde gelijkvloers. Op de houten balustrade zijn mooie plantenmotieven van ijzer bevestigd.
Een ander vertrek van het gelijkvloers heeft zijn schoorsteen met een zeer kenmerkend decor bewaard (versieringen van verguld ijzer, vensterinsprong en haardplaat bedekt met groene ceramiektegels). Op de eerste verdieping, is het atelier minder diep dan het vorige en wordt het verlicht door een groot glasraam dat verderloopt tot het bijgebouw op dat niveau.
Een kleine trap rechts in de rechtertravee, verlicht door een zenital glasraam, voert naar de bovenste teruggetrokken verdieping.
Voor het overige heeft het interieur sierelementen bewaard zoals de marmeren of ceramieken schoorstenen, de klinken alsook de lichten van het trappenhuis afkomstig van het « Hôtel Palace ».

Tuin
Achter het gebouw bevindt zich een kleine tuin waartoe men via het gelijkvloers toegang heeft door het bijgebouw en de kelder, langs een trap met metalen leuning met golfmotieven. De achtergevel van het gebouw en deze van het bijgebouw zijn bepleisterd en bootsen een verband van witte steen na.

Belang van het monument volgens artikel 2, paragraaf 1, bepaald in de Ordonnantie van 4 maart 1993 inzake het behoud van het onroerende erfgoed.

Historische en artistieke waarde:

Na eerst ateliers te Sint-Joost, Sint-Gillis en Ukkel te hebben gebruikt laat Géo BERNIER tussen 1902 en 1904 een atelier bouwen in de Hervormingstraat dat tot aan zijn dood in 1918 zou gebruiken.
Deze artiest die erkend wordt als een belangrijk Belgisch dierenschilder van de eeuwwisseling, was een van de stichters van de beweging "LE SILLON".
Het atelier aan de Hervormingsstraat was bekend bij alle critici en kunstliefhebbers van die tijd want Géo BERNIER was één van die zeldzame kunstenaars die toen bij hem grote tentoonstellingen van zijn werken organiseerde[3]. Alle muren van de ateliers en van de gangen zijn voor het overige nog steeds bezet door voormalige keellijsten.

---

3 Jules POTVIN, Géo BERNIER, Le dernier des animaliers, Brussel, SA M. Weissenbruch, 1926, p. 55.

Wat het gebouw zelf betreft; het werd ontworpen door het atelier van de beroemde architect en decorateur Alban CHAMBON, onder leiding van deze laatste. De brieven uit die tijd leren ons dat de realisatie van het atelier aan de Hervormingsstraat was toevertrouwd aan zijn zoon Fernand[4]. Het is niet uitgesloten dat architect Paul HAMESSE, die toen stage liep in het atelier van Alain CHAMBON, zou hebben meegewerkt aan dit oeuvre waarvan de stijl nauw aanleunt bij bepaalde constructies die in die tijd werden gemaakt.
Aangezien talrijke ateliers in Brussel, ondermeer te Elsene zijn verdwenen, is dat van schilder Géo BERNIER één van de overblijvende getuigenissen van de zeer rijke artistieke activiteit in een gemeente waar een groot aantal kunstenaars zich vestigden; met ondermeer zeer gekende kunstenaars uit onze contreien.
Deze plaats heeft daarenboven zijn oorspronkelijke inrichting evenals zijn versiering bewaard, en deze toont aan hoe belangrijk het voor Alain CHAMBON was om zelf of door zijn atelier elementen van grote kwaliteit te laten vervaardigen, die tot in het kleinste detail waren bestudeerd en dit ook voor minder belangrijke bestellingen dan grote spektakelzalen, herenhuizen, en andere monumenten die zijn faam hebben gemaakt.

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 03-7/97 ,

De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE.

---

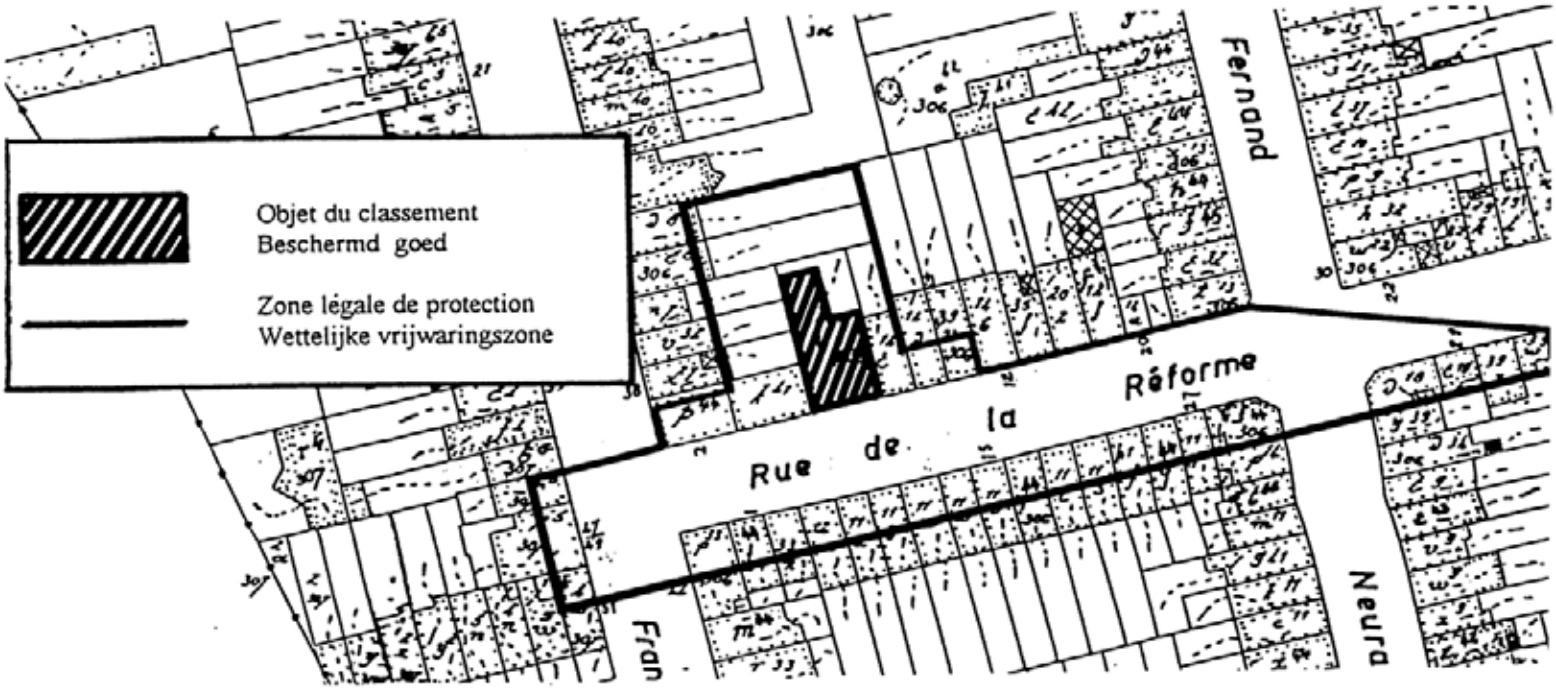
4 De plannen van het bijgebouw die enige tijd na de bouw van het atelier werden gerealiseerd zijn eveneens van de hand van Fernand CHAMBON (deze inlichting werd ons verstrekt door de « Archives d'Architecture Moderne »..

ANNEXE II A L' ARRETE DU GOUVERNEMENT DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE CLASSANT COMME MONUMENT LA TOTALITE DE L'ANCIENNE HABITATION AVEC ATELIER DU PEINTRE GEO BERNIER SISE RUE DE LA REFORME, 4 A IXELLES.

BIJLAGE II VAN HET BESLUIT VAN DE BRUSSELSE HOOFDSTEDELIJKE REGERING TOT BESCHERMING ALS MONUMENT HET GEHEEL VAN DE VOORMALIGE WONING MET ATELIER VAN DE SCHILDER GEO BERNIER GELEGEN HERVORMINGSSTRAAT, 4 TE ELSENE.

DELIMITATION DE LA ZONE DE PROTECTION

AFBAKENING VAN DE VRIJWARINGSZONE



Vu pour être annexé à l'arrêté du
03/07/97
,
Le Ministre-Président chargé des Pouvoirs locaux, de l'Emploi, du Logement et des Monuments et Sites

Gezien om te worden gevoegd bij het besluit van 03/-7/97 ,
De Minister-Voorzitter belast met Plaatselijke Besturen, Werkgelegenheid, Huisvesting en Monumenten en Landschappen

Charles PICQUE

V.9511